

Frauenidentität in Kurzgeschichten Der geteilte Himmel und Cassandra

Lucie Kunderová

Bachelorarbeit
2010



Tomas Bata University in Zlín
Faculty of Humanities

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta humanitních studií
Ústav jazyků
akademický rok: 2009/2010

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Lucie KUNDEROVÁ**
Studijní program: **B 7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro manažerskou praxi**

Téma práce: **Problematika ženské identity v povídkách Christy Wolfové Der geteilte Himmel a Cassandra**

Zásady pro vypracování:

Nástin vývojových tendencí v německé literatuře po roce 1945
Popis odlišností literárního vývoje v NDR a SRN
Tvorba Christy Wolfové a její pojetí ženské emancipace a feminizmu
Srovnání povídek Der geteilte Himmel a Cassandra s ohledem na problematiku formování ženské identity

Rozsah práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

BEUTIN, Wolfgang. Deutsche Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart. 7., erw. Aufl. mit 545 Abbildungen. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. 761 s. ISBN 3-476-02247-1.

HÖRNIGK, Therese. Christa Wolf. 1. Aufl. Berlin: Volk und Wissen Volkseigener Verlag, 1989. 280 s. ISBN 3061027467.

KLASSON, Vera. Bewußtheit, Emanzipation und Frauenproblematik in "Der Geteilte Himmel" und drei weiteren Texten von Christa Wolf. Göteborg: Acta Universitatis Gothoburgensis, 1991. 192, xvii s. ISBN 9173462322.

STEPHAN, Alexander. Christa Wolf. 4., erw. Aufl. München: C.H. Beck, 1991. 237 s. ISBN 3406353622.


Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Libor Marek**

Ústav jazyků

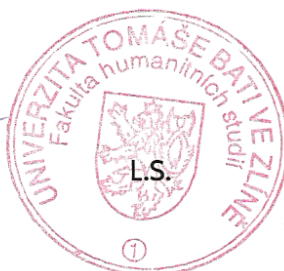
Datum zadání bakalářské práce: **12. ledna 2010**

Termín odevzdání bakalářské práce: **7. května 2010**

Ve Zlíně dne 12. ledna 2010



prof. PhDr. Vlastimil Švec, CSc.
děkan




Mgr. Věra Kozáková, Ph.D.
vedoucí katedry

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Prohlašuji, že

- elektronická a tištěná verze bakalářské práce jsou totožné;
- na bakalářské práci jsem pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně 6. 5. 2010

..... Kunderová Lucie

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst.

3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRACT

Teoretická část mé bakalářské práce poskytuje stručný přehled vývoje německé literatury v letech 1949 – 1990. Při popisu zohledňuji rozdílný literární vývoj ve Spolkové republice Německo a v Německé demokratické republice. Podrobněji se zabývám tzv. Ankunfts-literatur a Frauenliteratur. V praktické části práce se zaměřuji na významnou německou spisovatelku Christu Wolfovou a její tvorbu. Uvádím autorčin životopis, který výrazně ovlivňuje její tvorbu. Dále rozebírám dvě její krátké povídky, *Der geteilte Himmel* (Rozdělené nebe) a *Kassandra*, a to z hlediska vývoje problematiky ženské identity.

Klíčová slova: dějiny literatury, Christa Wolf, emancipace, ženská identita

ABSTRACT

The theoretical part of my bachelor thesis provides a brief overview of development of German literature from 1949 to 1990. Throughout analyzing I take into account the different literary developments in Federal Republic of Germany and in German Democratic Republic. I deal with so-called Ankunfts-literatur and Frauenliteratur more in detail. In the practical part I focus on important German writer Christa Wolf and her work. I mention the author's biography, which greatly affects her work. Furthermore, I analyze two of her short stories, *Der geteilte Himmel* (Divided Sky), and *Kassandra*, in terms of female identity development issue.

Keywords: history of literature, Christa Wolf, emancipation, women's identity

Danksagung

Mein aufrichtiger Dank gilt meinem Betreuer Herr Mgr. Libor Marek für seine Hilfe, Bereitwilligkeit und wertvolle Ratschläge bei der Anfertigung dieser Arbeit.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
I THEORETISCHER TEIL	10
1 ABRISS DER ENTWICKLUNGSTENDENZEN IN DER DEUTSCHEN LITERATUR NACH DEM JAHR 1945	11
1.1 ERNEUERUNG DER LITERARISCHEN TÄTIGKEIT	12
1.2 LITERARISCHE GRUPPE 47	14
2 BESCHREIBUNG DER UNTERSCHIEDEN IN DER LITERARISCHEN ENTWICKLUNG IN BRD UND DDR	16
2.1 1950 – 1960	17
2.2 1960 – 1970	19
2.3 1970 – 1980	20
2.4 1980 – 1990	22
II PRAKTISCHER TEIL	23
3 LEBENS LAUF UND SCHAFFEN CHRISTA WOLF	24
4 FRAUENLITERATUR UND CHRISTA WOLFS AUFFASSUNG DER EMANZIPATION UND FEMINISMUS	27
5 DER GETEILTE HIMMEL	29
5.1 INHALT	29
5.2 FRAUENPROBLEMATIK IN DER GETEILTE HIMMEL	34
6 KASSANDRA	37
6.1 INHALT	37
6.2 FRAUENPROBLEMATIK IN KASSANDRA.....	40
SCHLUSSBETRACHTUNG	42
LITERATURVERZEICHNIS	43
ELEKTRONISCHE QUELLE	45
ANHANGSVERZEICHNIS	46
ANHANG NR. 1: CHRISTA WOLFS FOTOGRAFIE	46
ANHANG NR. 2: UMSCHLAG DES TITELS <i>DER GETEILTE HIMMEL</i>	47
ANHANG NR. 3: UMSCHLAG DES TITELS <i>KASSANDRA</i>	48

