

Die gegenseitige Beeinflussung der deutschen und tschechischen Kultur in der Architektur des 19. Jahrhunderts

Martina Karafiátová

Bachelorarbeit
2010



Tomas Bata University in Zlín
Faculty of Humanities

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta humanitních studií
Ústav jazyků
akademický rok: 2009/2010

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Martina KARAFIÁTOVÁ**
Studijní program: **B 7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro manažerskou praxi**

Téma práce: **Vzájemné ovlivňování německé a české kultury
v architektuře v 19.století**

Zásady pro vypracování:

**Zpracování úvodní části zaměřené na vzájemné ovlivňování německé a české kultury
v architektuře v 19.století.**

**Zpracování teoretických poznatků a vymezení základních architektonických pojmů 19.sto-
letí -- klasicismus, romantismus, historismus a biedermeier**

**Komparace německých a českých vlivů architektury 19.století se zaměřením na nejvý-
znamnější představitele.**

**Vyhodnocení a shrnutí získaných poznatků a prezentace výsledků srovnávání vzájemných
vlivů v německé a české architektuře.**

Rozsah práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

HERRMANN, W. Deutsche Baukunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Basel : Birkhäuser Verlag Basel, 1977. 2 sv. ISBN 3-7643-0877-X.

MELLINGHOFF, T., WATKIN, D. Deutscher Klassizismus : Architektur 1740-1840. Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, 1989. ISBN 3-421-02964-4.

SEIBT, F. Böhmen in 19. Jahrhundert : Vom Klassizismus zur Moderne. Berlin : Propyläen, 1995. ISBN 3-549-05448-3.

BENEVOLO, L. Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts. München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1964. 2 sv. ISBN 3-423-04315-6.

DÖRING, J. 100 Ideen aus 200 Jahren : Architekturzeichnungen des Barock, Klassizismus und Historismus. Hamburg : Museum für Kunst und Gewerbe, 2003. ISBN 978-3-923859-58-0.

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Lenka Březíková**
Ústav jazyků

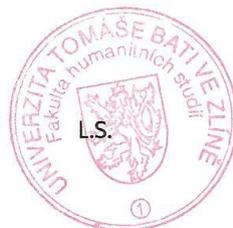
Datum zadání bakalářské práce: **12. ledna 2010**

Termín odevzdání bakalářské práce: **7. května 2010**

Ve Zlíně dne 12. ledna 2010



prof. PhDr. Vlastimil Švec, CSc.
děkan



Mgr. Věra Kozáková, Ph.D.
vedoucí katedry

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Prohlašuji, že

- elektronická a tištěná verze bakalářské práce jsou totožné;
- na bakalářské práci jsem pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně 5. 5. 2010



1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst.

3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlíží k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRACT

Ziel der Bachelorarbeit ist die gegenseitige Beeinflussung der deutschen und tschechischen Kultur in der Architektur des 19. Jahrhunderts zu analysieren.

Die Arbeit ist in zwei Teile gegliedert. Der erste Teil ist ein theoretischer, der die Basisinformationen über Architektur, ihre Geschichte und der Baustile beschreibt. Weiter sind hier die Gebiete beschrieben, wo wir nach der Häufigkeit die Bauten der tschechischen und deutschen Baumeister oder Architekten finden können und die Präsentation der bekanntesten Vertreter der Architektur im 19. Jahrhundert.

Der zweite, praktische Teil zielt auf die Untersuchung der Einflüsse der Kulturen bezüglich der Architektur mit der Hilfe der Primär- und Sekundärdaten ab.

Der Schluss des praktischen Teils ist einer Fragebogenanalyse, der Interpretation der Ergebnisse und der Beschreibung der Einflussnahme der Kulturen in die Architektur des 19. Jahrhunderts gewidmet.

Schlüsselwörter: Die historischen Bedingungen, die Geschichte der Architektur, der Klassizismus, der Biedermeier, die Romantik, der Historismus, die Wirkungsgebiete der deutschen, österreichischen und tschechischen Architekten, die tschechischen Architekten, die österreichischen Architekten, Fragebogen, die Analyse der Beeinflussung der Kulturen

ABSTRACT

The objective of this bachelor thesis is analyse interactions between czech and german culture in architecture in 19. century.

Work is divided into the two parts. First on is theoretical, describing basic informations about architecture, it's own history and architectural styles. Further there are decribed areas, where is possible to find buildings of czech or german architects, presentations of most famous representatives of architecture in 19. century according the frequency.

The second part is focused on investigation about influences of culture, using primary and secondary data.

The lockwork of practical part is dedicated to analysis of questionnaire, results interpretation, and decscribing mutual influences in culture of architecture in 19. century.

Key words: Historical conditions, history of architecture, classicism, biedermeier, romantic, historicism, areas of activities of czech, german, and austrian architects, architects of czech and austria countries, questionnaire, influences in culture analysis.

Danksagung

Ich möchte hiermit der Leiterin meiner Bachelorarbeit Mgr. Lence Březíkové für die fachkundige Führung, die bereitwillige Beratung und die konstruktiven Anmerkungen bedanken. Des Weiteren danke ich allen Personen, die sich die Zeit zum Ausfüllen des Fragebogens nahmen.

Mein Dank gehört auch meiner Familie, die mir während der Ausarbeitung großen Halt gab.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11
I THEORETISCHER TEIL	13
1 DIE HISTORISCHEN BEDINGUNGEN FÜR DIE ARCHITEKTUR IM 19. JAHRHUNDERT	14
2 DIE GESCHICHTE DER ARCHITEKTUR DES 19. JAHRHUNDERTS	16
3 KLASSIZISMUS	18
3.1 DIE HISTORISCHEN BEDINGUNGEN	18
3.2 DIE GESCHICHTE DES KLASSIZISMUS	18
4 BIEDERMEIER	21
4.1 DIE INNENARCHITEKTUR	21
5 ROMANTIK	23
5.1 DIE GESCHICHTE DER ROMANTIK.....	23
5.2 DIE VERSCHIEDENEN STRÖMUNGEN DER ROMANTIK.....	24
5.2.1 Windsorsneugotik	24
5.2.2 Französische Neugotik	24
5.2.3 Imitation und das Mischen von Materialien.....	24
6 HISTORISMUS	26
6.1 DIE HISTORISCHEN BEDINGUNGEN	26
6.2 DIE GESCHICHTE DES HISTORISMUS	26
6.3 DER HISTORISMUS ALS BAUSTIL	27
6.4 DIE PHASEN DES HISTORISMUS	27
6.5 DIE VERSCHIEDENEN STILRICHTUNGEN	28
6.5.1 Neogotik.....	28
6.5.2 Neorenaissance.....	28
6.5.3 Neobarock	28
6.5.4 Neorokoko.....	29
7 EINE ÜBERSICHT DER WIRKUNGSGEBIETE DER DEUTSCHEN, ÖSTERREICHISCHEN UND TSCHECHISCHEN ARCHITEKTEN	31
7.1 DAS GEBIET DES WESTBÖHMENS	31
7.2 PRAG	32
7.3 LIBEREC	32
7.4 BRÜNN	32
8 DIE BEKANNTESTEN UND BERÜHMTESTEN ARCHITEKTEN IN DEUTSCHLAND UND IN DEN TSCHECHISCHEN LÄNDERN	33

8.1	LEO VON KLENZE	33
8.2	KARL FRIEDRICH VON SCHINKEL	34
8.3	JOSEF ZÍTEK	35
8.4	VOJTĚCH IGNÁC ULMANN	36
II	PRAKTISCHER TEIL	37
9	EINLEITUNG	38
10	ARCHITEKTEN AUS DEN TSCHECHISCHEN LÄNDERN, DIE AUF DEUTSCHEM BODEN WIRKTEN	40
10.1	JOSEF ZÍTEK	40
10.2	JOSEF HLÁVKA	45
11	ARCHITEKTEN AUS DEN DEUTSCHEN LÄNDERN, DIE IM TSCHECHISCHEN GEBIET WIRKTEN.....	47
11.1	FERDINAND FELLNER UND HERMANN HELMER.....	47
12	DIE FRAGEBOGENUNTERSUCHUNG.....	58
12.1	DIE PLANUNG UND DIE REALISATION DES FRAGEBOGENS	58
12.1.1	Die Auswahl der Befragten	58
12.2	DIE AUSWERTUNG DER ERGEBNISSE	59
	SCHLUSSBETRACHTUNG	67
	LITERATURVERZEICHNIS.....	70
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	74
	DIAGRAMMVERZEICHNIS.....	75

EINLEITUNG

Jedes Land hat seine typische Kultur. Zur Kultur gehört selbstverständlich auch die Architektur, die sich vor allem durch den Ausbau der verschiedensten Gebäuden auszeichnet und sich ebenso mit dem Interieur beschäftigt. Die Architektur des 19. Jahrhunderts gilt als eine der bedeutendsten, weil es in dieser Zeit sowohl auf dem deutschen als auch auf dem tschechischen Gebiet einige prachtvollen Bauten gebaut wurden. Deshalb können wir also behaupten, dass es beim Bauen gegenseitigen Beeinflussung der Kulturen kam.

Die Bachelorarbeit beschäftigt sich also mit der gegenseitigen Beeinflussung der deutschen und tschechischen Kultur in der Architektur des 19. Jahrhunderts. Dieses Thema habe ich aus dem Grund gewählt, weil ich die Kultur der Architektur für eine sehr interessante Thematik befinde und sie mir persönlich gefällt.

Das Ziel dieser Arbeit ist festzustellen, in welchem Maß es zur Beeinflussung der deutschen und tschechischen Kultur in der Architektur des 19. Jahrhunderts kam. Meiner Meinung nach gibt es sehr wenig Sammelinformationen, die diese gegenseitige Beeinflussung der Kultur beschreiben, obwohl sie in diesem Jahrhundert einigermaßen sichtbar wurde, wie ich finde. Deshalb möchte ich mit meiner Arbeit zu mehr Erkenntnis bezüglich dieser Beeinflussung der Kultur in dieser Zeit beitragen.

Der erste Teil ist den theoretischen Grundlagen gewidmet, die Ausgangspunkt für die Bearbeitung der Erkenntnisse im praktischen Teil dieser Arbeit waren. Zuerst sind die historischen Bedingungen in der Architektur im 19. Jahrhundert beschrieben und anschließend auch die Geschichte der Architektur. Weitere Kapitel sind den Baustilen, ihren Hauptmerkmalen und Architekturbeispielen gewidmet, die für dieses Jahrhundert typisch waren. Eine weitere interessante Thematik ist die Übersicht der Tätig Dank dieser Erkenntnisse kann man die gegenseitige Einflussnahme in die Kulturen beobachten, wobei diese Thematik in einem weiteren Teil dieser Arbeit bearbeitet wurde. Nicht weniger wichtig sind die Kapitel, in denen die bedeutendsten Hauptvertreter dieser Baustile vorgestellt sind.

In dem zweiten, praktischen Teil sind mit Hilfe der verfügbaren Literatur die Einflüsse in die Architektur im Detail beschrieben. Es sind also die Bauten, die von den tschechischen Architekten auf dem deutschen Gebiet und von deutschen oder österreichischen Architekten auf dem tschechischen Gebiet erbaut wurden.

Die sekundäre Forschung ist auf den Erwerb von Erkenntnissen über die gegenseitige Beeinflussung der Kulturen in der Architektur gerichtet. Weiterhin strebt sie danach festzustellen, welches Wissen die heutige junge Generation über die Architektur des 19. Jahrhunderts hat und wie sie die Beeinflussung der Kulturen wahrnimmt.

Die Informationen erhielt ich mit der primären Forschung, welche die Informationen ergänzten, die mit der sekundären Forschung ermittelt wurden. Diese Feststellungen halfen zur besseren Beschreibung der gegenseitigen Beeinflussung der Kultur in der Architektur des 19. Jahrhunderts.

Der Schluss des praktischen Teils ist der Analyse des Fragebogens und der Interpretation der Ergebnisse aus den erworbenen Daten gewidmet. Die Arbeit soll den Lesern einen komplexen Überblick über die Beeinflussung der deutschen und tschechischen Kultur in der Architektur des 19. Jahrhunderts gewähren.

I. THEORETISCHER TEIL

1 DIE HISTORISCHEN BEDINGUNGEN FÜR DIE ARCHITEKTUR IM 19. JAHRHUNDERT

Der Zeitraum des 19. Jahrhunderts liegt zwischen 1801 und 1900. Dieses Jahrhundert ist in der Geschichte eines der wichtigsten, weil damals bedeutende und grundsätzliche Ereignisse geschahen. Von der Abschaffung der Sklaverei, die Industrielle Revolution über den Wiener Kongress bis hin zu der Entstehung des Zweiten Reiches. In der Technik und in der Baukunst kam es zu einem großen Aufschwung und dank der Entwicklung neuen Baumaterials wurden Fabriken und Bahntrassen gebaut.

Die Veränderungen in der Architektur, zu denen es um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhunderts kam, hingen mit gravierenden Veränderungen zusammen. Diese entstanden aus der Entwicklung der Gesellschaft. Die Industrielle Revolution, die schon im 17. Jahrhundert in England begann, rief große Veränderungen in der Landschaft, in der Architektur und in der bildenden Kunst hervor. Sie führte zum Übergang von der Manufaktur zur Fabrikerzeugung. Ein sehr wichtiges Ereignis war die Abschaffung der Leibeigenschaft. Die Folgen dieser Revolution waren wirklich enorm. Es kam zu einem großen technischen Fortschritt. Ein weiteres wichtiges Ereignis dieser Zeit war die große Französische Revolution, die im Jahre 1789 begann. Die geschichtlichen Ereignisse, die im 19. Jahrhundert stattfanden, beeinflussten die ganze Gesellschaft. Statt des mystischen Glaubens setzte sich der Gedankenrationalismus durch. Dadurch änderten sich die ideologischen, zweckgebundenen und technischen Ansprüche an die Architektur. Zum Auftraggeber wurde das Bürgertum aber ohne kulturelle Tradition. Deshalb suchte die Architektur ihr Vorbild in den vergangenen, historischen Epochen. Die neue Lebensweise der Menschen riefen Änderungen in den Besiedlungsformen hervor. Dies zeigte sich vor allem im ausgeweiteten Städteausbau. Diese Entwicklung kann man in zwei Epochen des 19. Jahrhunderts verfolgen (Staňková, Pechar, 1979).

Die erste Epoche: Diese Epoche reicht bis in die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts und wird noch mit dem Barock verbunden. Sehr wichtig ist der Einfluss des Klassizismus, der sein Fundament aus der Renaissance bezieht.

Die zweite Epoche: Diese Epoche ordnet sich in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts und ist durch die umfassende Umgestaltung der Städte charakterisiert. Das alles passierte auf Grund des Anstieges der Einwohneranzahl und wegen des Verkehrs. Beim

Ausbau der bestehenden und beim Aufbau der neuen Städte wurden neue Arbeitstechniken eingeführt.

Dank der gesellschaftlichen Bedingungen in dieser Zeit entstanden neue Baustile in der Architektur. Manche Baustile verloren an Bedeutung und wegen der fortschrittlichen architektonischen Entwicklung gerieten sie immer mehr in den Hintergrund. Die Pälaste, Klöster, Kirchen und Schlösser wurden oftmals durch neuen Gebäudetypen ersetzt. Zu diesen gehörten vor allem die Industrie-, Verkehrs- und Gesundheitsbauten, die Schulen und die weiteren städtischen Bauten. Gleichzeitig änderte sich das Interieur und die Art und Weise der Einrichtung. In dieser Zeit hatten auch wissenschaftliche Erfindungen und die Technik großen Einfluss auf die Entwicklung der Architektur im 19. Jahrhundert (Staňková, Pechar, 1979).

2 DIE GESCHICHTE DER ARCHITEKTUR DES 19. JAHRHUNDERTS

Der Begriff des 19. Jahrhunderts in der Architekturgeschichte ist nicht so leicht zu beschreiben. Deshalb habe ich die Definition von Wolfgang Herrmann ausgewählt, der in seinem Buch den Begriff des 19. Jahrhunderts interessant und treffend beschreibt.

„Für die mit dem 19. Jahrhundert einsetzende neue Epoche hat die Kunstgeschichte noch keinen Namen geprägt. Wohl sind die anderthalb Jahrhunderte in eine Reihe von „Stilen“ aufgeteilt, doch wird dadurch der Mangel eines übergeordneten Begriffs, der das Mehr Gemeinsame als das Trennende betont, nur doppelt fühlbar. Der Begriff „19. Jahrhundert“ ist also weiter gefaßt als die reine Zeitbestimmung von 1800 bis 1899. Der Name soll den fehlenden Stilbegriff so weit wie möglich ersetzen. Und deshalb schließt er die ganze Epoche von dem ersten Wetterleuchten am Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Auswirkung in der Kunst unserer Tage ein. Möglich, dass diese Entwicklungskurve des „19. Jahrhunderts“ damit noch nicht seinen Höhenpunkt erreicht hat. So soll der Name „19. Jahrhundert“, soweit er nicht als reine Zeitbestimmung verwandt ist, dazu dienen, dem gemeinsamen Geist dieser ganzen Epoche Ausdruck zu geben.“¹

Das ganze 19. Jahrhundert war ein sehr bedeutender Zeitraum. Die neuen, architektonischen Stile waren sehr wichtig für diese Zeit, die Leute, die Gesellschaft und selbstverständlich für die ganze Welt. Am Ende des 18. Jahrhunderts und während des ganzen 19. Jahrhunderts kam es zur Vermischung der Inspirationen aller Stile, die des antiken, mittelalterlichen und auch neuzeitlichen. In dieser Zeit trat die Kirche und die religiöse Architektur in den Hintergrund. Die wichtigen und dominanten Bauten waren Privatgebäude.

