

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Eva Zábranská		
Vedoucí práce	akad.arch. Karel Lapka	Ústav produktového designu	
Obor/ateliér	Multimédia a design - Prostorová tvorba		
Forma studia	denní	Akad. rok	2008- 2009
Název práce	ZOO Lešná, prostorové a výtvarné ztvárnění úpravy provozu zoologické zahrady		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		x	
Praktické zkušenosti		x	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		x	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		x	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		x		
Samostatnost při zpracování		x		
Metodologická kvalita postupu		x		
Úroveň teoretické části		x		
Práce s literaturou (citace)		x		
Úroveň analytické části			x	
Adekvátnost použitých metod		x		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		x		
Jazyková úroveň práce		x		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		x		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		x		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		x		

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem **X** v příslušné úrovni.
(Obraťte, prosím, list a pokračujte v hodnocení na druhé straně formuláře.)

Hodnocení oponenta bakalářské práce Evy Zábranské

V úvodu teoretické části autorka provedla shrnutí historického vývoje zoologických zahrad od počátků až po současné trendy v prezentaci zvířat s doprovodnými rekreačními aktivitami, včetně domácích a zahraničních příkladů.

Autorka volí na základě rozboru tematických celků ZOO Lešná lokalitu, které se hodlá věnovat, a to část věnovanou Jižní Americe. V návrhu relaxační zóny s dětským koutkem hodlá vycházet z tvarosloví architektury Inků, především chrámů zaniklého sídla pod Machu Picchu. Trochu zavádějící byla zřejmě inspirace pravoúhlými motivy třístupňových pyramid z indiánských textilií. Stylizace dětské prolézačky a ústřední pyramidy do přísně pravoúhlých tvarů necharakterizuje incké stavby a navíc - i přes "bezpečnostní tartan" - představuje pro děti riziko úrazu (např. spodní hrany výstupků). Paradoxně stavby Inků jsou utvářeny z dokonale opracovaných kamenů bez ostrých hran, charakteristické jsou kónické - šikmé stěny chrámů a pyramid. Snaha použít za každou cenu tvarosloví soudobé architektury není v tomto směru zcela zdařilá. Vlastní myšlenka užití pyramidy jako didaktického prvku s „informačním sluncem“ není špatná, i ostatní prvky parteru mají svoji logiku.

Grafická prezentace návrhu je průměrná, bez zásadních chyb.

Praha, 23.5. 2009

ing. akad. arch. Kateřina Vávrová

hodnocení C - dobře

.....

25. 5. 2009

Ve Zlíně dne

.....

podpis oponenta BP

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------