EINLEITUNG

Die literarischen Werke spiegeln in jeder Zeit die Gesellschaftsentwicklung. Die Autoren gestalten in ihrem Schaffen Meinungen, Gefühle, Beunruhigung, Begeisterung, Enttäuschung, Angst usw., die mit Situation und Begebenheiten in ihrer Gesellschaft, Familie Zusammenhang hatten. Es geht um eine Form ihrer Reaktion.

Ich interessiere mich vor allem für solche Literatur, die sich zu den tatsächlichen historischen Begebenheiten äußert. Dabei orientiere ich mich auf Romane und Erzählungen. In der Schule lernt man oft nur langweilige Fakten, die man bald vergisst. Aber wenn ich einen historischen Roman lese, kann ich mir Schulkenntnisse durch interessiertem Geschehnis im Buch merken. Ich kann mich in einzelnen Gestalten einleben und historische Ereignisse erleben und auf diese Weise kann ich Zusammenhänge besser auffassen.

Aus diesen Gründen entschiede ich mich in meiner Bachelorarbeit mit einem literarischen Thema befassen. Ich wählte die deutsche Literatur nach dem zweiten Weltkrieg. Die Arbeit wird in 6 Kapitel geteilt. In dem ersten Kapitel beschäftige ich mich mit der unmittelbar nach dem Krieg geschaffene Literatur. Das heißt Literatur zwischen den Jahren 1945 – 1949. Dann kam es zur Teilung Deutschlands in zwei selbstständigen Staaten. Im zweiten Kapitel beschreibe ich die Entwicklung auf literarischer Szene in folgenden vier Jahrzehnten bis Jahr 1990. In jedem Jahrzehnt werden literarische Tendenzen in beiden Staaten bearbeitet. Als typische deutsche Literatur geht in den 60er Jahren in Vordergrund sog. Alltagsliteratur und entstehen erste Impulse für Frauenliteratur, die sich deutlich in den 70er Jahren äußert. Also dieser Literatur widme ich größere Aufmerksamkeit.

Im praktischen Teil der Arbeit wollte ich der bedeutenden deutschen Schriftstellerin Christa Wolf widmen, weil sie als Repräsentantin Alltags- und Frauenliteratur gilt. Im dritten Kapitel berichte ich über Christa Wolfs Lebenslauf, weil es großen Einfluss auf ihre Schaffung hatte. Im vierten Kapitel erkläre ich Bedeutung der Frauenliteratur und Begriff Emanzipation. Wolfs Ansicht von Frauenproblematik kann man in Kurzgeschichten *Der geteilte Himmel* und *Kassandra* sehen. Im fünften und sechsten Kapitel werden deshalb diese Titel analysiert.

I. THEORETISCHER TEIL

1 ABRISS DER ENTWICKLUNGSTENDENZEN IN DER DEUTSCHEN LITERATUR NACH DEM JAHR 1945

Am 9. Mai 1945 trat in Kraft die bedingungslose Kapitulation der deutschen Armee. Deutschland war nicht fähig, den Widerstand gegen den Willen der siegreichen Mächte zu leisten. Diese Mächte (Frankreich, Russland, Großbritannien und die Vereinigten Staaten von Amerika) übernahmen im Deutschland die Obermacht. Ein radikales Ende einer Epoche schuf die Bedingungen für einen neuen Anfang – nicht weniger radikal¹.

Die deutsche Kapitulation führte zum politischen und gesellschaftlichen Vakuum. Diese Zeit bezeichnet man als Stunde Null oder Nullpunkt. Wo früher Uniformität, Organisation und funktionierende Institutionen waren, gab es jetzt absolutes Chaos und Desorientierung. Wo früher die Träume von dem Tausendjährigen deutschen Reich waren, gab es jetzt Ernüchterung und Schock aus totem Zusammenbruch des Gesellschaftssystems. Alles wurde unter den Ruinen von Städten verschüttet und in Millionen von Kriegsgräbern begraben². Weitere Entwicklung im Deutschland schaute das ganze Europa zu.