Die neuen Entwicklungstendenzen und die Geistesströmungen, die sehr wichtig für die Architektur des 19. Jahrhunderts waren, hatten ihre Wurzeln im Barock. Der Barock war die letzte Epoche, die die Kunst und die Baukultur in mehreren Ländern Europas vereinte. Der größte Baustil im 19. Jahrhundert war der des Klassizismus. Parallel mit dem Klassi-

¹ HERRMANN, Wolfgang. *Deutsche Baukunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. Basel : Birkhäuser, 1977. Der Stilbegriff "19. Jahrhundert" Zeitliche Eingrenzung, s. 13-14. ISBN 3-7643-0877-X

zismus, der die Elemente der antiken Kunst verwendete, entwickelte sich die Romantik. Die Romantik verwendete im Gegenteil zum Klassizismus die Elemente der mittelalterlichen Architektur. Obwohl sich diese beiden architektonischen Stile zunächst parallel entwickelten, waren sie ganz unterschiedlich. Auf der Seite des Klassizismus stand die rationale, objektive und wissenschaftliche Mentalität, die die Vernunft an die erste Stelle unter den menschlichen Fähigkeiten setzt. Bei der Romantik waren die Emotion und die enge Beziehung zur Natur typisch, die zu den wichtigsten Eigenschaften dieses Baustiles wurden. Die Architektur des Klassizismus wurde von archäologischen Funden aus der Antike beeinflusst. Die Romantik interessierte sich vor allem für die mittelalterliche Architektur und die orientalische Kultur. Wegen des Zerfalls der großen historischen Stile, die viele Jahrhunderte lang anhielten, kam es zur Dynamisierung der Weiterentwicklungen in der Architektur. Die mittelalterliche Architektur und die Gotik dauerten fünf Jahrhunderte, die Renaissance und der Barock nur zwei Jahrhunderte. Der Klassizismus entwickelte sich in Europa nur ein Jahrhundert lang. Dieser schnelle Wechsel hatte Folgen für die Entwicklung des Lebens und der Gesellschaft (Staňková, Pechar, 1971).

3 KLASSIZISMUS

3.1 Die historischen Bedingungen

In Deutschland wurde nach dem Ende der Französischen Revolution 1799 und nach der Besiegung Napoleons 1815 ein Bund deutscher Staaten gegründet. In diesem Bund waren 34 Monarchien und vier Städte. Diese Bemühung um die Verbindung der Staaten war aber zwecklos, weil niemand diesen Bund ernst nahm. In Deutschland kam es zum revolutionären Putsch wie in Frankreich, aber der Einfluss der Französischen Revolution war hier nicht so stark wie in anderen Ländern Europas. Zu dieser Zeit gab es Bauern- und Arbeiteraufstände, aber diese wurden schnellstmöglich unterdrückt. Am Anfang des 19. Jahrhunderts gelangte der Einfluss der Französischen Aufklärung in die tschechischen Ländern, wo die Habsburger Monarchie herrschte, und dank der nationalen Aufklärung wurde das Tschechische wieder die Sprache der Kultur und der Wissenschaft. Nach dem Ende der Kriege kam es wieder zur Weiterentwicklung der Industrie und die ersten Bahntrassen wurden gebaut. Dank dieser großen Entwicklung ist die Anzahl der Bevölkerung in den Städten stiegen. Während des 18. Jahrhunderts war die Stellung der Leute in der Gesellschaft ganz anders als im 19. Jahrhundert. Der Einfluss der Kirche wurde abgeschwächt und die Leute strebten eine höhere Bildung an (Haas, 1994).

3.2 Die Geschichte des Klassizismus

Der Klassizismus, der auch als Neoklassizismus bezeichnet wurde, entstand auf dem Königshof Ludwigs XIV in den Jahren zwischen 1750 und 1830. In den tschechischen Ländern dauerte es nur von 1780 bis 1800. Für den Klassizismus ist die Nachahmung der Kunst sowohl aus dem alten Griechenland und Rom als auch die der Renaissance typisch. Gleichzeitig mit dem Klassizismus entstand der Stil, der Empire genannt wird. Zuerst entwickelte er sich in Frankreich, aber bald verbreitete er sich in Deutschland und in den tschechischen Ländern, wo er in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts Verwendung fand. Mit dem Klassizismus änderte sich auch die Stellung der Architekten. Der Architekt war nicht nur der Künstler, sondern auch der Ingenieur. Die Zeiträume des Klassizismus und des Empire sind nicht total identisch, obwohl sie stilrein sind, behalten sie die Symmetrie und die zweckgebundene Bauweise (Haas, 1994).

Der Klassizismus inspirierte sich, wie jeder andere Stil, zuerst bei den alten Stilen. Er schöpfte vorwiegend Gestaltungselemente aus dem Barock und überdeckte so einen möglichen, neuen Stil. Anfangs glich er also eher der Barockkunst. Später benutzte er antike Motive. Der Stil ist streng, er benutzt die Flachfassade und nimmt die geometrischen Teilung hinzu. Die Hauptmerkmale dieses Baustiles sind das Giebeldreieck, die gerade Linie und die Säulen, vor allem der korinthische und der ionische Pfeiler.

Die Bezeichnung „Empire“ stammt aus dem französischen Wort „Empire – Imperium“. Der Empire-Stil geht nur von der antiken Kunst aus und deshalb gehört der dorische Pfeiler zu seinen typischen Merkmalen. Das neue Material, das verwendet wurde, waren Holz und Eisen. Dies wurde zur Herstellung des Geländers, zum Abzäunen und beim Gatterwerk verwendet. Die Hauptmerkmale des Empires sind vor allem die Strenge und Einfachheit der Form, die Übersichtlichkeit und das Giebeldreieck, das oft mit einer Plastik ergänzt ist, in welche das Jahr der Fertigstellung eingraviert wird (Herout, 2002).

Die berühmtesten Architekten dieses Stiles sind Karl von Friedrich Schinkel in Deutschland und in den tschechischen Ländern Ignac Jan Nepomucký Palliardi oder Georg Fischer. Die bekanntesten Gebäude oder Orte des Klassizismus in Deutschland sind zum Beispiel das Alte Museum (Siehe das Bild: Das Alte Museum), das Konzerthaus Berlin („*Königliches Schauspielhaus*“) oder die Berliner Bauakademie und in den tschechischen Ländern die Klosterbibliothek oder Franzensbad (Vlček, 2009). (Siehe das Bild: Die Kuranlage in Franzensbad)



1 Das Alte Museum ²

² Wikipedia.de [online]. 14.4.2010 [cit. 2010-04-21]. Altes Museum. Dostupné z WWW: <http://de.wikipedia.org/wiki/Altes_Museum>



2 Die Kuranlage in Franzensbad ³

³ *Wikipedia.de* [online]. 11.4.2010 [cit. 2010-04-21]. Franzensbad. Dostupné z WWW: <<http://de.wikipedia.org/wiki/Franzensbad>>

4 BIEDERMEIER

Der Biedermeier-Stil ist im Zeitraum zwischen dem Wiener Kongress 1815 und der Revolution von 1848 anzusiedeln. Diese Richtung war typisch für die bürgerliche Kultur in den Ländern des Deutschen Bundes, einschließlich den tschechischen Ländern. Die Bezeichnung „Biedermeier“ wurde bis 1848 von Josef Victor von Scheffel in den Münchener „Fliegenden Blättern“ verwendet und sie entstand in Verbindung mit den Namen Biedermann und Bummelmayer. Mit dem Begriff „Biedermeier“ kann man die Entstehung einer eigenen Kultur des Bürgertums bezeichnen. Typischer Ausdruck dieser Zeit war die Flucht ins Idyll und ins Private.

Die Architektur im Biedermeier beschäftigte sich nicht so viel mit dem Aufbau der Gebäude, sondern ist bekannt für ihre Innenarchitektur. Typisches Merkmal der Biedermeier-Architektur ist der elegante und schlichte Stil. Die bekanntesten Architekten dieser Zeit sind Friedrich Schinkel und Joseph Kornhäusel (WWW, http://de.wikipedia.org/wiki/Biedermeier#Architektur_und_M.C3.B6bel).

4.1 Die Innenarchitektur

In der Innenarchitektur befasst man sich mit der Innenausstattung und dem Möbelstil. Ich habe eine interessante Beschreibung des Biedermeier-Stiles, die genau die typischen Merkmale beschreibt, im Internet gefunden.

„Der Biedermeier Stil als ein Möbelstil des Bürgertums, ein Stil, der in den unruhigen, hektischen Zeiten aufkommender Industrialisierung einen romantisch verklärten Rückzug in ein beschauliches, behagliches, gemütliches Zuhause zeigte. Der Biedermeier Stil ist fast ausschließlich ein Innenausstattungs-Stil und Möbelstil. Möbel sind in der Biedermeier Epoche funktionell und nicht mehr in erster Linie repräsentativen Zwecken, sondern vor allem zur Gemütlichkeit des eigenen Heims. Biedermeier Möbel haben klare Formen mit wenigen, schlichten Zierelementen; welche die Schönheit des Materials zur Geltung kommen lassen. Die Möbelformen des Biedermeier sind stark vereinfachte klassizistische Formen mit wenig bis keinem Dekor, wodurch die Maserung des Holzes zur Geltung kommt. Die Biedermeiermöbel sind praktisch, schlicht, harmonisch in den Proportionen und meist handwerklich gut gearbeitet. Entwürfe des Biedermeier sind wie zurückgenom-

mene, vereinfachte Formen des Empire; oft aber auch von den Entwürfen des englischen Möbeltischlers Thomas Sheraton beeinflusst.“⁴

Das beliebte Material im Biedermeier war Holz verschiedener Arten. Am häufigsten war es die Birke, die Birne, die Eibe, die Kirsche und die Pappel. Dieses Holz wurde kontrastreich in hell und dunkel verwendet. Typische Beispiele für Biedermeier Möbel sind die Kommode, das Vitrinenschränkchen mit Glastüren im Oberteil oder zierliche Stühle, Sofas und diverse Kleinmöbel (WWW, <http://www.innenarchitekten-in-berlin.de/kunst/biedermeier.htm>). (Siehe das Bild: Das Biedermeierwohnzimmer).



3 Das Biedermeierwohnzimmer⁵

⁴ *Innenarchitekten-in-berlin.de* [online]. c2010 [cit. 2010-03-14]. Biedermeier. Dostupné z WWW: <<http://www.innenarchitekten-in-berlin.de/kunst/biedermeier.htm>>

⁵ *Wikipedia.de* [online]. 2010 [cit. 2010-03-29]. Biedermeier. Dostupné z WWW: <http://de.wikipedia.org/wiki/Biedermeier#Architektur_und_M.C3.B6bel>

5 ROMANTIK

Die Romantik bezeichnet einen Zeitraum, der vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts datiert ist und der letzte Baustil der großen Epochen darstellt. Die Romantik fand ihren Anfang in England. Im Laufe des 19. Jahrhunderts verbreitete sich die Romantik in fast ganz Europa. Dieser Baustil betonte den Individualismus, aber auch hier dominierte die Veränderlichkeit und so war die Romantik ein sehr lebendiger Stil. Wegen dieser Faktoren unterschied sich dieser Stil vom Klassizismus (Staňková, Pechar, 1971).

5.1 Die Geschichte der Romantik

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts war die Architektur der Romantik in mehreren europäischen Ländern vertreten. Zum ersten Mal in der Geschichte der europäischen Architektur kam es dazu, dass zur selben Zeit zwei verschiedene Stile nebeneinander existierten. Der Empire-Stil und die Romantik. Zu Anfang des 19. Jahrhunderts hatte sich die Romantik in Deutschland zunächst auf Adelshöfen etabliert und strebte nach der mittelalterlichen Architektur, die eine große Inspiration für diese Zeit war. Später gab die Romantik Impulse für die romantischen Strömungen, die gegennapoleonische Revolte und das nationale Bewusstsein, das im damaligen Deutschland herrschte. In den tschechischen Ländern wurde die Romantik nicht so stark vertreten, wie in Deutschland. Am häufigsten wurde die romantische Architektur bei Schlössern, in Hofgärten oder in Kirchen umgesetzt.

Am Ende des 18. Jahrhunderts, am frühen Anfang ihrer Wirkung, begann die Romantik mit kleinen Bauten im Zusammenhang mit dem Klassizismus und Empire. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts änderte sich dies und man kann hier Elemente aus dem Zeitraum der historischen Stile finden. Die Bezeichnung des „romantischen Historismus“ in den Jahren 1830-1860 bestätigt dies. Für die Romantik im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts waren die Verspieltheit, das Gefühl, das Gesetz der Symmetrie und die Vielgestaltigkeit charakteristisch. Die Hauptquelle der Inspiration stellte die mittelalterliche Architektur, der Historismus dar und man imitierte die Gotik. Ganz wichtig waren die Einflüsse der byzantinischen Kunst. Die stärkste Welle der Romantik war um 1848 anzutreffen. Dieses war ein Revolutionsjahr und sehr wichtig für das noch ritterliche Mittelalter. Dank dieses Stils wurden die alten herrschaftlichen Standorte teuer umgebaut (Haas, 1964).

5.2 Die verschiedenen Strömungen der Romantik

5.2.1 Windsorsneugotik

Eine bedeutende Rolle in den tschechischen Ländern spielte die englische romantische Neugotik. Sie zeichnete sich vor allem durch abgerundete Kanten und Türme aus. Sehr wichtig waren auch der Tudorbogen, der im Rippengewölbe benutzt wurde. Die Neugotik setzte sich bei dem Bau der Schlösser Hluboká und Lednice durch. Weitere Bauten im Stile der Neugotik waren die Radhäuser, Schulen, Bahnhöfe, Brauhäuser, Krankenhäuser und die Brücken (Herout, 2002).

5.2.2 Französische Neugotik

Die französische Neugotik hatte in der Architektur der tschechischen Ländern keine so bedeutende Rolle. Sie erinnerte vielmehr an das tschechische, mittelalterliche, feudalistische Siedlungsgebiet. Man kann sie beim Bau des Festungswerks und bei der Zugbrücke beobachten (Herout, 2002).

5.2.3 Imitation und das Mischen von Materialien

In dieser Zeit wurde das Imitieren und Mischen der verschiedenen Materialien sehr populär. Zum Beispiel sahen manche Holztreppen wie Steintreppen aus. Möbel und Waffen wurden sehr oft auch imitiert. Die Räume der Schlösser waren dunkel (Herout, 2002).

Die berühmtesten Architekten dieser Zeit sind Leo von Klenze oder Friedrich von Gärtner aus Deutschland. In den tschechischen Ländern sind František Schmoranz oder Bernard Grueber zu nennen. Die bekanntesten Gebäude in Deutschland sind Neuschwanstein (Siehe das Bild: Neuschwanstein) oder die Ludwigskirche und in den tschechischen Ländern ist es das Nationaltheater (Siehe das Bild: Das Nationaltheater) oder die Stadt Lednice (Vlček, 2009).



4 Neuschwanstein⁶



5 Das Nationaltheater⁷

⁶ *Wikipedia.de* [online]. 19.4.2010 [cit. 2010-04-21]. Schloss Neuschwanstein. Dostupné z WWW: <http://de.wikipedia.org/wiki/Schloss_Neuschwanstein>.

⁷ *Wikipedia.cz* [online]. 10.2.2010 [cit. 2010-04-21]. Národní divadlo. Dostupné z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_divadlo>.

6 HISTORISMUS

6.1 Die historischen Bedingungen

Mit dem Jahr 1848, das als Revolutionsjahr bezeichnet ist, wurde in fast allen Ländern Europas der Feudalismus verdrängt. Zu dieser Zeit geschah in Deutschland ein sehr wichtiges Ereignis: die Abschaffung der Fronarbeit. Die Leute aus kleinen Dörfern kamen in die großen Städte, weil sie glaubten, dass sie eine bessere Arbeit bekommen werden. Die Situation war aber ganz anders und die Leute arbeiteten nur für die Kapitalisten. Deshalb wurde das zahlenreichere Proletariat gebildet. Im Zusammenhang mit dem immer stärker werdenden Proletariat kam das Manifest der Kommunistischen Partei am 21. Februar 1848 heraus. Dieses Manifest entstand unter Karl Marx und Friedrich Engels, die die Arbeiterbewegung ins Leben riefen. Im Jahr 1864 wurde die erste internationale Vereinigung der Arbeiter gegründet und im Jahr 1889 die zweite internationale. Bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts reichte noch die Vereinigung der Länder (Italien und Deutschland) und die Bildung der Nationalstaaten.

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts kam es in den tschechischen Ländern zur großen Entfaltung der Industrie. Infolgedessen wurde das Bürgertum reicher und es entwickelte auch eine größere Bautätigkeit. Während der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, zur Zeit des Historismus, wurde Prag das nationale Zentrum und wieder zur Großstadt Prag wurde auch das wichtigste Kunstzentrum, aber nur für Böhmen, weil in Mähren der stärkere Einfluss aus Wien kam (Haas, 1964).

6.2 Die Geschichte des Historismus

Den Historismus kann man für die Zeit von 1848 bis 1890 eingrenzen. Die Zeit des Historismus können wir als Aufschwung des Bauwesens bezeichnen. Schon vor 1850 wendete sich das Interesse der Architekten zum historischen Stil. Es kam die Zeit der bewussten und unbewussten Nachahmung der historischen Baustile. Überall gibt es viele Bauten aus diesem Zeitraum. Die Bedeutung des tschechischen Historismus besteht in seiner Quantität und Qualität. Sehr oft kann man Gebäude finden, die die Gusseisenkonstruktion haben. Manche Gebäude dieser Zeit wurden zu Symbolen der tschechischen Geschichte und erreichten eine hohe Stufe der bildenden Kunst auf europäischem Niveau (Haas, 1964).

