

Hodnocení vedoucího diplomové práce*

Jméno a příjmení studenta	DENISA NOVÁ		
Studijní program	Magisterské studium		
Obor/ateliér	Odevný dizajn		
Forma studia	Kombinované studium	Akad. rok	2009 2010
Název práce	Móda a telo		
Vedoucí práce	Mgr.art Štraneková Mária		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	x		
Praktické zkušenosti	x		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	x		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	x		

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	x			
Samostatnost při zpracování	x			
Metodologická kvalita postupu		x		
Úroveň teoretické části	x			
Práce s literaturou (citace)	x			
Úroveň analytické části		x		
Adekvátnost použitých metod	x			
Úroveň návrhu řešení (realizace)	x			
Jazyková úroveň práce	x			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)	x			
Přehled literatury (rozsah, kvalita)	x			
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	x			

Teoretická i praktická časť diplomantskej práce Denisy Novej sa nazýva Móda a telo. Študentka sa k vypracovaniu teoretickej i praktickej časti postavila nadmieru zodpovedne. Jej záujem vychádzal nielen z jej dlhoročnej praxe, ale najmä úprimného, až investigatívneho hľadania odpovedí v rámci zvolených otázok danej problematiky vzťahu módy a tela. V práci sa filozoficky, psychologicky a aj antropológicky zameriava na človeka, ktorý sa v postmodernej spoločnosti stáva ústrednou témou súčasných designérov. Teoretická práca opisuje vzájomný ale i ambivalentný vzťah módy a tela. Odpovedá na otázky ako napr. „...jak zajistit, aby oděv lidskou identitu (identitu jednotlivce) podpořil, kde jsou hranice módy a kde jsou hranice těla? Existuje nějaký průnik? V teoretickej i praktickej rovine pokúsila definovať pojmy, ako sú: identita, skutočná identita, prirodzenosť, bytostné ja, hranice tela, polarizácia odevu (z hľadiska pohlavia, či štýlu). Otázky na svoje odpovede hľadala v relevantnej zahraničnej odbornej literatúre. Popísala tiež najdôležitejšieho tvorcu konceptuálnej módy Martina Margiela.

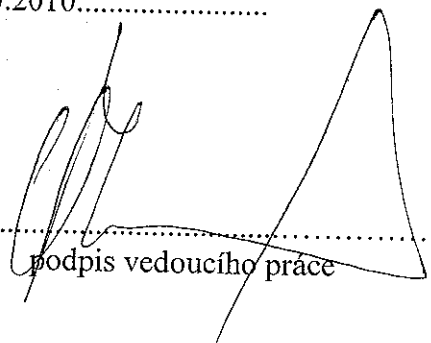
Denisa Nová sa už dlhší čas v svojej tvorbe venuje konceptuálnej tvorbe v móde, preto sa rozhodla aj svoju praktickú prácu poňať konceptuálne, tým čo najdokonalejšie vyjadriť funkciu odevu a jeho vzťah k osobnosti a identite, pretože cítujem... „oděv je pro mě absolutním dotvořením, vyjádřením vlastního „já“. **Kolekciu 0** – kolekcia s nulovou polaritou sa nazýva praktická časť práce. Vytvorila kolekciu jedenástich ikonických modelov, ktoré si zvolila ako odevy predurčujúce identitu. Korzet, náteľník, biela košeľa, sveter do „V“, rolák, frak, nohavice, kožená bunda, malé čierne šaty dlhé svadobné, dlhý kašmírový kabát. V kolekcii využila prírodných materiálov ako je kašmír, hodváb, materiálov, žinenka-čiže materiály sú veľmi dobre zvolené. Farebnosť kolekcie „0“ je minimalistická- vedome použila len základné farby a to bielu, čiernu a telovú. Niektoré súčasti sú „interaktívne“, (malé čierne), niektoré sú tvarovo presne definované. Odev samotný vytvorila rovinách – konceptu, remesla a dizajnu i módy na hrane. pozn. (termín C.Evans – „móda na hrane“)-prepojenie módy a umenia sa v jej práci nachádza po a- v konceptuálnej povahe kolekcie, b- fotodokumentácií, c-inštalácií, a d- projekte „Odklízení mrtvých vtákov“.

Tvorba a osobnosť Denisy Novej je na módnjej scéne v Čechách už isté obdobie veľmi známa. Originalita v prístupe ku konceptuálnej móde je nielen vizuálne a konceptuálne zaujímavá, ale čo sa týka priekopníctva v teoretického záujnu o postmodernú módu aj veľmi prínosná.

Jej prácu hodnotím za výbornú a jedinečnú.

Návrh klasifikaceA výborne.....

V(e)Zlíne..... dne31.5.2010.....


.....
podpis vedoucího práce

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------