Am 20. November 1945 wurde der Nürnberger Prozess eröffnet – ein Gerichtsprozess über Verfolgung der Kriegsverbrechen. In der Gesellschaft begann man die umfangreichen Diskussionen führen - über der Schuld Deutschlands, über die Gründe des Kriegereignisses und über andere Zusammenhänge.³ An diesen Diskussionen nahmen die Philosophen, Historiker, Schriftsteller und Publizisten teil. Das beeinflusste natürlich literarisches Schaffen. Zum Beispiel im Jahr 1946 erschien das Werk *Die Schuldfrage* von Heidelberger Philosoph Karl Jaspers (1883–1969)⁴. In ihm wurde die Schuld der Nationalsozialisten detailliert kommentiert und in vier Kategorien gegliedert. Erste Art ist die kriminelle Schuld. Diese Schuld stellt solche Handlung vor, die gegen Gesetz und Recht geht. Gerichte müssen mit solcher Schuld beschäftigen. Zweite ist die politische Schuld, die Politiker und Staatsvertreter haben, weil sie die tragische Situation zuließen. Dritte ist die moralische Schuld durch individuelle Handlung gegen Einzelnen und Gruppen. Mit dieser Schuld muss man in sich selbst und mit eigenem Gewissen ausgleichen. Letzte ist die metaphysi-

¹ Vgl. BAHR, E., *Dějiny německé literatury*, S. 343

² Vgl. BEUTIN, W., *Deutsche Literaturgeschichte*, S. 427

³ Man kann sagen, dass diese Problematik sich noch heute in der deutschen Literatur erschien.

sche Schuld. Das ist Schuld gegen Gott als Schöpfer des Lebens. Der Schuldige muss vor ihm für Gefährdung der Menschheit verantworten⁵. Zu den anderen Werken, die sich mit der Schuldthematik beschäftigen, gehören: *Der SS-Staat. Das System der deutschen Konzentrationslager* (1946) von Eugen Kogon (1903-1987), *Abschied von der bisherigen Geschichte. Überwindung des Nihilismus?* (1946) von Alfred Weber (1868-1958) oder *Hitler in uns selbst* (1946) von Max Picard (1888-1965)⁶.

Andererseits nicht alle Leute waren schuldig und man diskutierte auch die Frage des Widerstandes gegen die nationalsozialistische Diktatur und des literarischen Beitrags im Kampf gegen Faschismus. Beispielswerk ist *Deutsche innere Emigration. Antinationalsozialistische Zeugnisse aus Deutschland* (1946) von deutscher Journalist und Publizist Karl Otto Paetel (1906 – 1975). Sehr schnell wurden die Werke von Exilautoren⁷ und von Autoren herausgegeben, die in der Inneren Emigration lebten. Es wurden die Tagebücher, Erinnerungen, Zeugenaussagen über Leiden und Todesnot veröffentlicht. Nichts aus der jüngsten Vergangenheit durften die Leute vergessen⁸. Im Jahr 1946 wurde die Gedichtsammlung unter den Titel *Moabiter Sonette* von Albrecht Haushofer (1903–1945) herausgegeben. Haushofer war von Herbst 1944 bis Frühling 1945 im Gefängnis Berlin–Moabit. Während seiner Gefangenschaft schrieb er die Sammlung von 80 Gedichten, die eine der bedeutendsten Zeugnisse über den literarischen Widerstand gegen die nazistische Diktatur ist.⁹

1.1 Erneuerung der literarischen Tätigkeit

Für literarisches Leben im zerstörten und müden Deutschland war die Erneuerung der literarischen Tätigkeiten wichtig. Zu diesem Zweck standen nach dem Krieg im Grunde 3 Quellen zur Verfügung - Literatur der jungen Debütanten (sog. Junge Generation), Literatur der zurückgekehrten Emigranten und Literatur der Autoren, die in der Innere Emigrati-

⁴ Vgl. BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 428

⁵ Vgl. Karl Jaspers : vier Schuldbegriffe

⁶ Vgl. BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 428

⁷ Der Begriff die Innere Emigration bezieht sich auf die Autoren, die nicht emigrierten. Sie blieben in Deutschland, sie schrieben weiter, aber sie gaben ihre Werke nicht heraus.

⁸ Vgl. BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 428

⁹ Vgl. Verlag Langewiesche : Brandt: werkstattnotizen

on lebten¹⁰. Der Begriff „Junge Generation“ bezeichnet die Autoren, die sich schon im Jugendalter an Kriegskämpfen beteiligen mussten. Sehr bald gewannen sie die Erfahrungen, die die folgenden Generationen nicht mehr erleben. Diese ganze Gruppe der Autoren repräsentiert Wolfgang Borchert (1921–1947). In seinen 20 Jahren bekam er Gestellungsbefehl. Er nahm an den Angriffen gegen die Sowjetunion teil, bei denen er ernste Verletzungen erlitt. Im Jahr 1947 wurde sein Drama *Draußen vor der Tür. Ein Stück, das kein Theater spielen und kein Publikum sehen will* veröffentlicht, das ein der erfolgreichsten Theaterstücke in den Nachkriegsjahren wurde¹¹. *„Draußen vor der Tür galt als Generationsstück – in mehr als einer Hinsicht. In ihm sprach sich die Erfahrung des Krieges aus, in der, vermittelt über die Erlebnisse des Anti-Helden und Protagonisten Beckmann, eine ganze Generation die Erfahrung eigenen Leidens wiederzuerkennen vermochte. ... Zu dieser Erfahrung gesellte sich die Erkenntnis der eigenen Identitätslosigkeit, das Wissen, keine Gewissheiten mehr zu Verfügung zu haben. Beckmann war ein Antiheld, der vor allem auch die Mythenskepsis, die Heldenmütigkeit, den Phrasenüberdruß der jungen Generation zum Ausdruck brachte“¹².*