6.3 Der Historismus als Baustil

Die Architektur des Historismus stellt die Rückkehr in die Vergangenheit und das Benutzen oder die Belebung der alten Baustilen in der Baukunst dar. Er wurde sehr oft kritisiert, weil er alte Epochen kopierte, anstatt die Stile zu modernisieren. Der Historismus ist die Vollendung der klassizistischen Architektur. Am häufigsten kann man ihn bei Gebäuden beobachten, bei denen verschiedene Baustile gemischt wurden, so dass der Historismus sehr oft chaotisch wirkte (WWW, <http://cz.prague-stay.com/lifestyle/kategorie/36-prazska-architektura/43-historismus/>).

Die interessante Kurzbeschreibung, was der Historismus bezeichnet und um welche Phase es sich handelt, habe ich im Buch von Karl-Heinz Klingenburg gefunden. Er beschreibt den Historismus folgendermaßen:

„Der Historismus beginnt im Vorlauf der bürgerlichen Revolution als eine europäische Erscheinung. Er steigert sich nach 1789. Nach 1848 beginnt seine zweite, in den 1870er Jahren seine höchste, mit den 90er Jahren seine letzte Stufe. Historismus charakterisiert das Gegenwärtige mit den Mitteln des Geschichtlichen, des historischen Überkommenen: einerseits, um das Gegenwärtige als etwas Gewordenes zu charakterisieren, andererseits um eine Überlegenheit gegenüber dem Vergangenen auszudrücken, das jetzt als Gewesenes dasteht und überwunden ist.“⁸

6.4 Die Phasen des Historismus

Der Zeitraum dieses Baustils beginnt in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts anzusetzen und reicht bis ins 20. Jahrhundert hinein. Deshalb ist der Historismus in drei Phasen geteilt (Zatloukal, 1986).

Der Romantische Historismus – der strenge Historismus (1870-1890) – und der Späthistorismus (nach 1890).

⁸ KLINGENBURG, Karl-Heinz. *Historismus : Aspekte zur Kunst im 19.Jahrhundert*. Leipzig : VEB E.A. Seemann , 1985. Nachdenken über Historismus, s. 25. Bestell-Nr. 505 842 5 . 02000.

Der romantische Historismus ist die erste Entwicklungsphase und ersetzte stufenweise den Klassizismus. Der bevorzugte Baustil wurde die romantische Neogotik, die die Gotik aus England wiederentdeckte.

Der strenge Historismus ist die zweite Entwicklungsphase. Die Träger dieser Entwicklung waren vor allem die Neorenaissance und die Neogotik. In dieser Phase wollten die Architekten Zeitlosigkeit mit Hilfe von Inspirationen aus vergangenen Entwicklungsphasen vortäuschen.

Der Späthistorismus bezeichnet einen Zeitraum, der viele Richtungen des Historismus beinhaltet (Neogotik, Neorenaissance, Neuromantik, Neobarock und Neorokoko). Diese Neostile entstanden als der Versuch um die beste Nachahmung des Stiles in dem bestimmten Zeitraum (Zatloukal, 1986).

6.5 Die verschiedenen Stilrichtungen

6.5.1 Neogotik

Die Architekten bemühten sich um die Erneuerung der mittelalterlichen Baudenkmäler. Das typische Material war Stein und Spitzbögen waren charakteristisch, andere Merkmale sind das Dekorieren mit Krabbe und Fialen.

6.5.2 Neorenaissance

In dieser Zeit reisten die Architekten nach Italien, wo sie Kunst studierten. Das bevorzugte Material waren Stein und Steinimitate und von großer Beliebtheit bei den Architekten war das Mischen der Materialien (Herout, 2002).

Eine sehr interessante Beschreibung der Neostile Neobarock und Neorokoko habe ich im Internet gefunden.

6.5.3 Neobarock

„Wie auch andere Neostile prägte sich der Neobarock, der in seiner Blütezeit in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die Neorenaissance ablöste, hauptsächlich in der Architektur aus. Auf besonders fruchtbaren Boden fiel er dort, wo man sich auf eine reiche barocke Bautradition berufen konnte, so beispielsweise in Deutschland, Österreich, Ungarn und

Böhmen. In Deutschland sind diese Stilprinzipien unter anderem am Berliner Reichstagsgebäude (1884-94) und am Justizpalast in München (1891-97) ausgebildet.“⁹

6.5.4 Neorokoko

„Die Wurzeln des Stils liegen in den 1830er Jahren in Frankreich, wo auch das Rokoko um 1710 in der Epoche der Régence seinen Anfang nahm. Zu besonderer Blüte gelangte das Neorokoko etwa zwischen 1830 und 1860, ehe der Stil - wie die meisten Neostile - gegen Ende des Jahrhundert sallmählich ausklang. Dem Neorokoko sind weniger Architektur als vielmehr Möbel, Kunsthandwerk und dekorative Inneneinrichtungen verpflichtet. Hier wurde auf das Formenrepertoire und die Ornamentik des Rokoko, beispielsweise auf das äußerst beliebte Muschelwerk, zurückgegriffen. Möbelstücke sind charakterisiert durch ihre geschwungene, leichte und verspielte Formensprache, Fassungen bestehen aus profilierten Rahmen, die s-förmig geschwungenen Beine klingen in Voluten aus.“¹⁰

Die berühmtesten Architekten sind Heinrich Christian Hübsch oder Gottfried Semper in Deutschland und in den tschechischen Ländern Ignác Vojtěch Ullmann und Josef Zidek. Die bekanntesten Gebäude oder Orte des Klassizismus in Deutschland sind die Villa Rosa oder der Speyrer Dom und in den tschechischen Ländern ist es die Mühlenkolonnade (Siehe das Bild: Die Mühlenkolonnade) in Karlsbad oder das Rudolfinum in Prag (Vlček, 2009).

⁹ *Kettererkunst.de* [online]. c2010 [cit. 2010-03-13]. Neobarock. Dostupné z WWW: <<http://www.kettererkunst.de/lexikon/neobarock.shtml>>

¹⁰ *Kettererkunst.de* [online]. c2010 [cit. 2010-03-13]. Neorokoko. Dostupné z WWW: <http://www.kettererkunst.de/lexikon/neorokoko.shtml>



6 Die Mühlenkolonnade¹¹

¹¹ *Karlovy-vary.cz* [online]. c2010 [cit. 2010-04-23]. Auf der Spur der Quellen. Dostupné z WWW: <<http://www.karlovy-vary.cz/de/prochazka2>>.

7 EINE ÜBERSICHT DER WIRKUNGSGEBIETE DER DEUTSCHEN, ÖSTERREICHISCHEN UND TSCHECHISCHEN ARCHITEKTEN

Im tschechischen Gebiet kann man in manchen Städten Beiträge aus dem 19. Jahrhundert der deutschen, österreichischen und selbstverständlich auch von den tschechischen Architekten finden, die einen große Anteil zur Kultur leisteten. Am besten in Tschechien gelingt dies im Gebiet Westböhmens, des Weiteren in der heutigen Hauptstadt Prag, in den Städten Liberec oder Brünn, wo viele interessante Bauten sind und man hier die Beeinflussung der Kultur beobachten kann.

7.1 Das Gebiet des Westböhmens

In dieses Gebiet kann man Karlsbad oder Marienbad einordnen. Im 19. Jahrhundert war die Population in diesen Städten zu 90% der deutschen Herkunft. Deshalb war die Mehrheit der Bauten von der deutschen Kultur und Architektur dieser Zeit beeinflusst. In Karlsbad kann man die größte Anzahl der deutschen Einwohner und den großen Einfluss der deutschen Architektur beobachten. Es war vor allem am Ende des 19. Jahrhunderts so, also in dem Zeitraum, den man als Historismus bezeichnet. Das Vorbild der Architektur ist hier die Wiener Architektur. Die Hauptvertreter der Architektur in dieser Stadt sind die Herren Fellner und Helmer. Sie kauften ein Atelier in Wien und gehörten zu den bekanntesten Architekten. In Karlsbad kann man von ihnen mehr als 20 Bauten finden. Es sind zum Beispiel das Theater, die Parkkolonnade oder das Kaiserbad. Ein weiterer Bau war von den ausländischen Architekten Hein und Labitzky, das Bad III. Josef Zitek, der tschechische Architekt, der von deutscher Kultur beeinflusst wurde, erbaute in Karlsbad die Mühlkolonnade.

In Marienbad kann man auch den großen Einfluss der deutschen Kultur beobachten. Unter die bekanntesten Architekten in dieser Stadt zählt man Friedrich Zickler und Josef Schaffer. Sie bauten das Theater. Friedrich Zickler erbaute die Häuser in der Třebízský-Straße und das Rathaus. Josef Schaffer, der aus dieser Stadt stammte und in Wien studierte, erbaute das Stadtkrankenhaus und Neubad (Roubínkovi, 1996).

7.2 Prag

Im 19. Jahrhundert wurden die meisten Städte von der deutschen Bevölkerung besiedelt. Es ist also klar, dass man den Einfluss der deutschen Kultur auch in dieser Stadt finden kann. Hier wurden ein paar erwähnenswerte Bauten gebaut. Zu den interessantesten gehört der Spanische Saal oder die Rudolf-Galerie auf der Prager Burg. Für diese Bauten sind die österreichischen Baumeister Heinrich Ferstel und Ferdinand Kirschner verantwortlich. Der bekannteste Bau eines tschechischen Architekten, der von der Wiener Architektur beeinflusst wurde, ist das Nationaltheater. Im Jahr 1868 wurde der Grundstein zum Neubau nach dem Vorschlag Josef Zítka's gelegt (WWW, <http://www.turistik.cz/cz/kraje/hlavni-mesto-praha/okres-hlavni-mesto-praha/praha-okres-hlavni-mesto-praha/narodni-divadlo-praha/>).

7.3 Liberec

Im 19. Jahrhundert, in der Zeit des Historismus, wurde die Stadt Liberec durch den Theaterbau berühmt. Das Gebäude des heutigen Theaters F. X. Šalda wurde gebaut, nachdem das damalige Theater abbrannte. Da zu dieser Zeit in tschechischem Gebiet die Architekten Fellner und Helmer aus dem heutigen Österreich bekannt waren, haben die Ratsherren diese beiden gebeten den Plan dafür auszuarbeiten. So wurde das Theater im Jahr 1883 erbaut (WWW, <http://www.saldovo-divadlo.cz/o-divadle/historie/>).

7.4 Brünn

Im 19. Jahrhundert wurde die Stadt Brünn als die Vorstadt Wiens bezeichnet, weil hier viele Leute der österreichischen Nationalität lebten und hier ein paar Architekten aus Wien wirkten. Es wird deutlich, dass diese Stadt von der österreichischen und auch von der deutschen Kultur sehr beeinflusst wurde. So wie in Karlsbad kann man auch hier den großen Aufschwung der Architektur in dem Zeitraum, der als Historismus bezeichnet wird, beobachten. Die Entstehung dieser modernen Stadt geschah sehr schnell. Dies beweist der Ausbau der Ringstraße oder das heutige Mahenn-Theater. Der Theatersausbau dauerte nur 18 Monate. Viele Gebäude realisierten hier österreichische Architekten wie Ludwig Förster, Heinrich Ferstel, Ferdinand Feller und Hermann Helmer aber auch tschechische Architekten (WWW, <http://www.ndbrno.cz/o-divadle/budovy-divadla/>).

8 DIE BEKANNTESTEN UND BERÜHMTESTEN ARCHITEKTEN IN DEUTSCHLAND UND IN DEN TSCHECHISCHEN LÄNDERN

8.1 Leo von Klenze

Leo von Klenze gilt als der bedeutendste und bekannteste klassizistische Architekt in Deutschland. Klenze war nicht nur in der Architektur, sondern auch in der Malerei tätig und war Schriftsteller. Alexander Keller beschreibt die Biografie von Klenze:

„Leo von Klenze wurde 1784 in Bockeleh bei Schladen im Harz als Sohn einer wohlhabenden Familie geboren und besuchte von 1798 bis 1800 das Collegium Carolinum in Braunschweig. Im Jahr 1800 wurde er von seinen Eltern an die Berliner Universität geschickt, um dort Jura zu studieren. Bald geriet er unter den Einfluß der Berliner Architektengesellschaft und wurde durch die Arbeiten Friedrich Gillys zum Architekturstudium inspiriert. Seine Ausbildung erfolgte an der Berliner Bauakademie unter der Leitung David Gillys, wobei es offen bleibt, ob er jemals persönlichen Kontakt zu Friedrich Gilly hatte und ob er je im Hause David Gillys gelebt hat, was in vielen Büchern behauptet wird. Unumstritten dagegen ist die Prägung durch Aloys Hirt, der an der Bauakademie die Vorlesung „Kritische Geschichte der Baukunst“ hielt, in dessen Lehre Klenze eine klare Orientierung zur griechischen Architektur fand. Doch sein Ziel war es nicht, die griechische Form lediglich zu imitieren, sondern sie in die damalige Zeit zu transformieren und sie in seinen eigenen Werken weiterzuentwickeln.“¹²

Nach seinem Studium 1803 war Klenze in Paris tätig, aber noch im selben Jahr verließ er Paris und ging nach Italien. Während seines Wirkens am Kasseler Hof ist sein erstes Gebäude entstanden, das Theater. 1816 wurde er zum königlichen Hofarchitekt ernannt. Sehr wichtig für Klenze war das Treffen mit Kronprinz Ludwig I., der ihn später als Architekten für die Glyptothek gewinnen wollte. Sein erster Bau, das Leuchtenberg-Palais, entstand zwischen 1817 und 1821. Nach der Krönung Ludwigs 1825, wollte er die Erweiterung der Residenz in München. Im Jahr 1833 wurde er in den Adelsstand befördert.

¹² *Fundus.org* [online]. c2010 [cit. 2010-04-23]. Kunst. Dostupné z WWW: <<http://www.fundus.org/Menu.asp?CP=9&SD=Title%20ASC>>.

Ludwig hatte die drei Bauten von Klenze privat finanziert. Es waren die Befreiungshalle, die Ruhmeshalle und die Propyläen. 1864 starb Leo von Klenze in München.

Zu den bekanntesten Werken von Klenze in Deutschland gehören viele Bauten. Zum Beispiel sind es die Glyptothek (Siehe das Bild: Glyptothek), die Propyläen am Königsplatz oder der Königsbau der Residenz in München und Walhalla bei Donaustauf (Vlček, 2009).



7 Glyptothek in München¹³

8.2 Karl Friedrich von Schinkel

Karl Friedrich von Schinkel war ein bekannter, preußischer Architekt, Maler, Grafiker, Oberlandesbaudirektor und Stadtplaner. Er wurde am 13. März 1781 in Neuruppin geboren. Mit sechs Jahren kam er mit seiner Mutter und den Geschwistern nach Berlin, wo er Architektur studierte. Seine Studien begann er bei dem großen Meister David Gilly. Schinkel war später mit dessen Sohn gut befreundet und wohnte deshalb bei Familie Gilly. Nach dem Tode Gillys brachte Schinkel alle seine unfertigen Projekte zusammen und stellte sie fertig. Eines seiner ersten Projekte war das „Steinmayer Haus“ in der Friedrichstraße in Berlin. Sowohl andere Architekten als auch Schinkel unternahmen eine Reise nach Italien, wo er Wilhelm von Humboldt kennenlernte. Auf seine Empfehlung hin wurde Schinkel Baumeister. Nach dem Ende der napoleonischen Kriege kam Schinkel zurück nach Berlin, wo er viel Arbeit hatte. Dazu gehörte die neue Wache, das Schauspielhaus und das alte Museum. Nach seiner zweite Reise nach Italien 1824 war Schinkel noch mehr von der antiken Kunst beeinflusst. 1841 starb Schinkel in Berlin.

¹³ *En.wikipedia.org* [online]. 11.3.2010 [cit. 2010-03-23]. Glyptothek. Dostupné z WWW: <<http://en.wikipedia.org/wiki/Glyptothek>>.

Zu den bekanntesten Werken von Schinkel in Deutschland gehört die Bauakademie (Siehe das Bild: Die Bauakademie in Berlin), das Schauspielhaus, das alte Museum, die neue Wache in Berlin und die Nikolaikirche in Potsdam (Vlček, 2009).



8 Die Bauakademie in Berlin¹⁴

8.3 Josef Zíték

Josef Zíték wird als der erste europäische Architekt aus den tschechischen Ländern bezeichnet. Er wurde am 4. April 1831 in Prag geboren und war Architekt, Professor und Doktor der Technik. Er studierte in Prag und dann Wien, wo er 1854 die Akademie beendete. Zíték war zweimal für einen Studienaufenthalt in Terst und in Venedig. Sehr lange Zeit war er in Wien tätig, wo er die Baukonzession bekam. Im Jahr 1864 wurde er zum Professor in Prag ernannt und blieb hier bis zu seiner Pension. In Prag begann er mit dem Bau des Nationaltheaters. Nach dem Brand des Theaters blieb er nur Professor und hörte mit der Architektur auf. Im Jahr 1908 wurde er in den Adelsstand berufen. Ein Jahr später starb Zíték in Prag.

