



Posudek oponenta diplomové práce*
Posudek oponenta bakalářské práce*

Jméno a příjmení studenta	Lenka Chroboková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2009/2010
Název práce	Safe – modifikace sukni		
Oponent práce	Mgr.art Pavel Brejcha		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	X		
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	X		

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		X		
Samostatnost při zpracování				X
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části	X			
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části		X		
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		X		
Jazyková úroveň práce	X			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)				X
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		X		

Připomínky a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce Lenky Chrobokové „Safe-modifikace sukni“ je zdařilým završením studia oděvního designu bakalářského stupně.

Autorka se v teoretické práci zabývá historickým vývojem spodního oděvu v 18. a 19. století. Chronologicky představuje jednotlivé typy spodního oděvu jako krinolína a turnýra. Zabývá se jejich konstrukcí, názvoslovím a detailně popisuje vznik a vývoj kostic. Přijde mi příhodné, že autorka také poukazuje na zdraví nebezpečnou stránku korzetů a následnou deformaci těla. Škoda jen, že není více rozvedena kapitola určená spodnímu oděvu prostého lidu.

V kapitole o současných návrhářích trochu postrádám uvedení japonských návrhářů Comme des garçons a Yoshi Yamamota, kteří velice významně pracovali se stejnými historickými tématy.

Jak jsem pochopil, cílem pro autorku bylo vytvořit jakousi vizuální paralelu mezi honosným konstrukčně náročným historickým spodním oděvem a současnými typy vrchního oděvu. Autorka vědomě pracuje s tvarovými principy spodní sukne dané doby a převádí je do současného „více či méně“ společenského oděvu.

Dle mého názoru, v průběhu práce, postupně opouští od prvotní inspirace kterou je, jak autorka sama uvádí slovo „safe“ jakási „nedobytná sukne či chránící trezor“ a dostává se do poloh vizuálně příjemných a u většiny modelů zcela funkčních.

První tři modely kolekce, citlivě odkazují na historickou inspiraci. Zvolením přírodní textilie a tlumené barevnosti, tak vynikne sošná forma oděvů.

Oproti druhé části kolekce, kterou jsou přiléhavé šaty, autorka záměrně upouští od tématu. Ponechává zde pouze „kostici“ jako zdobný prvek, která se „pouze“ jeví jako historická návaznost k tématu. Dle mého názoru, by bylo vhodnější vyjádřit čitelněji stříhovou spojitost s první částí kolekce, nemluvě o tom, že zvolené téma skýtá mnoho konstrukčních variací. V projektové části autorka dále prezentuje módní ilustrace modelů a fotografie hotových oděvů. Pevně věřím, že i v reálu, tak jako i na fotografiích jsou modely perfektně krejčovsky zpracované. Na oděvní kolekci Lenky Chrobokové „Safe-modifikace sukni“ si cením čistoty forem, zpracování, barevného minimalizmu.

Mrzí mne, že se nemohu zúčastnit obhajoby, ale pevně věřím že obhajoba proběhne v pořádku. Přeji mnoho úspěchů Lence Chrobokové a členům Ústavu designu oděvu a obuvi.

S pozdravem
Mgr. art. Pavel Brejcha

Otázky:

Vysvětlíte prosím spojitost, mezi oběma částmi kolekce?
Přibližte prosím možnost použití oděvů? (pro jakou příležitost)
Proč se neobjevila ve Vaší kolekci sukne?

Návrh klasifikace: A - výborně

V Praze dne 30.5.2010

Pavel Brejcha

.....
podpis oponenta práce