Was Exilautoren betrifft, schon 3 Jahre nach dem Krieg konnten sie die Unterschiede im literarischen Leben zwischen dem West- und Ostdeutschland merken. Exilautoren, die nach 1945 nach sowjetischer Besatzungszone zurückkehrten, wurden sehr herzlich bewillkommen und ebenso ihren Werken. Sie konnten frei über ihre Erfahrungen aus der Zeit des Faschismus schreiben, weil es dafür hier großes Interesse gab. Deutsche Schriftstellerin Anna Seghers (1900–1983) antwortete auf die Frage, warum nach der Rückkehr nach Deutschland gerade die Ostzone wählte wie folgt: *„Weil ich hier die Resonanz haben kann, die sich ein Schriftsteller wünscht. Weil hier ein enger Zusammenhang besteht zwischen dem geschriebenen Wort und dem gelebten Leben. Weil ich hier ausdrücken kann, wozu ich gelebt habe“¹³.* Zu den nächsten ostdeutschen Autoren gehören: Bertolt Brecht (1898–1956), Johannes R. Becher (1891–1958), Arnold Zweig (1887–1968), Karl Grünberg (1891–1972), Hans Lorbeer (1901–1973), Ludwig Renn (1889–1979) und andere¹⁴. In die

¹⁰ Vgl. BAUMANN, B., *Deutsche Literatur in Epochen*, S. 223

¹¹ Vgl. BEUTIN, W., *Deutsche Literaturgeschichte*, S. 450

¹² BEUTIN, W., *Deutsche Literaturgeschichte*, S. 451

¹³ BEUTIN, W., *Deutsche Literaturgeschichte*, S. 429

¹⁴ Vgl. BAHR, *Dějiny německé literatury*, S. 348

westlichen Besatzungszonen kamen die Schriftsteller hoffnungsvoll und mit Begeisterung zurück. Sie erfuhren bald, dass ihre Werke nicht mit solcher Anerkennung angenommen wurden, wie sie erwarteten. *„Für den Westen Deutschlands blieb die deutsche Exilliteratur im Exil, nicht nur während der unmittelbaren Nachkriegszeit, sondern für mehr als ein Vierteljahrhundert“*¹⁵. Alfred Döblin kommentierte diese Situation mit diesen Worten: *„Wir hatten in Deutschland nie eine solche politische Situation, rein nationalistisch und unfrei, reaktionär, wie jetzt“, „Man hat nichts gelernt, und es ist alles, bis auf die Vertreibung von Hitler, gleich geblieben“*¹⁶. Und der Exilverleger Fritz H. Landshoff äußerte sich in einem ähnlichen Sinne: *„Wer hätte gedacht, dass drei Jahre nach der Niederlage Hitlers das gesamte deutsche und österreichische Gebiet noch immer den Autoren, die 1933 Deutschland verlassen haben, praktisch vollständig verschlossen sein würde. Es ist ein beschämendes Resultat – und ein Resultat, das die Emigranten, Autoren und Verlage, gleich schwer trifft“*¹⁷.

Solche Spannung zwischen Exilliteratur und Literatur der Inneren Emigration entschied über die Teilung der deutschen Literatur in zwei Lager. Politischer Hintergrund dieser Situation äußerte sich sofort. Die Autoren wurden nach ihrer politischen Überzeugung und ihr entsprechenden literarischen Äußerungsformen angenommen. Es ist am Beispiel der Brüder Manns gut zu sehen. Thomas Mann (1875-1955) war als bürgerlicher Humanist akzeptiert in den beiden Teilen Deutschlands. Sein Bruder Heinrich Mann (1871-1950) fand als der Sozialist das Publikum nur in der DDR. Diese literarische Grenze vertiefte sich noch mehr nach dem Jahr 1949¹⁸.

1.2 Literarische Gruppe 47

Bedeutender Teil der Nachkriegsliteratur war literarische Gruppe 47, die von 1947 bis 1967 existierte. H.W. Richter (1908-1989) und Alfred Andersch (1914-1980) begannen im Jahr 1946 die Zeitschrift *Der Ruf – Unabhängige Blätter der jungen Generation* vorzubereiten. Richter lud 1947 einige junge Dichter und Schriftsteller nach Allgäu ein. Sie lasen

¹⁵ BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 430

¹⁶ BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 430

¹⁷ BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 430

¹⁸ Vgl. BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S.431

aus den unveröffentlichten Manuskripten zusammen vor. Aus dieser Aktivität entstand die Gruppe 47. Man kann sagen, dass fast alle heute bekannten und anerkannten Autoren im Kontakt mit dieser Gruppe waren. H.W. Richter blieb bis Ende der Bewegkraft der Gruppe. Die Gruppe 47 war keine feste Organisation. Sie war nur freie Gruppierung von Schriftstellern. Sie hatte kein festes politisches Programm. Das war für junge Autoren große Gelegenheit für Entwicklung eigener Individualität und für offene Diskussion. Ihre Themen betrafen die Fragen des totalitären Regimes, des Nachkriegsdeutschlands, die der Politik- und Gesellschaftsrolle, der Menschen in diesem Umfeld. Zu den Mitgliedern der Gruppe 47 gehörten: Heinrich Böll (1917-1985), Günter Grass (1929), Uwe Johnson (1934-1984), Wolfgang Koepppen (1906-1996), Peter Weiss (1916-1982), Jürgen Becker (1932), Johannes Bobrowski (1917-1965), Hans Magnus Enzensberger (1929) und andere¹⁹.