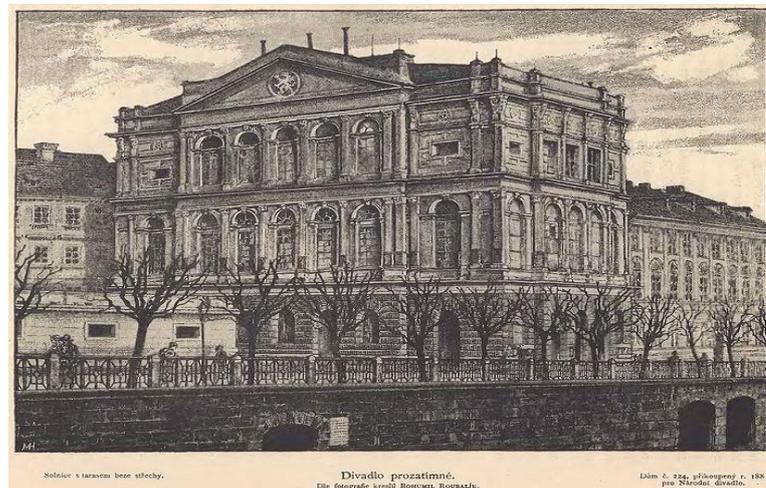
Zu den bekanntesten Bauten gehören das neue Museum in Weimar, das Nationaltheater und das Rudolfinum in Prag und die Mühlenkolonnade in Karlsbad (Vlček, 2009). (Siehe das Bild: die Mühlenkolonnade auf der Seite 30)

¹⁴ *Wikipedia.de* [online]. 11.4.2010 [cit. 2010-04-21]. Bauakademie. Dostupné z WWW: <<http://de.wikipedia.org/wiki/Bauakademie>>.

8.4 Vojtěch Ignác Ulmann

Vojtěch Ignác Ullmann ist der Begründer des strengen Historismus oder der Neorenaissance in den tschechischen Ländern. Er wurde am 23. April in Prag geboren und studierte Architektur auf der Kunstakademie. Nach dem Studium reiste er nach Italien und Deutschland. Seit 1854 arbeitete er als Architekt in Prag, und weil er sehr erfolgreich war, konnte er sich das Schloss in Dubenec kaufen. Seine erste Arbeit war die Planung des Glashauses auf dem Schloss im Mähren.

Weitere bekannte Bauten von ihm sind die tschechische Sparkasse auf der Nationalstraße und das Provisorische Theater (Vlček, 2009). (Siehe das Bild: Das Provisorische Theater)



9 Das Provisorische Theater ¹⁵

¹⁵ Wikipedia.cz [online]. 10.2.2010 [cit. 2010-04-21]. Prozatímní divadlo. Dostupné z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Prozat%C3%ADmn%C3%AD_divadlo>.

II. PRAKTISCHER TEIL

9 EINLEITUNG

Die Vielfältigkeit der Architektur kennt keine Grenzen. Schon seit jeher planten und experimentierten die Menschen mit verschiedenen Bautypen. Im Laufe der Zeit nahm die Architektur immer größere Ausmaße an. Besonders zu erwähnen hinsichtlich ihrer Blütezeit ist die Architektur des alten Griechenlands und Roms oder die der Renaissance, die den meisten Einfluss hinterließ. Der Einfluss war insofern hoch, als wir ihn auch noch in der Gegenwart bei verschiedenen Architekturbauten beobachten können. Obwohl sich die Architekten sich bemühten ihre Bauvorhaben weiter zu entwickeln, verwendeten sie genau die Elemente dieser verschiedenen Architekturstile und übertrugen sie in ihre neuen Bauten. Vor allem im 19. Jahrhundert können wir dies besonders beobachten, wie die Architekten diese Elemente der alten Architekturen bei ihren neuen Baustilen verwendeten.

Selbstverständlich, blieb es nicht nur bei der Weiterentwicklung der Architektur sondern der Gesamtkultur. Im 19. Jahrhundert wurde das tschechische und deutsche Gebiet als Österreich-Ungarn, als die Habsburgermonarchie bezeichnet. So war es kein Wunder, dass im Gebiet der tschechischen Ländern die Leute der deutschen Nationalität und im umgekehrten Fall, in deutschen Gebieten Leute mit tschechischer Nationalität, lebten. Dieses Zusammenleben der Deutschen und Tschechen auf gleichem Gebiet wurde als sehr nützlich und zugleich als sehr produktiv in kultureller Hinsicht erachtet. Allerdings können wir zum Beispiel im Gebiet Westböhmens, wo wir Karlsbad oder Marienbad finden, beobachten, dass hier im 19. Jahrhundert die Population zu mehr als 80% aus Menschen deutscher Herkunft bestand. Deshalb ist die Mehrheit von Bauten dieser Zeit von der deutschen Kultur und Architektur beeinflusst.

Auf unserem Gebiet wuchsen die Bauten der deutschen Architekten und in nicht geringer Menge wuchsen die Bauten der bedeutendsten tschechischen Architekten auf dem Gebiet des heutigen Deutschlands und Österreichs. Aber in welchem Maß beeinflusste es die Architektur und Kultur, dass diese Bauten von Architekten auf dem Gebiet Deutschlands und Tschechiens erbaut wurden? Wie sahen sie aus? Waren es wirklich die Bauten, die grundsätzlich in die Architekturgeschichte und ins Bewusstsein der Leuten eingegangen waren?

In meiner Arbeit möchte ich zuerst auf diese Fragen eingehen und dann die bekanntesten Bauten der tschechischen, deutschen oder österreichischen Architekten auf dem Gebiet

Deutschlands, Österreichs und Tschechiens präsentieren. Das alles mit Hilfe des Archivs und der Literatur. Außerdem möchte ich auch darlegen, wie die heutige Generation der Studenten die Architektur und ihre bekanntesten Architekten kennt und ob sie sich über diese Sachverhalte bewusst sind.

Die Bachelorarbeit ist in zwei Teile geteilt. Der erste Teil ist ein theoretischer Teil, den ich mit der Hilfe von Literatur und Web-Seiten erarbeitet habe. In einem zweiten Teil habe ich eine Übersicht von Gebäuden und der dazugehörigen Architekten erstellt, die auf dem tschechischen und deutschen Gebiet wirkten. Des Weiteren habe ich einen Fragebogen ausgearbeitet und ausgewertet. Dieser beschäftigt sich mit den Kenntnissen von Studenten über die Architektur und die Einflüsse der Kultur des 19. Jahrhundert auf tschechischem Gebiet.

In beiden Teilen bemühte ich mich solcher Methoden zu benutzen, mit welchen ich die festgelegten Zielen möglichst gut erreiche und die Anforderungen für diese Bachelorarbeit erfülle.

10 ARCHITEKTEN AUS DEN TSCHECHISCHEN LÄNDERN, DIE AUF DEUTSCHEM BODEN WIRKTEN

Wie zum Beginn meiner Arbeit bereits erwähnt, lebten zur Zeit des 19. Jahrhunderts viele deutsche und tschechische Architekten und Baumeister auf tschechischem Boden. Ebenso war es auch in den Gebieten des heutigen Österreichs und Deutschlands. Viele tschechische Architekten dieser Zeit unternahmen die Reisen ins Ausland, wo sie Architektur studierten, vor allem in Wien an der Wiener Akademie und in Italien. Im Laufe der Zeit und mit dem erlangten Wissen und Können planten und erbauten die Architekten im Ausland die mehrere bedeutende Denkmäler, die zu den erwähnenswerten Bauten gehören.

10.1 Josef Zíték

Josef Zíték gehörte zu den erfolgreichen Architekten, die solche monumentalen Werke erbauten. Im theoretischen Teil meiner Arbeit habe ich bei der Beschreibung seines Lebens im Kapitel 8.3 gesagt, dass Zíték in Italien und auch in Wien wirkten. Gerade in Italien, wo er sein Studium absolvierte, lernte er den Landschaftsmaler Ferdinand Perell kennen. Der Professor Ferdinand Perell sah in Zíték ein unglaubliches Talent. Perell beendete gerade während Zítéks Aufenthalts im Ausland die Serie für die Exposition in seiner zukünftigen Galerie. Im Auftrag des Großherzogs Carl Alexander aus Weimar suchte er dafür in Italien einen Architekten. Deshalb entschied er sich, dass Zíték die Perell Galerie planen und erbauen sollte. Von diesem Vorschlag war dieser begeistert und begann sofort mit der Planung. Weil Zíték von dem Aufenthalt in Italien künstlerisch beeinflusst wurde, schuf er das ganze Bauprojekt im Geiste des Renaissance-Stils. Zíték konzipierte das Erdgeschoss der Galerie und zur gleichen Zeit besichtigte er das neapolitanische Museum (Krtilová, 1954).

Hier studierte er die Details von Ornamenten und entschied sich, dass er manche der Ornamente in Perells Galerie mit der Aquarelltechnik verwirklichen möchte. Über dessen Vorschlag war Perell begeistert und hielt ihn für sehr begnadet. Zusammen haben sie diesen Vorschlag dem Großherzog in Weimar unterbreitet und nach sehr langem Warten kam dessen Einwilligung. Im Jahr 1882 bewilligte der Landtag den Ausbau und bot 60 000 Taler. Dieses Geld war nicht nur für den Aufbau der Perell Galerie, wie alle erwarteten, sondern auch für den Ausbau des Museums. Das ganze Projekt von Zíték war von der Galerie auf das Museum erweitert worden, wo Perells Galerie ihren Platz haben wird.

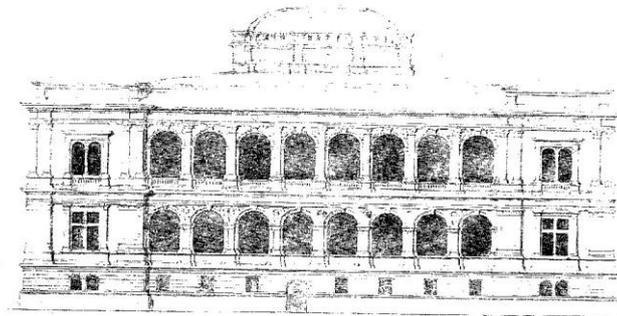
Der Großherzog gab Zitek also die Aufgabe den ganzen Museumsbau zu planen, wobei er die Bedingung stellte, dass die Inspirationsquelle das Museum in Frankfurt sein sollte. Zitek unterzog sich dieser Aufgabe mit Begeisterung und Elan und reiste sofort nach Frankfurt, wo er detailliert das Museumsgebäude studierte. Eine weitere Inspiration war ein Besuch Frankreichs, wo er Elemente der französischen Renaissance verinnerlichen konnte. Der erste Vorschlag von Zitek war die Gesamtänderung der Ortslage des Museums. So sollte das zukünftige Museum zwischen dem Bahnhof und dem alten Stadtkern stehen. Zitek ist mit dem Vorschlag des Großherzogs nicht einverstanden, dass der Monumentalbau auf dem Platz von Perells Galerie stehen sollte. Sie wollten, dass die Leuten, wenn sie aus dem Bahnhof herauskommen, das monumentale Museum direkt vor sich sehen. In dem Bauplan war auch vorgesehen, dass das Museum eine Dauerausstellung sein sollte, wo die Perell-Ausstellung den Zyklus „Odysseus“ und weiter noch die Sammlung der Plastiken, der Bildern und die Marmorgruppe Goethe und Psyche zeigt.

Für die Planung des Museums hatte Zitek nicht genügend Zeit, weil die Grundsteinverlegung im Februar 1863 sein sollte. Endgültige Entwürfe für den Museumsausbau bewilligte der bedeutendste deutsche Architekt Gottfried Semper. Dies beweist, dass Zitek wirklich ein sehr talentierter Architekt war. Jedoch wurde erst im Jahr 1864 der Grundstein gelegt. Interessant ist, dass Zitek tschechische Handwerker für den Museumsbau mitbrachte, weil er den weimarischen Handwerkern misstraute. Meiner Meinung nach ist diese Tatsache ein weiterer Hinweis, dass Zitek mit seiner tschechischen Herkunft einen großen kulturellen Einfluss auf das Gebiet des heutigen Deutschlands ausübte.

Die ursprüngliche Idee für den Museumsbau im Neorenaissancestil sah wie folgt aus. Das ganze Gebäude wurde im Park situiert und der Museumsgrundriss war rechteckig. Zitek verfolgte den Plan der Perell-Galerie heraus, die als Langbau geplant wurde (Dvořáková, 1983).

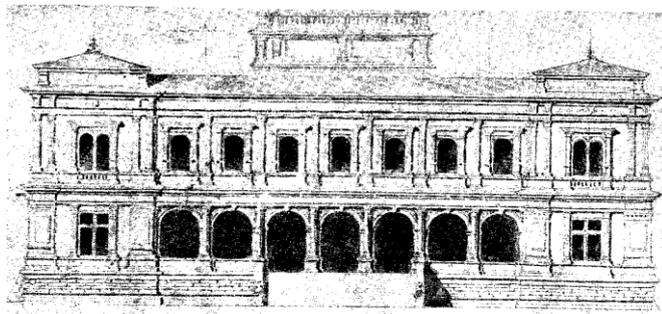
Die hintere Fassade: Zitek verkürzt den Langbau und überträgt so den Fassadenteil in das erste Stockwerk. Die Fassadengliederung sieht in dem ersten und zweiten Stockwerk äußerlich gleich aus, aber im Erdgeschoss ist diese Konzeption vereinfacht. Die Arkaden sind hier stärker und kräftiger, und die Fensteröffnungen sind niedriger. Die Seitenpavillons wurden nach dem Originalentwurf der Perell-Galerie verwirklicht. Man kann sehen, dass die Fenster im Erdgeschoss rechteckig und im ersten Stockwerk Bogenfenster sind. Interessant bei der hinteren Fassade ist, dass Zitek eine gerade Anzahl der Felder benutzt

und deshalb kann man die Unsymmetrie des Hintereingages sehen, wo nur sieben Felder sind. (Siehe das Bild: Die hintere Fassade)



10 Die hintere Fassade¹⁶

Die Vorderansicht: Bei dieser Fassade ist die Loggia mit den Halbsäulen im Erdgeschoss und die breite Treppe dominant. Die Loggiafassade wird durch große Fensteröffnungen gebildet. In dem Stockwerk kann man etwas mehr reicher die Gliederung des Gebäudes erkennen. (Siehe das Bild: Die Vorderansicht)



11 Die Vorderansicht¹⁷

¹⁶ KR TILOVÁ, Eva. *Architekt Josef Zitek*. Vyd. 1. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954. Obrazová část, s. 85. 30109-13.

¹⁷ KR TILOVÁ, Eva. *Architekt Josef Zitek*. Vyd. 1. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954. Obrazová část, s. 85. 30109-13.

Die Seitenansicht: Hier sind die Rahmenfenster und die massive Blendfassade typisch.

Das dominante und somit der Schwerpunkt des Gebäudes ist die gewaltige Treppe, welche die Ausstellungsgalerie unterteilt. In den Treppenraum situierte Zitek die Marmorgruppe „Goethe und Psyché“. Die Deckendekoration bilden die Spiegelgewölben oder die Lunettengesims, die zum häufigen Motiv der tschechischen Architektur wurden. Man kann sie in den Räumlichkeiten des tschechischen Nationaltheaters sehen. Zitek hatte wirklich ein großes Farbgespür, weil er die Treppensäulen aus schwarzem Marmor bauen lassen wollte. Die korinthischen Knaufe, die die Treppensäulen dekorieren, sollten aus weißem Marmor sein. Schließlich musste Zitek dieses Vorhaben aus finanziellen Gründen aufgeben und deshalb wurde nur Sandstein verwendet. Die Loggia, die sich in dem Erdgeschoss befindet, wurde schließlich verglast. Weiterhin zu erwähnen ist das Segmentdach, welches man in einer etwas anderen Form auf dem Nationaltheater in Prag sehen kann. Zitek plante auch dieses Nationaltheater und deshalb können wir hier einen weiteren gegenseitigen Kultureinfluss beobachten. Der ganze Museumsbau wurde aus dem örtlich vorhandenen Material gebaut und es handelt sich zusammen um 14 Sandsteinstatuen. Die Gesamtfassade des Museums ist, bezüglich der Farbgebung, sehr interessant und harmonisch erfolgt. Hier wurde sowohl schwarzer als auch weißer Sandstein verwendet und das Dach ist ein Schieferdach. Der ganze Museumsbau dauerte von 1863 bis 1868. (Siehe das Bild: Das Museum in Weimar)

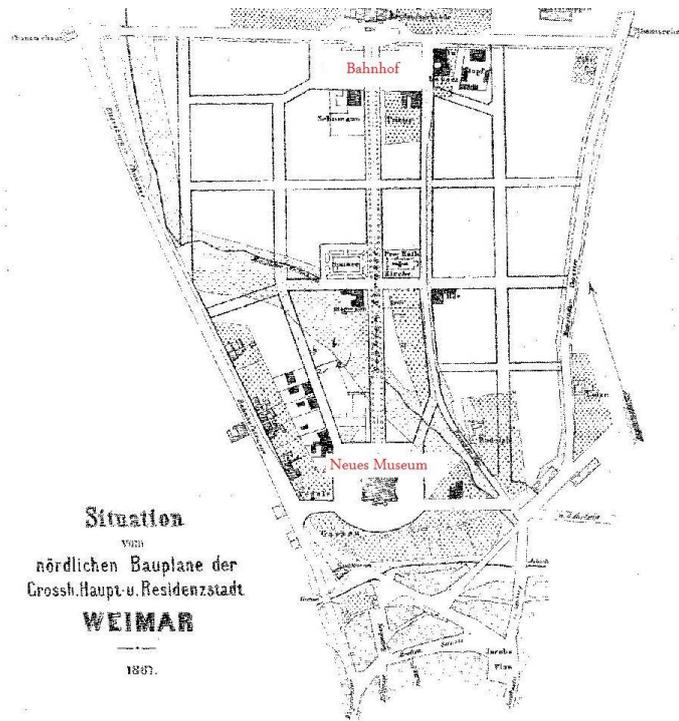


12 Das Museum in Weimar¹⁸

In Weimar entwickelte Josef Zitek einen vorläufigen Bauplan für das große Neubauviertel zwischen dem Bahnhof und der Stadt. (Siehe das Bild: Der Situationsplan) Auf

¹⁸ *Wikipedia.de* [online]. 2010 [cit. 2010-04-16]. Josef Zitek. Dostupné z WWW: <http://de.wikipedia.org/wiki/Josef_Z%C3%ADtek>

das Ansuchen des Großherzogs plante er den Kirchenausbau. Dieser war aber nie erfolgt (Krtilová, 1954).



