

**Posudek oponenta diplomové práce\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Klára Čoupková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Design oděvu		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2009/2010
<b>Název práce</b>	In Silhouette		
<b>Oponent práce</b>	Mgr.Art. Marcel Holubec W.		

**Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování**

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	X		
Praktické zkušenosti	X		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	X	X	

**Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu**

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu	X			
Úroveň teoretické části	X			
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části	X			
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)	X			
Jazyková úroveň práce	X			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	X			

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem **X** v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.

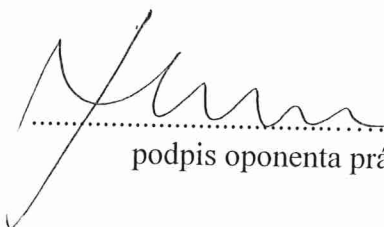
## Připomínky a otázky k obhajobě:

(Na tomto místě oponent práci slovně zhodnotí, uvede připomínky především k obsahu, tedy nejen k formě – není třeba jmenovitě uvádět, že na straně té a té chybí čárky, odkazy na prameny atd. I nezasvěcený čtenář by měl po přečtení slovního vyjádření získat představu o práci jako celku. Oponent položí tři odborné otázky, které student zodpoví při obhajobě práce. Otázky, které oponent položí, budou vycházet především z obsahu práce).

1. Vedela by si autorka predstaviť iný použitý materiál pri realizácii modelov?
2. Aké doplnky by zvolila k jednotlivým outfitom?
3. Čo je dôležité pre dizajnéra?  
Podriaďovať alebo nepodriaďovať sa módnym trendom?

Návrh klasifikace .....A.....

V(e) Bratislave..... dne .....1.júna 2010.....

  
.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte

Oponentský posudok Bakalárskej Práce

Klára Čoupková

In SILHOUETTE

Študentka Klára Čoupková si zvolila tému bakalárskej práce podnietenú svojím záujmom o svet zvierat, premietnutým príbehom v starých bájkach, ktoré sa jej stali najväčšou inšpiráciou.

Zároveň inšpiráciu hľadala v japonskom odeve, ktorý bol pre japoncov ako uvádza „záležitostí nejen estetickou, sociálnu, ale i otázkou sebeúcty“.

Odev Samuraja – bojovníka, je v siluetách modelov čitateľný, svojou jednoduchosťou, strihovým riešením a dôrazom na široké ramená, ktoré s ľahkosťou a citom prepojila so siluetou zvierat slona, kobry a ryby. Predstretá kontinuita dvoch svetov ľudského a zvieracieho pretransformovaná do odevov, ktoré nám autorka predložila, hodnotím veľmi pozitívne. Dôraz kladie na vizuálnu dualitu podmienenú tvarom a pohybom tela a následne pohybom odevu.

Na jednej strane stojí Samuraj, ktorý sa musel pohybovať v odevu určenom na slávnostné príležitosti, veľmi elegantne a dôstojne. Na strane druhej, stoja siluety zvierat v ich prirodzenej polohe, prenesené strihom a veľkorysými tvarmi do autorkynej kolekcie.

Zvolená farebnosť čierna a biela, je opodstatnená a nemám k nej výhrady.“ Čierna je začiatok vsetkého, nulový bod, obrys, nádoba – až potom obsah“ Christian Lacroix

Jediné čo môžem vytknúť, je obuv. Keď sa bavíme o nositeľnej kolekcií pre obdobie jeseň – zima.

Ideu, ktorú autorka predostrela v závere bakalárskej práce, svedčí o jej vyspelosti, citlivosti a kreativite k danej téme. Vo vytvorenej kolekcií nepoužíva len myseľ, ale aj srdce. Čo osobne postrádam u mnohých dizajnérov.

„Chtěla bych upozornit na to, že móda je často chápána jako povrchní záležitost, čímž se stáva nezajímavou pro mnohé její pozorovatele a zároveň i nositele. Mým cílem bylo upoutat pozornost na to, že ji lze chápat i jako něco hlubšího. Že je třeba mít otevřené nejen oči, ale i srdce a pochopit to, s jakým úmyslem návrhář módu tvoří. Jen tak se může stát součástí, částí našeho „já“...“

Cieľ sa naplnil ...

Ale týmto cieľom sa všetko nekončí ... Práve naopak, začína ...

V Bratislave 1. júna 2010

Marcel Holubec W.