¹⁹ Vgl. BAUMANN, B., Deutsche Literatur in Epochen, S. 238

2 BESCHREIBUNG DER UNTERSCHIEDEN IN DER LITERARISCHEN ENTWICKLUNG IN BRD UND DDR

Am 7. Oktober 1949 entstand auf dem Gebiet der sowjetischen Besatzungszone die Deutsche Demokratische Republik. Mit der Teilung des Deutschlands in zwei Staaten mit den unterschiedlichen politischen Systemen entstanden die unterschiedlichen Bedingungen für literarische Entwicklung.²⁰

Die Gesellschaftsordnung in der neu entstandenen Deutschen Demokratischen Republik wurde nach dem Vorbild der Sowjetunion errichtet. Der Staat wurde im diesen herausgebildeten Sozialismus die große und alles kontrollierende Macht, die in den Händen der Funktionären war²¹. Die DDR zählte sich zur „Literaturgesellschaft“, in der alle Leute sich für Literatur interessierten und auch auf sie zusammen einwirkten. Der Leser (oder der Zuschauer) spielte in Wirklichkeit die Rolle des Untertanen und Schriftsteller spielte die Rolle des Erziehers und des Sozialpädagogen. Er sollte lernen, was ist richtig²². „*Die Literatur hatte von Beginn eine zentrale Funktion beim Aufbau und bei der Ausgestaltung des Sozialismus*“²³. Von Autoren wurden solche Werken erwartet, die Kultur-politische Funktion füllten – sie sollten sozialistische Gedanken propagieren und sozialistische Leute erziehen. Darüber an der Spitze stand der diktatorische Zensurapparat – Ministerium für Kultur. Im Kulturministerium waren die Abteilungen für Theater, Musik, Veranstaltungswesen, Verlage und für Buchhandel²⁴. Berufsausbildung des Schriftstellers als Gesellschaftserzieher wurde nicht dem Zufall überlassen. In Leipzig wurde das Institut für Literatur Johannes R. Becher nach dem Vorbild des Gorki-Instituts in Moskau geleitet. Hier konnten die Schriftsteller an ein zweijähriges Studium teilnehmen, um Literaturgeschichte, Literaturtheorie, Marxismus-Leninismus und Schreiben zu lernen. Zwischen den Autoren, die dieses Studium absolvierten, gehören: Ralph Giordano (1923), Erich Loest (1926), Adolf Endler (1930-2009), Karl-Heinz Jakobs (1929), Rainer Kirsch (1934) und Sarah Kirsch (1935).

²⁰ Vgl. Literaturreisen: Literatur, Literaturgeschichte, deutsche Literatur nach 1945, Literatur der DDR

²¹ Vgl. BAHR, E., Dějiny německé literatury, S. 429

²² Vgl. BAHR, E., Dějiny německé literatury, S. 434

²³ BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 458

²⁴ Vgl. BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 459

Das Institut erlebte seine Blüte um 1960 in Zusammenhang mit Bitterfelder Weg (s.u. S.16)²⁵.

Literarisches Leben in der Bundesrepublik kennzeichnet der Begriff „Literaturbetrieb“. *„Im Unterschied zum Modell einer „Literaturgesellschaft“, wie sie die DDR zu realisieren versucht hat, ist im Begriff „Literaturbetrieb“ die vielfach spontane, ungeordnete, widerspruchsvolle und bisweilen auch hektische literarische Produktionsweise angemessen zum Ausdruck gebracht“*²⁶. Die Tätigkeit den Autoren war rein frei. Die Bundesrepublik Deutschland wurde eine Mediengesellschaft, in der ein Buch nicht das bedeutsamste Medium ist. In solcher Situation spielten eine wichtige Rolle die professionellen Literaturkritiker. Sie wirkten in verschiedenen Rundfunk- und Fernsehsendungen, die neue Trends und literarische Besonderheiten vorstellten. Daneben schrieben sie Rezensionen in Tageszeitungen und Wochenzeitschriften²⁷. *„Eine ausführliche, wohlbegründete und gut formulierte Kritik eines literarischen Werks in einem wichtigen Periodikum kann entscheidend zu dessen Erfolg oder Misserfolg auf dem Buchmarkt beitragen, kann also auch mitentscheidend für die literarische Zukunft eines Autors sein“*²⁸.