13 Der Situationsplan¹⁹

Nach meiner Ansicht war Josef Zitek wirklich ein Architekt mit Weltniveau. Seine Bauprojekte und der Ausbau des monumentalen Museums in Weimar beweist, dass man nicht über seiner Kunst polemisieren kann. In der Baubeschreibung des Museums habe ich erwähnt, dass dieses Museumsdach als Muster für das Dach des Nationaltheaters in Prag verwendet wurde. Weiter kann man die steinerne Türleibung sehen, die wir auf den Fluren des Schlosses in Jindřichův Hradec finden. Alle diese Tatsachen beweisen, dass gerade Josef Zitek bedeutenden Einfluss auf die deutsche und tschechische Kultur bezüglich der Architektur nahm. Dass Zitek in einem anderem Land, als im Heimatland, dieses monumentales Werk erbaute, beweist dies.

¹⁹ KR TILOVÁ, Eva. *Architekt Josef Zitek*. Vyd. 1. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954. Obrazová část, s. 85. 30109-13.

10.2 Josef Hlávka

Ein weiterer nicht minder bedeutender Architekt war Josef Hlávka. Er studierte die Architektur in Prag, aber später wurde die Fakultät geschlossen. Deshalb musste Hlávka nach Wien gehen, wo er sein Studium auf der bekanntesten Universität im 19. Jahrhundert beendete. Denn zu dieser Zeit war Wien sehr populär, was die Tatsache begründet, dass viele tschechische Künstler hier studierten. Später bauten sie auch auf dem Gebiet des heutigen Österreichs oder sie gingen in die tschechischen Ländern zurück. Hier bauten sie natürlich mit dem Einfluss der Wiener Kultur. Aber nun zurück zu Hlávka. Weil er sehr talentierte war, bekam er ein dreijähriges Stipendium für seinen Weg durch Europa. Dieses Reisen beeinflusste Hlávka sehr, weil er viel Inspiration erhielt. Diese Inspiration verwirklichte er später in seinen Bauten. Wie ich schon erwähnt habe, war er sehr talentiert und deshalb ist es kein Wunder, dass er nach seiner Rückkehr in Wien eine Baufirma gewann. Jetzt war er mehr als ein Architekt, nämlich ein sehr bedeutender und gesuchter Baumeister. Mit seiner Firma vollzog er 142 Bauten, nicht nur auf dem Gebiet des heutigen Österreichs, sondern vor allem in den tschechischen Ländern. Hier können wir wieder die gegenseitige Beeinflussung der deutschen und tschechischen Kultur beobachten. Ein weiterer wichtiger Hinweis besteht darin, dass Wien im 19. Jahrhundert einen großen Aufschwung erlebte und deshalb hier viele tschechische Handwerker arbeiteten. Diese Handwerker haben sicher auch einen Anteil bei der kulturellen Einflussnahme in diesem Land geleistet (Lodr, 1988).

Mit seiner Firma bewerkstelligte er den Ausbau der österreichischen Bank und den Neubau der Börse. Zu seinen bedeutendsten Aufträgen gehörte der Ausbau der Wiener Staatsoper. (Siehe das Bild: Die Wiener Staatsoper) Im Jahre 1861 gewann er den Wettbewerb für diesen Ausbau, wobei die Jury seine damaligen Lehrer waren, nämlich August von Siccardsburg und Eduard van der Nüll. Der Opernausbau dauerte acht Jahren und die Kosten waren enorm für diese Zeit: sechs Millionen goldene Münzen. Das Opernhaus sah folgenreichen aus: das Gebäude wurde im Stil der französischen Renaissance und für 2500 Leute Publikum erbaut. Die Fassade wird durch die Bogenloggia und die Bronzenstatuen gebildet, die in den Arkadenbögen stehen. Der Dekor des Daches besteht aus zwei geflügelten Pferden, welche von der Muse der Poesie und der Harmonie geführt werden. Besonders erwähnenswert beim Dach ist auch, dass das Operndach in verschiedenen Stilen gestaltet werden kann. Es ist das gewölbte Dach, das Walmdach, das Satteldach oder das französische Dach (Ries, 1991).

Josef Hlávka gehört sicher zu den bekanntesten und berühmtesten Architekten und Baumeistern, die im 19. Jahrhundert wirkten. Der Einfluss seiner Kultur, seines Bauwesens war wirklich groß. Sein Name wird sehr oft mit dem Bau der Wiener Oper verbunden. So kann man sehen, dass er mit tschechischer Kultur die Architektur in Österreich beeinflusste.



14 Die Wiener Staatsoper²⁰

²⁰ *Wien.gv.at* [online]. c2010 [cit. 2010-04-22]. Stadtspariergang. Dostupné z WWW: <<http://www.wien.gv.at/spaziergang/ringlinien/staatsoper.html>>

11 ARCHITEKTEN AUS DEN DEUTSCHEN LÄNDERN, DIE IM TSCHECHISCHEN GEBIET WIRKTEN

Im 19. Jahrhundert wirkten tatsächlich eine Vielzahl von deutschen und österreichischen Architekten im tschechischen Gebiet. Wie bereits in der Einführung meiner Arbeit erwähnt, war im Gebiet der tschechischen Länder eine hohe Ausländerkonzentration. In manchen Gebieten der heutigen Tschechischen Republik war die Konzentration nicht so groß, aber dennoch beflügelnd für die Kultur. Meiner Meinung nach kann ich also sagen, dass im 19. Jahrhundert die Beeinflussung nicht quantitativ aber qualitativ zu beobachten war. Zu diesen sehr talentierten Architekten, die in den tschechischen Ländern wirkten und hier ein paar bedeutende Denkmäler erbauten, gehören Ferdinand Fellner und Hermann Helmer.

11.1 Ferdinand Fellner und Hermann Helmer

Diese Architekten arbeiteten zusammen und entwarfen Baupläne gemeinsam. Die Herren Fellner und Helmer besaßen ein Atelier in Wien und gegen Ende des 19. Jahrhunderts waren sie am meisten tätig. Es war ein Zeitraum, den man als Späthistorismus bezeichnet. Sie wurden nicht nur in Westböhmen, dort vor allem in dem sehr bekannten Kurort Karlsbad, sondern auch in Liberec oder in Brünn tätig, wo man ihren Theaterbauten finden kann.

Fellner und Helmer waren also Partner in ihrem Atelier in Wien und teilten sich die Arbeit für mehrere verschiedene Bauprojekte. Weil ich mich damit beschäftigen möchte, ob eben diese zwei Herren einen Einfluss der deutschen oder österreichischen Architekturskultur mit in tschechisches Gebiet brachten, wähle ich ihre Wirkungsstätte Karlsbad. Auf Grund dieser Information, dass sie in tschechischem Gebiet eine Wirkungsstätte hatten, kann man schon sagen, dass sie ganz sicher die tschechische Kultur beeinflussten. Deshalb werde ich mich mit ihrer Planung und dem Ausbau des genannten Kurorts beschäftigen. Der Ausbau mehrerer Gebäude verschiedener Typen und Funktionszugehörigkeiten in dieser Stadt beweist, dass Fellner und Helmer sehr talentiert waren. Bis zum heutigen Zeitraum ist die Anzahl von 21 Bauten durch ihre Baufirma belegt. Es handelte sich nicht nur um Bäderbauten, sondern auch um Theater- oder Restaurantbauten. Die Sprudelkolonnade, die Parkkolonnade und der Konzertsaal, die Marktkolonnade, das Theater, das Kaiserbad,

der Goethe-Aussichtsturm oder das Nationalhaus, damit sind nur einige ihrer in Karlsbad realisierten Bauten genannt. Auf diese Bauten möchte ich meine Aufmerksamkeit richten, weil die Herren Fellner und Helmer mit dem Bau dieser Gebäude wirklich einen großen Einfluss auf die Kultur ausübten, sowohl mit Stilelementen österreichischer, als auch deutscher Architektur (Roubínkovi, 1996).

Die Sprudelkolonnade war der erste Bau, den die Firma Fellner und Helmer planten. (Siehe das Bild: Die Sprudelkolonnade)



15 Die Sprudelkolonnade ²¹

Sie wurde im Jahr 1879 erbaut. Zur Zeit des Historismus war es typisch, dass Gusseisen und Eisen zum Gebäudebau verwendet wurde. Es ist also kein Wunder, dass auch die Sprudelkolonnade in der Gusseisenkonstruktion gebaut wurde. Das Material wurde von der Eisenhütte in Blansko geliefert, daraus lässt sich erkennen, dass eine Zusammenarbeit und damit eine gegenseitige Beeinflussung der Kultur unumgänglich war. Für den damaligen Ausbau der Kolonnade benötigte man 228 000 goldene Münzen. Die Gesamtkonzeption der Sprudelkolonnade sah wie nachfolgend beschrieben aus. Typisch für diesen Bau ist der rechteckige Grundriss, das Gebäude ist dabei 50m lang und 15m breit. Ein mas-

²¹ *Zanikleobce.cz* [online]. 2009 [cit. 2010-04-22]. Karlovy Vary. Dostupné z WWW: <<http://www.zanikleobce.cz/index.php?detail=77187> >

sives Steingeschoss bildet den Sockel, auf dem die Gusseisenkonstruktion aufgesetzt wurde. Der Gesamtbau setzt sich aus zwei Kuppeln zusammen, die genau über den Quellen situiert sind. An den Seitenwänden befinden sich große halbrunde Bogenfenster und innerhalb der Kolonnade wurden mehrere, schmale Stützsäulen situiert. Außer des Gusseisens verwendete man innerhalb der Kolonnade als weiteres Material die Plastik. Das Gesamtinterieur wurde mit den Rundlüstern bereichert, die aus Messing und Zinn hergestellt wurden. Die Statuen und die dekorativen Elemente, die den Gesamtbau bereicherten, wurden aus Bronze erstellt. Selbstverständlich nahmen auch die tschechischen Handwerker beim Ausbau teil, so dass eine gegenseitige Beeinflussung der Kultur stattfand (Zídková, 1996).

Weil das Stadtamt begeistert davon war, wie schnell die Bauten fertig gestellt wurden, ließen weitere Aufträge nicht auf sich warten. Im Jahr 1880 bekamen die Herren Fellner und Helmer den Auftrag für den Komplexausbau, das später Blanensky-Pavillon benannt wurde. (Siehe das Bild: Blanensky-Pavillon) Dieser Pavillon war aus dem Grund interessant, weil er in dem einen Teil ein Restaurant und in einem zweiten Teil einen Musiksaal beinhaltete. Wegen der großen Popularität des Gusseisens, so wie bei dem letzten Gebäude, beauftragten sie für das Material wieder die Eisenhütte in Blansko. Der Gesamtbau wurde in Dvořák - Parkanlagen situiert, weil die örtliche Umgebung sehr ruhig ist. Für diesen Pavillon wurde wieder der rechteckige Grundriss gewählt. Das Dominante ist hier der Mauerpavillon, der durch Bogenfenster und Zierpilaster bereichert ist. Des Weiteren gehören auch zum Beispiel die Kuppel mit den Laternen über dem Pavillon dazu. Was ebenfalls einfallreich geplant wurde, ist die vordere Fassade mit der Loggie. Sie befindet sich nahe des Flüsschens Teplá. Die Architekten Fellner und Helmer nahmen noch während der Realisierung des Bauvorhabens ein paar Änderungen vor und erweiterten, nach der Bewilligung durch das Stadtamt, den ganzen Komplex um die Marktkolonnade. Sie ist ein Promenadenteil, auf welches wieder die Gusseisenkonstruktion aufgesetzt wurde. Diese Promenade wurde durch die Pavillons und die Loggia, die überdacht wurden, gebildet.

16 Blánský-Pavillon²²

Ein weiterer Auftrag für die Firma Fellner und Helmer war der Ausbau der Marktkolonnade. (Siehe das Bild: die Marktkolonnade). Zunächst wurde für den Ausbau der Marktkolonnade ein Wettbewerb ausgerufen. Dieser Wettbewerb war aber nicht erfolgreich und deshalb entschied sich das Stadtamt nach den vergangenen, positiven Erfahrungen, dass es den Ausbau der Kolonnade der Firma Fellner und Helmer anvertraut. Es war gleichsam eine Qualitätssicherung. Fellner und Helmer traten nicht als Baumeister auf, sondern sie fungierten als Architekten, nach dessen Planung ein Österreicher den Gesamtbau umsetzte. Er war der Meister Zimmermann und stammte aus Wien. Hier möchte ich auf die weitere Andeutung der Kulturbeeinflussung hinweisen. Darüber, dass dieser Bau nur als vorläufiges, provisorisches Gebäude erbaut werden sollte, zeugt die Tatsache, dass er nicht aus dem modernen Gusseisen, sondern aus Holz erbaut wurde. Die Konstruktion dieses Baus sah also folgendermaßen aus. Am Grundriss kann man deutlich eine Längsform erkennen. Allerdings ist sie in der Hälfte geteilt, so dass der andere Teil in die nahe liegende Straße führt. Der Gesamtbau ist als ein Raum konzipiert, bei dem drei Seiten voll geschlossen sind. Die Seite, die offen ist, geht zu der Seite, wo der Marktplatz war. Das Gebäude wird durch das klassische Giebeldach, die Säulenarkade und die interessanten, ins Holz geschnitzte Ornamente verschönert (Zídková, 1996).

²² *Spaarch.cz* [online]. 2010 [cit. 2010-04-22]. Karlovy Vary. Dostupné z WWW: <http://www.spaarch.cz/cz/?page_id=9>

17 Die Marktkolonnade²³

Zu den bekanntesten und schönsten Bauten, welche die Herren Fellner und Helmer in Karlsbad erbauten, gehört bestimmt das Theater. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erlebte Karlsbad einen großen Aufschwung. Deshalb beehrte Karlsbad auch danach, dass ein Theater in diesem schönen Kurort erbaut wurde. Eigentlich gab es hier ein Theater zu dieser Zeit, aber es sah eher wie eine Holzhütte als ein pompöses Theater aus. Deshalb entschied sich das Stadtamt, dass es einen Wettbewerb um dieses Spitzenprojekt geben sollte. Zu diesem Wettbewerb meldeten sich 23 verschiedene Architekten, und zwar nicht nur aus tschechischen Ländern sondern auch aus Österreich. Diese Tatsache bezeugt, dass wir auch hier die ständige, gegenseitige Beeinflussung der Kulturen in dieser Zeit beobachten können. Dieser Wettbewerb gewann Gustav Korompay, auf dem zweiten Platz war ein Architekt aus Wien und auf dem dritten Platz waren die Herren Fellner und Helmer. Weil es aber zu Streitigkeiten bezüglich der Theaterkosten kam, wurde dieser Wettbewerb für ungültig erklärt und ein weiterer ausgerufen. Dieser war ebenfalls erfolglos und so entschied sich das Stadtamt dieses Kurorts, dass es sicherheitshalber den Auftrag für den Museumsbau den Herren Fellner und Helmer übergab. In Folge des Baus dieses pompösen Gebäudes reihte sich die Firma Fellner und Helmer zwischen die besten Firmenein, die in ganz

²³ *Hotelromance.cz* [online]. c2007 [cit. 2010-04-22]. Hotel Romance. Dostupné z WWW: <<http://www.hotelromance.cz/de/hotel.html>>

Europa wirkten. Die Architekten strebten danach, den Baustil des Kurorts beizubehalten und planten danach das Theater. Das Gesamtgebäude gehörte zu den ersten Mauerbauten dieser Firma in Karlsbad (Roubínkovi, 1996).

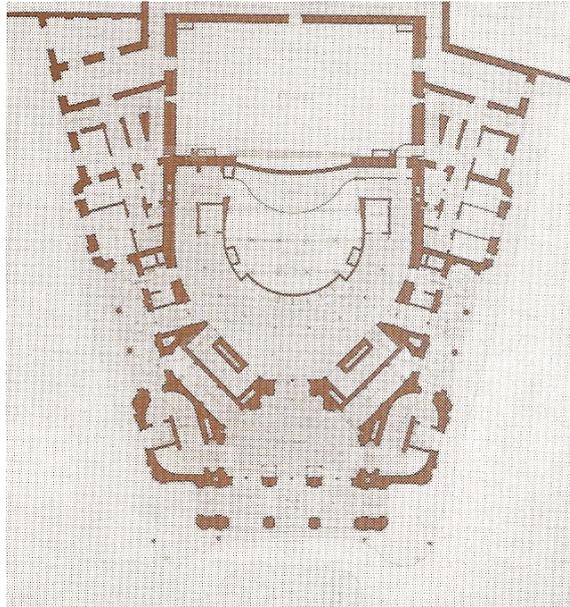
Der Theaterbau erfolgte an dem Platz, wo das frühere Becher-Theater stand. Weil die Stadt aber wollte, dass der Theaterbau größer als beim Becher-Theater würde, kaufte sie die Grundstücke der umliegenden Häuser ab. Diese wurden abgerissen und damit entstand ausreichend Platz, so dass man mit dem Bauen beginnen konnte. Der Gesamtausbau begann am 16. September 1884 und schon im Frühling 1886 wurde das Theater feierlich geöffnet. Der Ausbau des Theaters ist als Opernhaus konzipiert und gilt heutzutage als ein sehr prachtvolles und pompöses Gebäude. (Siehe das Bild: Das Theater) Der Gesamtbau wurde im Sinne des Neobarocks erbaut.