2.1 1950 – 1960

Die BRD und die DDR wurden nach der Proklamation DDR große Konkurrenten. Diese Situation forderte immer zur Vergleichung der erzielten Erfolge auf. DDR steckte sich deshalb ein klares Ziel. *„Auf der 2.Parteikonferenz 1952 wurde der Aufbau des Sozialismus als grundlegende Aufgabe beschlossen“*²⁹. Und Realisierung dieses Programms sollte eine Partei, die SED³⁰, führen. Im schnellen Tempo sollte Entwicklung der Produktionskräfte anfangen und die entscheidende Einheit wurde die Arbeitsklasse³¹. Literaturtätigkeit wurde in Übereinstimmung mit dieser Planung funktionell geplant. Es wurde solche Werke eingefordert, die Arbeitsklasse einigen und Sozialismus zum Sieg führen helfen³². *„Parallel zum*

²⁵ Vgl. BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 463

²⁶ BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 526

²⁷ Vgl. BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 534

²⁸ BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 535

²⁹ BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 468

³⁰ die Sozialistische Einheitspartei Deutschland

³¹ Vgl. BAHR, E., Dějiny německé literatury, S. 434

³² Vgl. BAUMANN, B., Deutsche Literatur in Epochen, S. 262

*Programm des sozialistischen Aufbaus in Ökonomie und Politik ... wurde der sog. sozialistische Realismus zur verbindlichen Kunststrategie erklärt*³³. Es wurde auf eine einzige gültige literarische Doktrin erhoben. Jeder Mensch sollte die Vorstellung über sozialistische Gesellschaft verstehen. Das wichtigste Thema der Werke sollte die sozialistische Produktion sein. Im Zentrum der Handlung steht ein positiver Held, der aus Arbeitermilieu kommt. Dem Leser sollte er Identifikation ermöglichen und zuletzt zur Nachahmung anregen³⁴(Bahr, 2007, S.434 – 435).

Im Laufe der 50.er Jahre kam in der DDR zur Bemühung die Trennung zwischen Schriftsteller und Arbeiter und zwischen Kunst und Leben zu überwinden. *„Die Künstler sollten nicht mehr seltene Ausflügler in den Produktionsbetrieben in Stadt und Land sein, sondern sich dort wie zu Hause fühlen, dass sie ihr Leben und ihre Interessen mit denen des Volkes verbinden*“ (Beutin, 1994, S.472). Im Jahr 1959 organisierte Mittlerdeutscher Verlag „Bitterfelder Konferenz“ in Bitterfeld. Konferenzslogan war: „Kumpel, greif zur Feder – die sozialistische Nationalkultur braucht dich!“. Die Schriftsteller wurden aufgefordert, um sie in Betriebe und Fabriken zu gehen und gerade an Ort und Stelle die Arbeitsbedingungen zu studieren. Dieses Kulturprogramm bezeichnet man als Bitterfelder Weg^{35;36;37}.

Für die 50.er Jahre in BRD ist die Trümmerliteratur oder auch Kahlschlagliteratur³⁸ typisch. Einer der wichtigsten Schriftsteller dieser Literatur ist Heinrich Böll (1917-1985). Er fasste diese Literatur zusammen: *„Die ersten schriftstellerischen Versuche nach 1945 hat man als Trümmerliteratur bezeichnet. Tatsächlich, die Menschen, von denen wir schrieben, lebten in Trümmer, sie kamen aus dem Kriege, Männer und Frauen in gleichem Maße verletzen, auch Kinder... Wir schrieben also vom Krieg, von der Heimkehr und dem, was wir im Krieg gesehen hatten und bei der Heimkehr vorfanden: von Trümmer*.“³⁹ Die Romane beschäftigten sich mit „Inventar des Lebens“ nach dem Krieg und Autoren wollten

³³ BEUTIN, W., Deutsche Literaturgeschichte, S. 470

³⁴ Vgl. BAHR, E., Dějiny německé literatury, S. 434

³⁵ Ziel des Bitterfelder Wegs erschien sich auch in dem Titel *Der geteilte Himmel* von Christa Wolf, über dem in dem praktischen Teil dieser Arbeit sprechen wird.

³⁶ Vgl. BAHR, E., Dějiny německé literatury, S. 437

³⁷ Vgl. BAUMANN, B., Deutsche Literatur in Epochen, S. 265

³⁸ Das Word Kahlschlag bezeichnet eine Fläche im Wald, auf welcher alle Bäume entnommen wurden. In literarischer Geschichte hängt Kahlschlag mit einem radikalen Neuanfang zusammen.

³⁹ Was ist die Kahlschlagliteratur

realistisch den Krieg beschreiben⁴⁰. Als Nachkomme der Kahlschlagliteratur gilt die literarische Gattung Kurzgeschichte. Aus diesem Begriff geht es hervor, dass die Länge der Geschichte wichtige Rolle spielt. Es wird nur Fragmente aus den Geschehen dargestellt. Anfang der Erzählung ist schnell und Figurenmenge ist beschränkt – in der Regel auf 2 – 3 Gestalten.⁴¹ Kurzgeschichten konzentrieren sich auf aktuelle gesellschaftliche Themen – „*Alltag in kriegszerstörten Städten, Arbeit, Politik, Umwelt, zwischenmenschlichen Beziehungen*“⁴². Diese Gattung bewährt sich, weil man ihre Einfachheit und Unverbindlichkeit wirt. An der Spitze dieses Genres stand Heinrich Böll (1917-1985) mit seinen Erzählungen *Die Botschaft* (1947) und *Wanderer, kommst du nach Spa...* (1950)⁴³.

2.2 1960 – 1970

Am 13. August 1961 wurde die Berliner Mauer gebaut, die die Grenze zwischen Ost und West vorstellte. Dieser Faktor beeinflusste das Kulturleben mehr als man dachte. Mit dieser Grenze ging die Hoffnung auf einheitliche deutsche Kultur unter⁴⁴. Es wuchs die Kritik und Empfindlichkeit in Ostdeutschland. Die Autoren waren im Schock. Thema als Industrialisierung trat in den Hintergrund. Sichtbarer waren die Schwierigkeiten und die Widersprüche der sozialistischen Gesellschaft. Aber wenn man zuviel kritisierte, wurden seine Werke oft verboten. In dieser Zeit kam es zur ersten größeren Welle der Fluchten von Schriftstellern. Zu den Autoren, die Ostdeutschland verließen, gehören: Uwe Johnson (1934-1984), Christa Reinig (1926-2008), Helga M. Novak (1935), Manfred Bieler (1934-2002) und andere⁴⁵.

Autoren, die im Ostdeutschland blieben, orientierten sich auf das alltägliche Leben. Mit diesem Zusammenhang spricht man über Ankunfts-literatur, die direkten Zusammenhang mit Bitterfelder Weg hatte. Ihre Bezeichnung geht von dem Titel *Ankunft im Alltag* (1961) von Brigitte Reimann (1933-1973). Ankunfts-literatur knüpfte an die Entwicklungs- und Bildungsromane an. Mit Ankunfts-literatur ist auch Schaffen von Christa Wolf verknüpft,

⁴⁰ Vgl. BAUMANN, B., Deutsche Literatur in Epochen, S. 239

⁴¹ Vgl. Kurzgeschichte

⁴² Kurzgeschichte

⁴³ Vgl. BAUMANN, B., Deutsche Literatur in Epochen, S. 353

⁴⁴ Vgl. CAPEK, J., Německá prozaická literatura 90.let 20.století s tématem NDR,

⁴⁵ Vgl. BAHR, E., Dějiny německé literatury, S. 440

vor allem ihr Werk *Der geteilte Himmel* (1963), das große Aufmerksamkeit in den beiden deutschen Staaten gewann. Charakteristisch „*ist ein junger Held, der mit den sozialistischen Lebensverhältnissen in Konflikt gerät, sich aber schließlich diesen doch wieder zuwendet und im Sozialismus ankommt.*“⁴⁶. „*Die Probleme bei der Erziehung zu einer sozialistischen Persönlichkeit, die Entwicklung einer sozialistischen Produktionsweise und Bewusstseins und Konflikte zwischen Individuum und Gesellschaft standen dabei oft im Mittelpunkt*“⁴⁷. Aber je mehr sich die Schriftsteller mit den sozialistischen alltäglichen Ereignissen beschäftigten, desto deutlicher die Gegensätzlichkeiten und Widersprüche der sozialistischen Gesellschaft wurden. Diese Missverständnisse erschienen in verschiedenen Werken. Das führte zum Verbot, diese Titel herauszugeben⁴⁸.

Die 60er Jahre in BRD waren im Zeichen der Zweifeln, Krisen und Beunruhigungen, die wegen der wirtschaftlichen Stagnation und wegen der literarischen Zensur in DDR bewirkt wurden. Es kam zur Studentenrevolte und zur Schaffung der Studentenbewegung, die gegen die Situation in BRD kämpfte. Es führte zur Politisierung der Literatur, deren Kennzeichen dokumentarische Schaffung wurde. Authentizität „*wurde durch Montage von Zeitungsartikeln, Interviews, Protokollen und anderen Dokumentarten erreicht*“⁴⁹. Zu den bedeutenden Vertretern gehören Martin Walser (1927) und vor allem Günter Grass (1927) mit seinen Werken *Die Blechtrommel* (1959), *Katz und Maus* (1961) und *Hundejahre* (1963)⁵⁰.

2.3 1970 – 1980

Am Ende der 60er Jahre und am Anfang der 70er Jahre erschien sich in der Literatur das Thema Frau. Diese Frauenliteratur wurde durch amerikanisches und französisches Vorbild beeinflusst – z.B. amerikanische Feministinnen und Aktivistinnen B. Frieden (1921-2006) und K. Millett (1934) und französische Schriftstellerin und Feministin S. de Beauvoir (1908-1986). Die Frage der Emanzipation oder Gleichberechtigung und Selbstverwirkli-

⁴⁶ Literatur der DDR

⁴⁷ Literatur der DDR

⁴⁸ Vgl. CAPEK, J., *Německá prozaická literatura 90.let 20. století s tématem NDR*

⁴⁹ Literatur der DDR

⁵⁰ Literatur der DDR

chung von Frauen wurde für die letzten zwei Jahrzehnte Hauptthema. Schriftstellerinnen konkretisierten das Thema der weiblichen Kultur in Männergesellschaft⁵¹.