18 Das Theater²⁴

Das Gebäude hat dieses Mal keinen rechteckigen Grundriss wie bei den vorherigen Bauten der Firma Fellner und Helmer, sondern eine Trapezform. (Siehe das Bild: Der Grundriss des Theaters)

²⁴ *Stavby.karlovarska.net* [online]. c2010 [cit. 2010-04-22]. Městské divadlo Karlovy Vary. Dostupné z WWW: <<http://stavby.karlovarska.net/stavba.php?ID=200121>>

19 Der Grundriss des Theaters²⁵

Die kürzeste Seite, zugleich die Vorderansicht, ist zum Fluss hin platziert. Weil die Firma Fellner und Helmer bei der Mehrheit ihrer Bauten in den tschechischen Ländern und in Österreich die Loggia verwendeten, ist es kein Wunder, dass man dieses Bauelement auch hier finden kann. Die Front setzt sich aus dem Erdgeschoss und aus dem Stockwerk mit der Loggia und den Arkaden zusammen. Die Arkaden der Loggia sind an den Seiten abgerundet und aus dem Entier der Vorfassade tragen sie im Vorderteil die Pfeiler, wobei die Pilaster mit ionischen Kapitellen geschmückt sind. Das Gesamtgebäude ist rundum mit der Bossage, d.h. mit einem plastischen Mauerwerk, umsäumt. Der Dekor umfasst auch mehrere Plastiken. Im Vorderteil der Fassade auf beiden Seiten des Theatereingangs und über dem Stockwerk, wo das Dach geteilt ist, befindet sich die Plastik der antiken Löwenschlangen. Über dem Hauptgesims sind weitere Plastiken und die Statuengruppe der geflügelten Musen platziert, die aus der Werkstatt des Wiener Plastiker T. Friedl stammen. Dieser Plastiker hat für die ganze Dekoration mit dem tschechischen Plastiker K. Watzke zusammengearbeitet. Wie ich bereits oben geschrieben habe, war die Loggia ein sehr be-

²⁵ ZÍDKOVÁ, Anna. *Fellner a Helmer v Karlových Varech*. Vyd. 2. Karlovy Vary : Karlovarské Muzeum, 1997. Příloha 9, s. 135.

liebtstes Bauelement dieser Firma, deshalb sind die Seitenteile Loggia. Die Hinterseite des Gebäudes, also die längste Seite des Theaters, ist die Dominante des Gebäudes. Eine weitere große Fläche bildet das Dach mit den Laternen. Es ist ein Walmdach. Das Interieur des Theaters sah wie folgt aus. Das Vestibül ist sehr reich verziert, vor allem mit der goldenen Plastik und mit dem Stuck. Sehr interessant ist die Konzeption der zweiarmigen Treppe. Dort, wo diese Treppen hinführen, kann man in die Balkonlogen eintreten. Die Malereien, die an den Theaterwänden sind, stammen von einem bekannten Maler. Es war Gustav Klimt, einer der bedeutendsten Vertretern der Wiener Sezession (Zidková, 1996).

Das Theater ist wirklich ein sehr außergewöhnlicher Bau. Meiner Meinung nach ist es ein prachtvoller Bau. Auch bei diesem Werk kann ich feststellen, dass sich durch die Hilfe der Architekten und Maler aus Wien und die Handwerker und Baumeister, die aus den tschechischen Länder stammten, die Kulturen sich gegenseitig beeinflussten. Sie arbeiteten Hand in Hand, um solch einen prunkhaften Bau zu erschaffen.

Da die Firma Fellner und Helmer einen so hochwertigen Bau konzipierten, war es kein Wunder, dass sie weitere Aufträge in Karlsbad erhielten. Unter anderem war es der Ausbau des Kurhauses, Bad I., früher als Kaiserbad bekannt. (Siehe das Bild: Bad I.) Dieses Bad sollte eines der luxuriösesten in diesem Kurort zur damaligen Zeit sein.



20 Bad I²⁶

²⁶ *Karlovy-vary.cz* [online]. c2010 [cit. 2010-04-22]. Lázeňské historické budovy. Dostupné z WWW: <<http://www.karlovy-vary.cz/cz/lazenske-historicke-budovy-kolonady>>

Dieser Bau befindet sich in der Nähe des Flüsschen Teplá und hat unter anderem einen U-förmigen Grundriss, der an den rechteckigen Grundriss des Hauptgebäudes anschließt, welcher für die Firma Fellner und Helmer typisch war. Das Gebäude hat drei Etagen. Wenn wir die Front betrachten, können wir eine breite Treppe bemerken. Auf beiden Seiten gibt es Zufahrtsteile. Beide Seiten des Erdgeschosses sind mit dörischen Säulen umsäumt. Die Fenster im zweiten Stock sind Rundbögen und besonders interessant ist die Zierde. Es handelt sich um einen Streifen mit dem Namen der Männer, die wichtige Verdienste für den Kurort leisteten. Die Kuppeln, die auf den vorderen Ecken des Gebäudes situiert sind, wirken auch ansprechend. Sehr typisch ist das Mansardendach. Im hinteren Teil des Gebäudes sticht ein Turm ins Auge, der die Funktion hat, den Schornstein raffiniert zu verdecken. Die Dominante dieses Baus ist die große Kuppel. Das Gesamtexterieur gleicht dem Stil Wiener Bauten.

Das Gesamtinterieur dieses Bades ist sehr attraktiv angelegt. Das Vestibül ist reich verziert und beinhaltet Säulen. Diese Säulen enden mit ionischen Kapitellen. Im Erdgeschoss befinden sich ruhige Empfangsräume und das bekannte Kaiserbad. Das Kaiserbad hat ein ausgewähltes Interieur mit Bronzeplastiken. Das geschah alles aus dem Grund, wie ich schon geschrieben habe, weil das Bad zu den besten Bauten gehören sollte. Auch hier wurde eine zweiarmige Treppe erbaut, ebenso wie im Theater. Beeindruckend bezüglich des Gesamtinterieurs ist die Menge der Malereien verschiedener Künstler. Weil der Zweck dieses Baus ausschließlich in den Kurprozeduren bestand, ist das Interieur in den weiteren Räumen nicht so pompös wie im Vestibül. Ein Teil des Erdgeschosses, das erste und das zweite Stockwerk sind als Baderäume für die Patienten vorgesehen. Es kam zur Modernisierung der Bauten. Fellner und Helmer schlugen für die Hinterseite des Bads eine Diener-treppe vor. Hier waren noch zwei Wohnungen, die für den Hauswart und den Verwalter bestimmt waren. Des Weiteren gab es einen Aufzug nur für die Wäsche der Patienten. Im ersten Stockwerk war ein Turnsaal, der für die schwedische Gymnastik bestimmt war. Ein nicht geringer Bestandteil der Räume waren für Ankleideräume, ein Warteraum und sechs Massageräume vorgesehen.

Das Bad war wirklich ein imposantes Gebäude, das am Ende des 19. Jahrhunderts im Kurort erbaut wurde. Zusammen mit dem Theater gilt das Bad als eines der wertvollsten Gebäude, welches die Firma Fellner und Helmer erbaute (Roubínkovi, 1996).

Die Firma Fellner und Helmer arbeiteten auch weiterhin an Projekten, die für Karlsbad gemacht wurden. Ein weiterer interessanter Bau ist der Goethe - Aussichtsturm. (Siehe das Bild: Goethe - Aussichtsturm) Dieser Turm ist im Stil der Neogotik gebaut und darin wurde ein Restaurant eröffnet. Dieser Bau ist auf dem höchsten Punkt errichtet. Das Gesamtgebäude beinhaltet nur wenige Räume, wobei im Erdgeschoss lediglich das Restaurant und der Zugangsraum sind. In dem Stockwerk darüber ist eine Wohnung. Der obere Teil des Turms ist über eine Treppe zugänglich und führt durch das Restaurant. Im Vordergrund steht dieser Teil, der mit Zinnen bedeckt ist. Aus diesem Teil richtet sich ein weiteres, kleines Türmchen auf. Hier können wir den Einfluss der deutschen Kultur sehen, weil man die Zinnen, die sich hier befinden, auch im Mittelalter in Deutschland verwendete.



21 Goethe Aussichtsturm²⁷

²⁷ *Cestovani.kr-karlovarsky.cz* [online]. c2010 [cit. 2010-04-22]. Goethova rozhledna . Dostupné z WWW: <<http://cestovani.kr-karlovarsky.cz/cz/pronavstevniky/Turistickecile/Rozhledny/Stranky/Goethovarozhledna.aspx>>

Alle diese von mir beschriebenen Bauten entstanden mit Hilfe der Firma der Architekten und Partner Fellner und Helmer. Selbstverständlich waren sie in Karlsbad noch im 20. Jahrhundert tätig, aber gegen Ende des 19. Jahrhunderts entstanden die entscheidenden Bauten, für die sie berühmt wurden. Dazu gehören das angesprochene Theater und das Bad I. (Zídková, 1996).

Da Fellner und Helmer nicht nur in Karlsbad tätig waren, sondern auch in anderen Städten, möchte ich noch gern erwähnen, dass zu ihren Aufträgen zum Beispiel die Theater in Liberec, Brünn und in der Slowakei gehörten. Weil sie aus dem Gebiet des heutigen Österreichs stammten, können wir also mit ihrer Tätigkeit auf tschechischem Gebiet einen Einfluss der Kultur vermuten. Bei manchen Bauten kann man die gleichen Elemente des Architekturstils beobachten. Es waren solche Architekturstile, die in anderen Ländern typisch waren, zum Beispiel, wie ich es schon beim Goethe Aussichtsturm erwähnt habe.

Ein weiterer Hinweis ist die typische Wiener Architektur, die sie in Brünn oder in Karlsbad umsetzten. Mit Bezug auf die gegenseitige Beeinflussung, möchte ich konstatieren, dass dies hier sicherlich der Fall ist. Denn zusätzlich zu ihrem Architekturstil erhielten sie Inspirationen über die tschechischen Bauten. Diese Inspirationen nahmen sie ja auch mit in ihr Heimatland, so dass der gegenseitige Einfluss bezüglich der Architektur belegt wird.

12 DIE FRAGEBOGENUNTERSUCHUNG

Auf Grund des Themas meiner Bachelorarbeit, empfand ich es als sehr interessant, mich nicht nur auf sekundäre Quellen zu stützen, sondern auch auf primäre Quellen. So entschied ich mich einen Fragebogen einzusetzen.

12.1 Die Planung und die Realisation des Fragebogens

Die Gesamtuntersuchung mit Hilfe des Fragebogens habe ich im März und April des Jahres 2010 vorgenommen. Der Fragebogen dient vor allem als Übersicht der Kenntnisse und der Orientierung der Studenten in gegebener Thematik.

Das Hauptziel, das ich mit dem Fragebogen verfolgte, war die Feststellung, in wie weit die Studenten über die Architektur und die gegenseitige Beeinflussung der deutschen und tschechischen Kultur auf tschechischem Gebiet Bescheid wissen. Dank ihrer Kenntnisse und der Übersicht kann ich die Einflüsse der deutschen und tschechischen Kultur besser beschreiben und auswerten.

Bei der Fragebogenerstellung bemühte ich mich mit Nachdruck, dass die einzelnen Fragen gut verständlich waren. Der Fragebogen besteht aus 13 Fragen. Die meisten davon sind geschlossene Fragen, wobei der Befragte die Antwort aus mehreren Möglichkeiten auswählen kann. Die restlichen Fragen sind offen, damit der Befragte seine Meinung äußern kann. Mit Hilfe dieser Meinungen gewann ich sehr interessante Fakten, die die gegebene Thematik betreffen.

12.1.1 Die Auswahl der Befragten

Das Alter der Befragten wurde auf das Intervall von 18 bis 26 Jahren begrenzt. Dies geschah aus dem Grund, dass ich den Fragebogen nur für die Studentengruppe entworfen habe, die Architektur studieren. Der größte Teil der Befragten machten die Frauen mit rund 60% der Befragten aus. Im Allgemeinen kann man sagen, dass die Frauen zum Ausfüllen des Fragebogens eher bereit waren. Die meisten Studenten, die den Fragebogen ausfüllten, waren zwischen 24 und 26 Jahre alt. Hier handelte es sich konkret um 58% der Befragten. Darauf folgte die Gruppe der Studenten zwischen 21 und 23 Jahren mit 33%. Die kleinste Gruppe mit 9% waren die Studenten zwischen 18 und 20 Jahren.

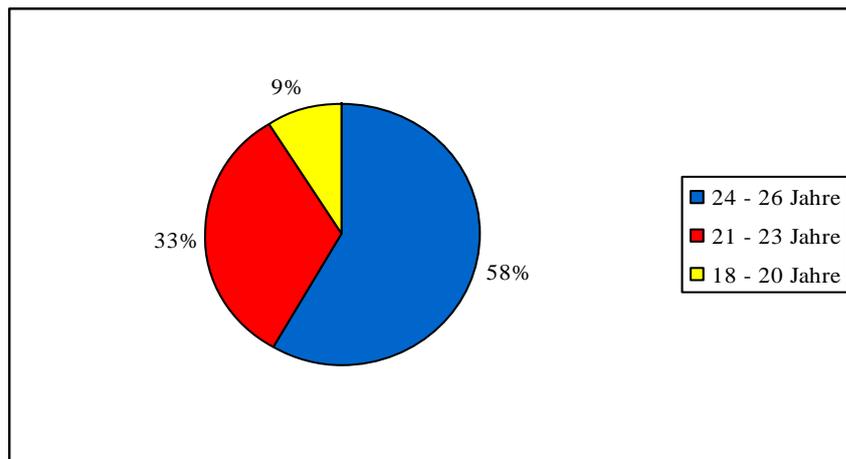


Diagramm 1 Die Verteilung der Befragten nach Alters

Ich habe 70 Fragebogen verschickt und 52 Befragte antworteten. Dies sind 74%.

12.2 Die Auswertung der Ergebnisse

In diesem Teil werde ich stufenweise die Ergebnisse des Fragebogens verarbeiten.

Die Frage 3: Welche Beziehung haben Sie zur Architektur?

Bei dieser Frage haben die Befragten die Wahl zwischen zwei Möglichkeiten. Es waren die Antworten : *Ich bin Student/in der Architektur* oder *Ich interessiere mich für die Architektur, aber ich studiere sie nicht*. Im dem Diagramm können wir sehen, dass die Mehrheit Studenten der Architektur ist. Es handelt sich um 90% also 47 der Befragten. Demnach lässt sich behaupten, dass die Qualität der Antworten sehr gut sein sollte, weil diese Studenten eine bessere Übersicht in der Geschichte der Architektur haben sollten.

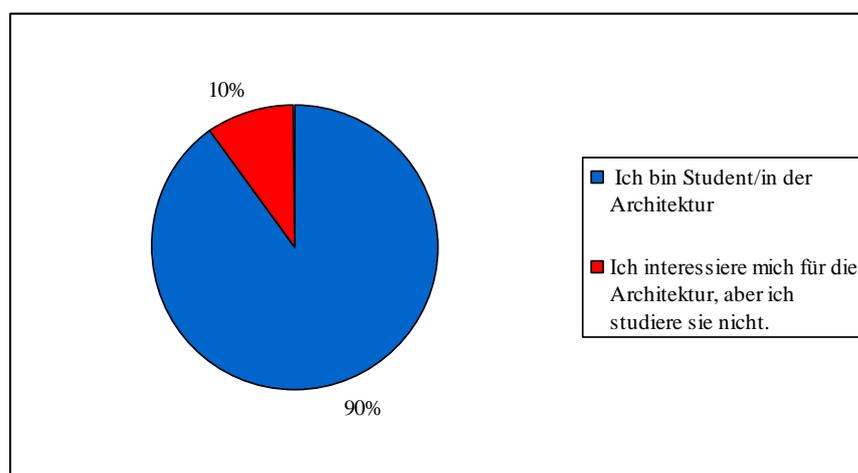


Diagramm 2 Die Beziehung zur Architektur

Die Frage 4: *Welcher Name ist mit dem architektonischen Stil „Klassizismus“ verbunden?*

Bei dieser Frage haben die Befragten wieder mehrere Antwortmöglichkeiten zur Auswahl, wobei mehrere Antworten möglich sind. Ich wollte erfahren, wie gut die Studenten die architektonischen Stilen und die bekanntesten Vertreter kennen. Die Antworten waren: *Friedrich Schinkel, Ignac Jan Nepomucký Piliardi, Leo von Klenze* oder *Gottfried Semper*. Meinen Ergebnissen zufolge können wir im Diagramm erkennen, dass die Mehrheit der Befragten Friedrich von Schinkel als den bekanntesten Vertreter des Klassizismus bezeichnet. Es waren 85%. Weil die Befragten hier mehrere Antworten wählen konnten, war ihrer Meinung nach Leo von Klenze mit 50% ein weiterer Vertreter des Klassizismus. Beide dieser Antworten sind selbstverständlich richtig. Friedrich Schinkel war in der Zeit des Klassizismus der bekannteste und berühmteste Architekt in Preußen. Viele Befragte, nämlich 40%, bezeichnen auch Gottfried Semper als Architekt des Klassizismus, was aber nicht stimmt. Er war der wichtigste Vertreter der Neorenaissance. Lediglich 35% haben Ignac Jan Nepomucký Piliardi gewählt: Dies sind nicht so viele, wie ich erwartet habe, weil dieser Architekt ein ganz wichtiger klassizistischer Vertreter in den tschechischen Ländern war. Mit diesen Antworten kann ich sagen, dass die Befragten recht gute Kenntnisse haben und wissen, zu welchen Stilen diese Vertreter gehören.

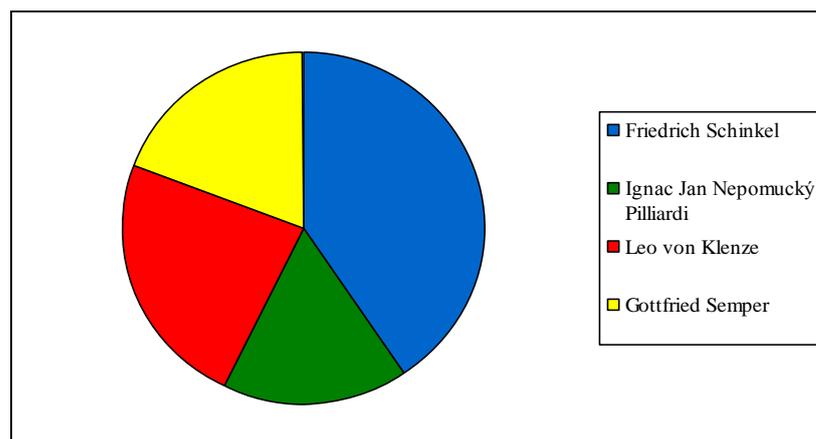


Diagramm 3 Die bekanntesten Vertreter des Klassizismus

Die Frage 5: *Wissen Sie, was mit dem Stil „Biedermeier“ bezeichnet wurde?*

Wie gut die Studenten den Stil des Biedermeier kennen, zeigen uns die Antworten auf diese Frage.

Diese waren: *der Ausbau von Schlössern, Burgen und anderen Bauten*, weitere waren *die innere Architektur (die Möbel, die Einrichtung)* und *der Ausbau von Parkanlagen und Gärten*. Die Mehrheit der Befragten antwortete richtig, also dass sich der Biedermeier mit der Innenarchitektur beschäftigt. Es waren 47 der Befragten, also 91%. Fünf Studenten antworteten falsch mit der Antwort *Ausbau von Schlössern oder von Parkanlagen*. Davon waren drei keine Studenten der Architektur. Deswegen kann ich also sagen, dass die Studenten eine gute Übersicht haben und sehr gut diesen Stil kennen.

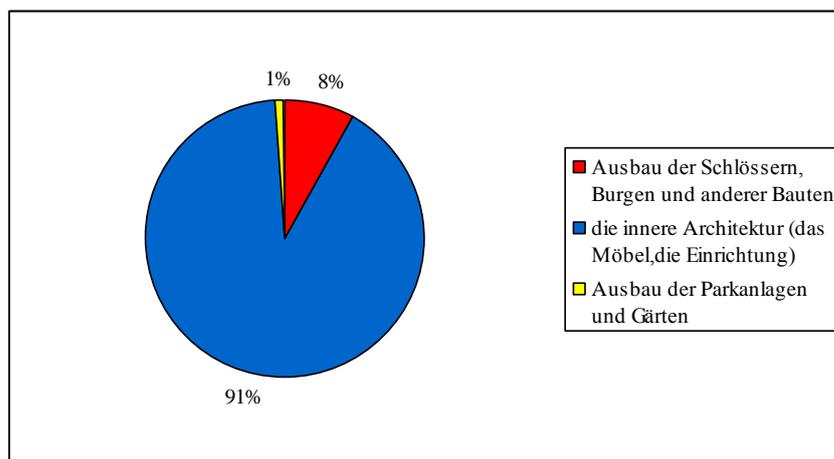


Diagramm 4 Der Stil des Biedermeiers

Die Frage 6: *Welcher architektonische Stil des 19. Jahrhunderts halten Sie als den am meisten förderliche in der tschechischen Architektur (oder welcher gefällt Ihnen) und warum?*

Diese Frage war eine offene Frage, weshalb viele Meinungen mitgeteilt wurden. Für den meistförderlichen Stil halten die Befragten, nämlich genau 28 Studenten, den Stil des Klassizismus. Viele von ihnen haben geschrieben, dass sich der Klassizismus durch ein sehr interessantes Interieur und Exterieur auszeichnet, er verweist auf die Antike und war das Fundament für das moderne Stadtzentrum. Zwanzig Befragte haben geschrieben, dass sie den Historismus für den förderlichsten Stil halten. Ihnen haben die neuen Materialien oder

die Gusseisenkonstruktion gefallen, wie ich sie im Kapitel 6. beschrieben habe. Den Biedermeier und die Romantik halten nur vier Befragte als der meist förderliche. Meiner Meinung nach ist der Historismus der förderlichste, weil zu dieser Zeit in tschechischem Gebiet viele Bauten in diesem Stil erbaut wurden und so hatte er großen Einfluss auf die Kultur.

Die Frage 7: *Wissen Sie, welcher Bau in Wien erbaut wurde und in wessen Namen?*

Diese Frage war geschlossen und deshalb hatten die Befragten mehrere Möglichkeiten zu antworten. Die Antworten waren: *Josef Hlávka – Staatsoper, Josef Zitek – Museum, Hermann Helmer - Museum oder Ferdinand Fellner – Staatsoper*. Die richtige Antwort ist selbstverständlich *Josef Hlávka – Staatsoper*. Über dieses Gebäude habe ich schon im Kapitel 10.2 geschrieben. 56% der Befragten wählten diese Antwort. 25% dachten an Ferdinand Fellner und der Rest wählte Herrmann Helmer und Josef Zitek. Daraus können wir folgern, dass die Befragten gute Kenntnisse haben und wissen, welcher tschechische Architekt sehr talentiert war und deshalb ein monumentales Gebäude in Wien erbaute.

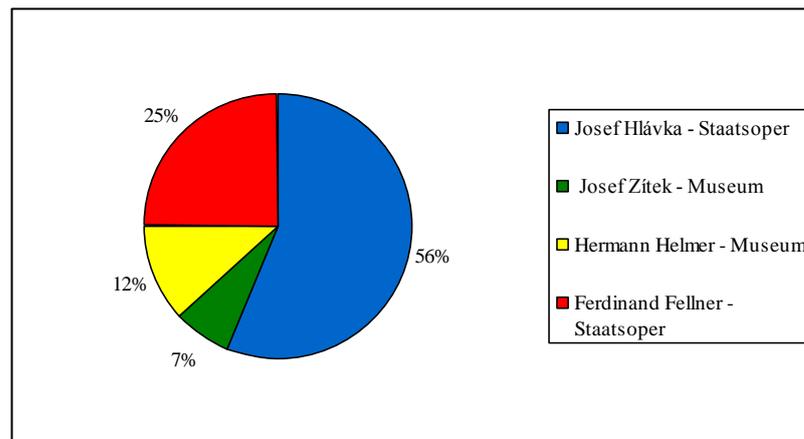


Diagramm 5 Der bekannte Bau in Wien und der dazugehörige Architekt

Frage 8: *Wissen Sie, welcher Bau auf dem Gebiet des heutigen Deutschlands von einem tschechischen Architekt erbaut wurde?*

Auf diese Frage konnten die Befragten ebenfalls aus verschiedenen Antwortmöglichkeiten auswählen: *Josef Zitek – Museum, Ferdinand Fellner – Staatsoper, Herrmann Helmer - Museum und Josef Hlávka – Staatsoper*. Auch bei dieser Frage zeigten die Befragten ein breites Wissen, wie das Diagramm beweist.

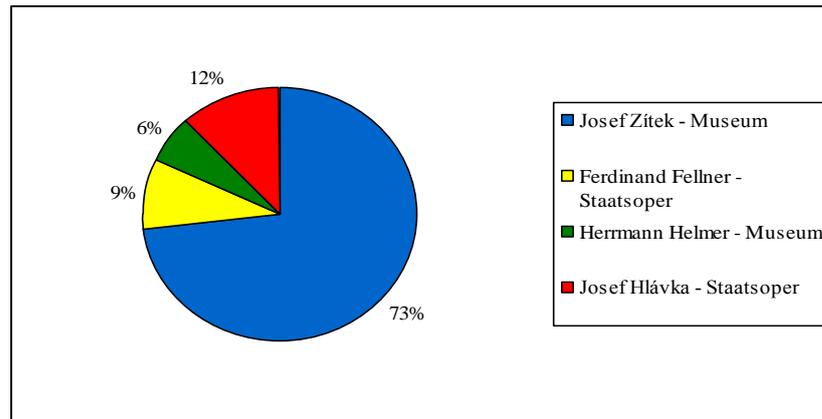


Diagramm 6 Der bekannte Bau in Deutschland und der dazugehörige tschechische Architekt

Die Frage 9: *Wissen Sie, wer die Parkkolonnade, die Marktkolonnade und das Theater in Karlsbad erbaute.*

Diese Frage hatte mehrere Antwortmöglichkeiten, nämlich: *Josef Zitek, Josef Hlávka* oder *Fellner und Helmer*. Weil die meisten Studenten Architektur studieren, ist es kaum verwunderlich, dass die meisten richtig antworteten. Es sind 56%.

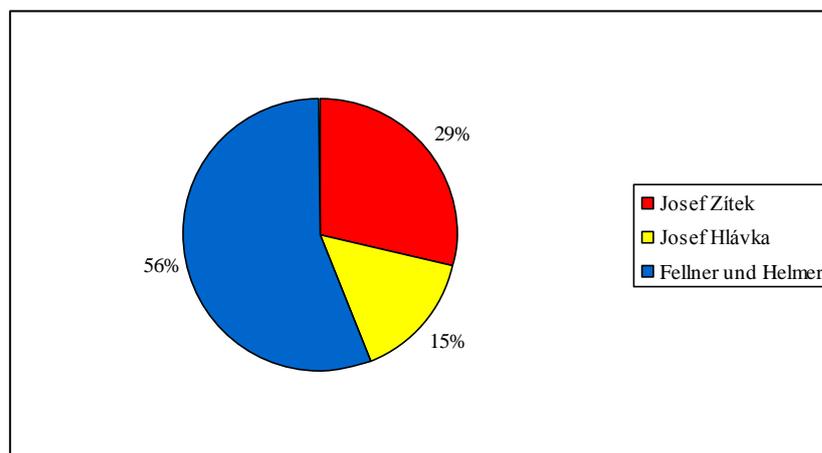


Diagramm 7 Der Vertreter der Architektur im Karlsbad

Die Frage 10: *Wissen Sie, mit welcher Stadt der Begriff „Wiener Architektur“ zu verbinden ist?*

Bei dieser Frage können wir analysieren, wie sich die Frauen und die Männer entschieden. Die Antworten waren: *Brünn, Prag, Karlsbad* oder *Franzensbad*. Den Ergebnissen zufol-

ge, kann ich sagen, dass genau 20 Frauen bezüglich der Wiener Architektur die Stadt Brünn an erster Stelle setzten. Zehn Frauen setzten diesen Begriff mit Karlsbad in Verbindung und nur eine Frau entschied sich für Prag. Die Männer antworteten in gleicher Weise, aber mit einer anderen Anzahl. Die Stadt Brünn wählten 13 Männer und die Stadt Karlsbad nur fünf. In der Literatur steht, dass der Begriff „Wiener Architektur“ mit der Stadt Karlsbad verbunden ist, weil in dieser Stadt die bekanntesten Architekten aus Wien arbeiteten. Aber die Antworten der Befragten sind ebenfalls möglich, weil in Brünn teilweise auch die Wiener Architektur wirkte. Jeder nimmt nämlich die Einflüsse der Kultur und Architektur ganz anders wahr.

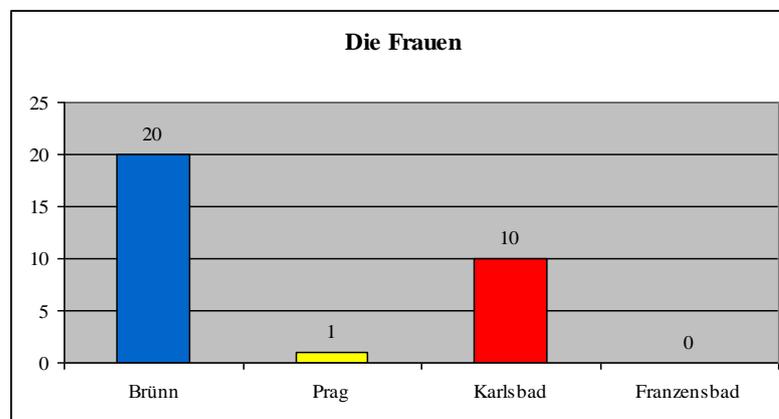


Diagramm 8 Die Vertretung der Wiener Architektur nach der Ansicht der Frauen

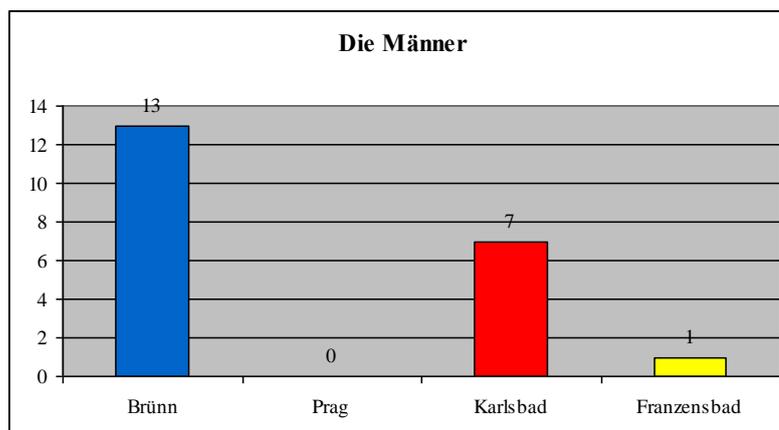


Diagramm 9 Die Vertretung der Wiener Architektur nach der Ansicht der Männer

Die Frage 11: *Warum glauben Sie, dass der Begriff „Wiener Architektur“ genau mit der von Ihnen ausgewählten Stadt verbunden ist?*

Diese Frage hatte einen Bezug zur Frage 10. Weil diese Frage offen war, hatten die Befragten die Möglichkeit, ihre Meinung zu sagen. Hier die verschiedenen Antworten: Ganz oft antworteten die Studenten, dass Brunn ein kleines Wien ist, denn hier waren die selben Architekten und somit befinden sich hier auch sehr ähnliche Bauten. Hier können wir auch die Beeinflussung der Kultur beobachten, weil ein Befragter antwortete, dass in Brunn viele Leute aus Wien und umgekehrt in Wien viel Tschechen lebten. Im 19. Jahrhundert bauten in Brunn Wiener Architekten und in Wien wiederum bauten tschechische Architekten, so eine weitere Antwort. Die Studenten, die Karlsbad auswählten, schrieben über die Herren Fellner und Helmer, die hier sehr bekannt waren. Bei dieser Frage waren verschiedene Antworten möglich, so dass ich die wichtigsten Tatsachen erhielt, die die gegenseitige Beeinflussung der deutschen und tschechischen Kultur beschreiben.

Die Frage 12: *Welcher tschechischer oder deutscher (auch österreichischer) Architekt des 19. Jahrhunderts gehörte Ihrer Meinung nach zu den bedeutendsten Architekten dieser Zeit und warum?*

Bei dieser offenen Frage war die häufigste Antwort Josef Zitek, Gottfried Semper oder die Herren Fellner und Helmer. Viele Befragte schrieben, dass diese zwei Herren mit ihrer Firma die wichtigsten und interessantesten Gebäude erbauten und das stimmt. Wie schon im Kapitel 10.1 beschrieben, waren sie sehr talentiert und wichtig für die tschechische Kultur. Die Antworten, die die Befragten schrieben, beweisen, dass meine Meinung in dieser Arbeit in Bezug auf die gegenseitige Beeinflussung der tschechischen und deutschen (österreichischen) Kultur richtig war.

Die Frage 13: *Glauben Sie, dass wir den Einfluss der deutschen und tschechischen Architektur im 19. Jahrhundert sowohl auf tschechischem Gebiet als auch auf deutschem Gebiet beobachten können?*

Auch bei dieser Frage gab es viele verschiedene Antworten von den Befragten. Manche schrieben, dass der Einfluss der Kultur nicht so groß sei. Aber die der Meinung, dass die gegenseitige Beeinflussung nicht zu übersehen sei. Einer der Befragten fand, dass die Bauten verschiedener deutscher und österreichischer Architekten auf tschechischem Gebiet sehr beeinflussend waren. Ich stimme voll zu. Ein anderer Befragter schrieb, dass

tschechische Architekten sich bemühten Erfahrungen im Ausland zu erwerben und dann davon beeinflusst in den tschechischen Ländern bauten. Weitere Befragten glaubten, dass der größte Einfluss der tschechischen Architekten in Wien und der deutschen und österreichischen in Brünn oder in Karlsbad zu finden sei. Die Antworten waren verschieden, aber es herrschte ein Konsens: Die gegenseitige Beeinflussung war groß.

SCHLUSSBETRACHTUNG

Die Bachelorarbeit beschäftigt sich mit der gegenseitigen Beeinflussung der deutschen und tschechischen Kultur in der Architektur des 19. Jahrhunderts. Das Ziel der Arbeit war, mit Hilfe der Literatur und auf Grund der Analyse des Fragebogens über die Kultur der Architektur, festzustellen, in wieweit man die gegenseitige Beeinflussung der deutschen und tschechischen Kultur in der Architektur des 19. Jahrhunderts beobachten kann. Es sollte also festgestellt werden, ob auf tschechischem Gebiet der Einfluss der Kultur in Form der Bauten zu beobachten ist, die von Architekten aus Deutschland oder Österreich geplant wurden; und ob auf deutschem oder österreichischen Boden die Bauten durch die Kultur von tschechischen Architekten und Baumeistern beeinflusst wurden. Des Weiteren möchte ich auf Grund des Fragebogens feststellen, welche Kenntnisse die Befragten zu gegebener Thematik haben und wie sie den Einfluss der Kulturen wahrnehmen.

Bei der Ermittlung, ob auf tschechischem Gebiet Bauten der deutschen oder österreichischen Architekten auftreten, habe ich festgestellt, dass viele Kurbauten in Karlsbad von den österreichischen Architekten Fellner und Helmer stammen. Diese zwei Herren waren nicht nur in Karlsbad tätig, sondern sie erbauten auch das Theater in Liberec und in der Slowakei. Auf Grund dieser Tatsachen, darf man also sagen, dass der Einfluss der österreichischen und deutschen Kultur auf dem tschechischen Gebiet wirklich groß und bedeutend war. Die Wirkung und die Tätigkeit der tschechischen Architekten im Ausland waren zu dieser Zeit ebenso nennenswert. Josef Zítek plante und erbaute das Museum in Weimar und Josef Hlávka baute die Staatsoper in Wien. Wir können also konstatieren, dass die Tätigkeit dieser Architekten im Ausland nicht minder bedeutend waren. Deshalb schrieben diese Bauten Architekturgeschichte und zwar in beiden Ländern. Die Beeinflussung der deutschen oder österreichischen Kultur mit der tschechischen Kultur darf man eindeutig als eine gegenseitige bezeichnen.

Bei der Analyse des Fragebogens waren die meisten Befragten im Alter von 24 bis 26 Jahren. Damals studierten 90% der Befragten Architektur. Dank dieser Voraussetzung darf man erwarten, dass die erhaltenen Informationen sicher qualitativ hochwertig sind, weil diese Gruppe einen guten Überblick zu gegebener Thematik haben sollte.

Die Befragten meinten, dass mit dem Baustil Klassizismus der Name Friedrich Schinkel (85%) und dann Leo von Klenze (50%) zu verbinden ist. Nur 35% der Befragten

kannten den bedeutenden, tschechischen Vertreter des Klassizismus Ignac Jan Nepomucký Pilliardi.

Bei der Ermittlung, wofür der Stil des Biedermeiers steht, gaben die Befragten (90%) am häufigsten die Antwort „Innere Architektur (die Möbel, die Ausstattung)“.

Bei der Frage, welcher Baustil einer der einflussreichsten in der tschechischen Architektur sei, war man für den Stil Klassizismus. Die Befragten meinten, dass sich der Klassizismus sowohl mit dem Interieur als auch mit dem Exterieur befasste. Weiterhin wurde gesagt, dass er auf die Antike hindeutete oder Grundlage für den Ausbau moderner Bauten in der Stadt war. 20 Befragte gaben dem Historismus den Vorzug, weil sie meinten, dass genau er der am meisten förderliche war, nämlich deshalb, weil es neue Bauweisen und Materialien gab, zum Beispiel die Gusseisenkonstruktion.

Die Befragten beantworteten die Fragen im Hinblick auf die Bauten und ihre Architekten in deutschem, österreichischem und tschechischem Gebiet häufig richtig. 56% der Befragten wählten bei der ersten Frage die Antwort Josef Hlávka und sein Bau, die Staatsoper in Wien. Den Architekt Josef Zíték und sein pompöser Bau, das Museum in Weimar, wählten 73% der Befragten richtig. Bei der letzten Frage dieses Tys wählten 56% der Studenten die Antwort Fellner und Helmer und ihre Bauten in Karlsbad.

Widersprüchliche Antworten gab es bei der Frage „mit welcher Stadt der Begriff Wiener Architektur zu verbinden ist“: die meisten Befragten (71%) erwähnten die Stadt Brunn. Selbstverständlich bestand hier noch die Möglichkeit „Karlsbad“, die mit der Wiener Architektur dank der Firma Fellner und Helmer bekannt wurde. Diese Möglichkeit äußerten lediglich 25% der Befragten. An diese Frage knüpfte die weitere Frage an, wonach die Befragten ihre Antwort begründen sollten. Meistens waren sie der Meinung, dass die Stadt Brunn als Vorstadt Wiens bezeichnet wird.

Unter die bekanntesten tschechischen oder deutschen Architekten ordneten die Befragten Gottfried Semper oder Otto Wagner, aber am meisten Josef Zíték, Josef Hlávka und nicht zuletzt Friedrich Fellner und Hermann Helmer ein. Ihre Antworten begründeten sie vor allem damit, dass diese Architekten auf tschechischem Gebiet bedeutende Bauten erbauten.

Auf die Frage, ob die Befragten meinen, dass man auf tschechischem oder deutschem Gebiet die gegenseitigen Einflüsse beobachten könne, antwortete die Mehrheit,

dass dies absolut möglich ist. Wichtige Gründe dafür sind, dass die Architekten im Ausland Deutschland? studierten, oder die ausländischen Architekten auf tschechischem Gebiet die verschiedensten Gebäude bauten.

Aus den, mit Hilfe des Fragebogens ermittelten, Ergebnissen, lässt sich auf eine wirklich bedeutende Beeinflussung der deutschen und tschechischen Kultur in der Architektur des 19. Jahrhunderts schließen. Weil in Tschechien viele ausländische Architekten und in Deutschland oder Österreich tschechische Architekten arbeiteten, kann man die Einflüsse der jeweiligen Kultur bei den Bauten beobachten. In den meisten Fällen handelt es sich um Bauten, die zu den bedeutenden in den jeweiligen Städten gehören. Heutzutage gehören zum Beispiel das Theater, die Marktkolonnade und die Sprudelkolonnade zu den sehr beliebten Bauten in Karlsbad. In Deutschland ist es das Museum in Weimar und in Österreich die Wiener Staatsoper. Alle diese Bauten sind heutzutage sehr bewundert und wir können dank ihnen die Einflüsse der Kulturen in der Architektur beobachten.

Zum Schluss möchte ich gern bemerken, dass die Bearbeitung der Arbeit mir Spaß gemacht hat und für mich sehr nützlich war. Ich muss aber konstatieren, dass das Suchen der Literatur in deutscher Sprache sehr schwer war. Es gibt viel über die Architektur in Tschechien, Deutschland oder Österreich in der tschechischen Sprache, aber sehr wenig in der deutschen. Deshalb musste ich vieles übersetzen und im Ausland suchen. Deswegen hoffe ich, dass meine Arbeit einen umso größeren Beitrag für die Leser leisten wird.

LITERATURVERZEICHNIS

MONOGRAFIE

- [1] BENEVOLO, L. *Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts*. München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1964. 2 sv. ISBN 3-423-04315-6.
- [2] DÖRING, J. *100 Ideen aus 200 Jahren : Architekturzeichnungen des Barock, Klassizismus und Historismus*. Hamburg : Museum für Kunst und Gewerbe, 2003. ISBN 978-3-923859-58-0.
- [3] DVOŘÁČEK, Petr. *Architektura českých zemí : Klasicismus a romantický historismus*. Praha : Levné knihy, 2005. 135 s. ISBN 80-7309-282-4.
- [4] DVOŘÁKOVÁ, Zora. *Josef Zítka : Národní divadlo a jeho tvůrce*. Vyd. 1. Praha : Melantrich, 1983. 483 s. 32-008-83.
- [5] HAAS, Felix. *Vývoj architektury a umění v 19. a 20. století*. Vyd. 1. Praha : Státní nakladatelství technické literatury, 1964. 162 s. 05-208-64.
- [6] HEROUT, Jaroslav. *Století kolem nás*. Praha : Paseka, 2001. 360 s. ISBN 80-7185-389-5.
- [7] HERRMANN, Wolfgang. *Deutsche Baukunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. Basel : Birkhäuser, 1977. 134 s. ISBN 3-7643-0877-X.
- [8] HIMMELHEBER, Georg. *Kunst des Biedermeier 1815-1835 : Architektur, Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Musik, Dichtung und Mode*. Vyd. 2. München : Prestel, 1989. 320 s. ISBN 3-7913-0885-8.
- [9] KLINGENBURG, Karl-Heinz. *Historismus : Aspekte zur Kunst im 19. Jahrhundert*. Leipzig : VEB E.A. Seemann , 1985. 272 s. Bestell-Nr. 505 842 5 . 02000.
- [10] KRTILOVÁ, Eva. *Architekt Josef Zítka*. Vyd. 1. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954. 85 s. 30109-13.
- [11] LODR, Alois. *Josef Hlávka : Český architekt, stavitel a mecenáš*. Vyd. 1. Praha : Melantrich, 1988. 304 s. 32-036-88.
- [12] MELLINGHOFF, T., WATKIN, D. *Deutscher Klassizismus : Architektur 1740-1840*. Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, 1989. ISBN 3-421-02964-4.

- [13] RIES, Pavel. *Josef Hlávka : Největší český mecenáš*. Vyd. 1. Praha : TV Spektrum, 1991. 124 s. ISBN 80-85334-08-9.
- [14] ROUBÍNKOVI, Dana a Zdeněk. *Historismus v architektuře Karlových Varů*. Karlovy Vary : Karlovarské Muzeum, 1996. 99 s. ISBN 80-900188-2-3.
- [15] SEIBT, F. *Böhmen in 19. Jahrhundert : Vom Klassizismus zur Moderne*. Berlin : Propyläen, 1995. ISBN 3-549-05448-3.
- [16] STAŇKOVÁ, Jaroslava; PECHAR, Josef . *Tisíciletý vývoj architektury*. Praha : Polytechnická knihnice, 1972. 355 s. 04-322-72.
- [17] VLČEK, Pavel. *Dějiny architektury (neo)klasicismu a 19.století*. Praha : České vysoké učení technické, 2009. 183 s. ISBN 978-80-01-04231-1.
- [18] VYBÍRAL, Jindřich . *Jiný dům : Německá a rakouská architektura na Moravě a ve Slezsku v letech 1890-1938*. Vyd. 1. Praha : Národní galerie, 1993. 68 s. ISBN 80-7035-054-7.
- [19] ZATLOUKAL, Pavel. *Historismus : Architektura 2. poloviny 19. století na Moravě a ve Slezsku*. Olomouc : Galerie, 1986. 72 s.
- [20] ZÍDKOVÁ, Anna. *Fellner a Helmer v Karlových Varech*. Vyd. 2. Karlovy Vary : Karlovarské Muzeum, 1996. 274 s.

ONLINE QUELLE

- [1] *Cestovani.kr-karlovarsky.cz* [online]. c2010 [cit. 2010-04-22]. Goethova rozhledna . Dostupné z WWW: <<http://cestovani.kr-karlovarsky.cz/cz/pronavstevniky/Turistickeci-le/Rozhledny/Stranky/Goethovarozhledna.aspx>>.
- [2] *En.wikipedia.org* [online]. 11.3.2010 [cit. 2010-03-23]. Glyptothek. Dostupné z WWW: <<http://en.wikipedia.org/wiki/Glyptothek>>.
- [3] *Fundus.org* [online]. c2010 [cit. 2010-04-23]. Kunst. Dostupné z WWW: <<http://www.fundus.org/Menu.asp?CP=9&SD=Title%20ASC>>.
- [4] *Hotelromance.cz* [online]. c2007 [cit. 2010-04-22]. Hotel Romance. Dostupné z WWW: <http://www.hotelromance.cz/de/hotel.html>>.
- [5] *Innenarchitekten-in-berlin.de* [online]. c2010 [cit. 2010-03-14]. Biedermeier. Dostupné z WWW: <<http://www.innenarchitekten-in-berlin.de/kunst/biedermeier.htm>>.

- [6] *Karlovy-vary.cz* [online]. c2010 [cit. 2010-04-23]. Auf der Spur der Quellen. Dostupné z WWW: <<http://www.karlovy-vary.cz/de/prochazka2>>.
- [7] *Karlovy-vary.cz* [online]. c2010 [cit. 2010-04-22]. Lázeňské historické budovy. Dostupné z WWW: <<http://www.karlovy-vary.cz/cz/lazenske-historicke-budovy-kolonady>>.
- [8] *Kettererkunst.de* [online]. c2010 [cit. 2010-03-13]. Neobarock. Dostupné z WWW: <<http://www.kettererkunst.de/lexikon/neobarock.shtml>>.
- [9] *Kettererkunst.de* [online]. c2010 [cit. 2010-03-13]. Neorokoko. Dostupné z WWW: <http://www.kettererkunst.de/lexikon/neorokoko.shtml>.
- [10] *Ndbрно.cz* [online]. c2010 [cit. 2010-03-29]. Budovy divadla. Dostupné z WWW: <<http://www.ndbrno.cz/o-divadle/budovy-divadla/>>.
- [11] *Old.hrad.cz* [online]. c2010 [cit. 2010-04-28]. Španělský sál a Rudolfova galerie. Dostupné z WWW: <http://old.hrad.cz/castle/architektura/index.html>>.
- [12] *Prague-stay.com* [online]. 2009 [cit. 2010-03-23]. Historismus. Dostupné z WWW: <http://cz.prague-stay.com/lifestyle/kategorie/36-prazska-architektura/43-historismus/>>.
- [13] Referat für Stadtplanung und Bauordnung. In *Leo von Klenze*. München : Landeshauptstadt München, 2009 [cit. 2010-04-23]. Dostupné z WWW: <http://www.muenchen.de/cms/prod1/mde/_de/rubriken/Rathaus/75_plan/04_stadtentwicklung/08_plantreff/leo_von_klenze_pfad_2009.pdf>.
- [14] *Saldovo-divadlo.cz* [online]. c2010 [cit. 2010-03-29]. Historie. Dostupné z WWW: <http://www.saldovo-divadlo.cz/o-divadle/historie/>>.
- [15] *Spaarch.cz* [online]. 2010 [cit. 2010-04-22]. Karlovy Vary. Dostupné z WWW: <http://www.spaarch.cz/cz/?page_id=9>.
- [16] *Stavby.karlovarska.net* [online]. c2010 [cit. 2010-04-22]. Městské divadlo Karlovy Vary. Dostupné z WWW: <<http://stavby.karlovarska.net/stavba.php?ID=200121>>.
- [17] *Turistik.cz* [online]. c2010 [cit. 2010-03-29]. Národní Divadlo. Dostupné z WWW: <http://www.turistik.cz/cz/kraje/hlavni-mesto-praha/okres-hlavni-mesto-praha/praha-okres-hlavni-mesto-praha/narodni-divadlo-praha/>>.
- [18] *Wien.gv.at* [online]. c2010 [cit. 2010-04-22]. Stadtsparziergang. Dostupné z WWW: <<http://www.wien.gv.at/spaziergang/ringlinien/staatsoper.html>>.

- [19] *Wikipedia.cz* [online]. 10.2.2010 [cit. 2010-04-21]. Národní divadlo. Dostupné z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_divadlo>.
- [20] *Wikipedia.cz* [online]. 10.2.2010 [cit. 2010-04-21]. Prozatímní divadlo. Dostupné z WWW: http://cs.wikipedia.org/wiki/Prozat%C3%ADmn%C3%AD_divadlo.
- [21] *Wikipedia.de* [online]. 14.4.2010 [cit. 2010-04-21]. Altes Museum. Dostupné z WWW: <http://de.wikipedia.org/wiki/Altes_Museum>.
- [22] *Wikipedia.de* [online]. 11.4.2010 [cit. 2010-04-21]. Bauakademie. Dostupné z WWW: <<http://de.wikipedia.org/wiki/Bauakademie>>.
- [23] *Wikipedia.de* [online]. 2010 [cit. 2010-03-29]. Biedermeier. Dostupné z WWW: http://de.wikipedia.org/wiki/Biedermeier#Architektur_und_M.C3.B6bel.
- [24] *Wikipedia.de* [online]. 11.4.2010 [cit. 2010-04-21]. Franzensbad. Dostupné z WWW: <<http://de.wikipedia.org/wiki/Franzensbad>>.
- [25] *Wikipedia.de* [online]. 2010 [cit. 2010-04-16]. Josef Zitek. Dostupné z WWW: <http://de.wikipedia.org/wiki/Josef_Z%C3%ADtek>.
- [26] *Wikipedia.de* [online]. 19.4.2010 [cit. 2010-04-21]. Schloss Neuschwanstein. Dostupné z WWW: <http://de.wikipedia.org/wiki/Schloss_Neuschwanstein>.
- [27] *Zanikleobce.cz* [online]. 2009 [cit. 2010-04-22]. Karlovy Vary. Dostupné z WWW: <http://www.zanikleobce.cz/index.php?detail=77187> >.

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

1 Das Alte Museum	19
2 Die Kuranlage in Franzensbad	20
3 Das Biedermeierwohnzimmer	22
4 Neuschwanstein	25
5 Das Nationaltheater.....	25
6 Die Mühlenkolonnade.....	30
7 Glyptothek in München	34
8 Die Bauakademie in Berlin.....	35
9 Das Provisorische Theater	36
10 Die hintere Fassade	42
11 Die Vorderansicht	42
12 Das Museum in Weimar	43
13 Der Situationsplan.....	44
14 Die Wiener Staatsoper	46
15 Die Sprudelkolonnade	48
16 Blanensky-Pavillon	50
17 Die Marktkolonnade	51
18 Das Theater	52
19 Der Grundriss des Theaters.....	53
20 Bad I	54
21 Goethe Aussichtsturm.....	56

DIAGRAMMVERZEICHNIS

Diagramm 1 Die Verteilung der Befragten nach Alters.....	59
Diagramm 2 Die Beziehung zur Architektur	59
Diagramm 3 Die bekanntesten Vertreter des Klassizismus	60
Diagramm 4 Der Stil des Biedermeiers	61
Diagramm 5 Der bekannte Bau in Wien und der dazugehörige Architekt	62
Diagramm 6 Der bekannte Bau in Deutschland und der dazugehörige tschechische Architekt	63
Diagramm 7 Der Vertreter der Architektur im Karlsbad	63
Diagramm 8 Die Vertretung der Wiener Architektur nach der Ansicht der Frauen	64
Diagramm 9 Die Vertretung der Wiener Architektur nach der Ansicht der Männer.....	64