In DDR „schrieben Frauen über Frauen, die Ansprüche an die (Männer-) Gesellschaft stellten, die sich ihre Natur nach ihren eigenen Vorstellungen erobern wollten und ihre Lebensgeschichte wie die des ganzen Geschlechts als unabgeschlossene, noch einzulösende verstanden“⁵². Erster Schritt in diese Richtung machte die deutsche Schriftstellerin Irmtraud Morgner (1933-1990) mit ihrem Roman *Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura. Roman in dreizehn Büchern und sieben Intermezzos* (1974). Hauptgestalt Beatriz schlafte 800 Jahre und jetzt erwacht sie im Jahr 1968 (im Jahr der Studentenrevolte). Sie kommt nach DDR und dort trifft Laura. Zusammen erfahren sie, dass die Frauenrechte in DDR nur auf theoretischer Ebene blieben und dass sie kaum praktisch realisiert wurden. Dieses Werk drückt den Zutritt der Frauen in Geschichte und die Rolle der Frauen in Sozialismus aus⁵³. Im Jahr 1974 erschien der Roman *Franziska Linkerhand* von Brigitte Reimann (1933-1973). Er spricht über Architektin, die auf ihrem Recht der Selbstverwirklichung kompromisslos besteht. Ein ähnliches Thema findet man in Erzählungen *Lauter Leben* (1975) von Helga Schubert (1940)⁵⁴.

Zu den Begebenheiten, die sehr verfolgt wurden, gehört die Situation um Liedermacher und Lyriker Wolf Biermann (1936). Biermann wurde zu einer Konzertreise in BRD eingeladen. Vom Amte bekam er Bewilligung zum Ausreisen. Biermanns Teilnahmen an Konzert wurde aber Scheingrund für seine Ausbürgerung. Es folgte mächtige Reaktion von den vorderen Schriftstellern. Für Leute bedeutete diese Ausbürgerung Zerstörung aller Hoffnungen auf Meinungsfreiheit⁵⁵.

Literatur in BRD kehrte immer zur Thema Vergangenheitsbewältigung zurück. Prosa hatte dokumentarischen Charakter. In Werken wurde die Frage diskutiert, „ob und wie es möglich ist, mit dem Trauma von Schuld und Leiden umzugehen.“⁵⁶. 1968 erschien Roman *Deutschstunde* von Siegfried Lenz (1926) über Nazizeit. Peter Weiss (1916-1982) publi-

⁵¹ Vgl. BAHR, E., *Dějiny německé literatury*, S. 450

⁵² BEUTIN, W., *Deutsche Literaturgeschichte*, S. 510

⁵³ Vgl. BAUMANN, B., *Deutsche Literatur in Epochen*, S. 268

⁵⁴ Vgl. BAHR, E., *Dějiny německé literatury*, S. 450

⁵⁵ Vgl. BAUMANN, B., *Deutsche Literatur in Epochen*, S. 272

zierte dreibändiges Werk *Die Ästhetik des Widerstands* (1975, 1978, 1981), in dem er die Frage behandelt, ob wir aus der Geschichte lernen können.

2.4 1980 – 1990

Die 80er Jahre sind im Zeichen der Gedenkjahre. 1983 – 50 Jahre von Machtergreifung und der Verbrennung der Bücher, 1985 – 40 Jahre von Kriegsende, 1988 – 50 Jahre von Pogrome gegen Juden in der sogenannten Reichskristallnacht. Diese Gedenkjahre provozierten die Welle der intensiven Gespräche über Vergangenheitsbewältigung. Werken aus dieser Zeit sind *Die Bertinis* (1982) von Ralph Giordano (1923), *Das Judasschaft* (1985) von Anne Duden (1942) oder *Tallhover* (1986) von Hans Joachim Schädlich (1935)⁵⁷.

Im Vordergrund steht auch Angst aus dem Militärausnutzen der Atomenergie. Die Aufmerksamkeit der Gesellschaft wendete sich und immer mehr orientierte sich an den gefährlichen Folgen der Nuklearbewaffnung, an absolutem Ausnutzen der Naturschätze und an der Vernichtung der Umwelt. Im Frühling 1986 kam zur Atomkatastrophe in ukrainischer Stadt Tschernobyl. Dieses Erlebnis zeigte den Leuten vor Augen das Risiko des Kontakts mit Atomkraft. Zu diesem äußert sich auch Christa Wolf in *Störfall* (1987), Gabriele Wohmann (1932) in *Der Flötenton* (1987) oder Ernst Jünger (1895-1998) in *Zwei Mal Halley* (1987). Wegen dieser Katastrophe und politischer Situation herrschte in der Gesellschaft Endzeitstimmung⁵⁸.

Am 9. November 1989 kam zum Fall der Berliner Mauer. Ein Jahr später, am 3. Oktober 1990 wurde deutsche Einheit erneuert. Seit diesem Zeitpunkt wurde auch der Weg zur Wiedervereinigung der deutschen Literatur eröffnet.

⁵⁶ BAUMANN, B., Deutsche Literatur in Epochen, S. 245

⁵⁷ Vgl. BAUMANN, B., Deutsche Literatur in Epochen, S. 251

⁵⁸ Vgl. BAUMANN, B., Deutsche Literatur in Epochen, S. 250

II. PRAKTISCHER TEIL

3 LEBENSLAUF UND SCHAFFEN CHRISTA WOLF

Christa Wolf (Mädchenname war Christa Ihlenfeld) wurde am 18. März 1929 in der Stadt Landsberg an der Warthe⁵⁹ in der Familie eines Kaufmanns und einer Buchhändlerin geboren. Dort lebte sie mit der Familie bis zum Kriegsende. Sie war gut erzogenes, aber aufmüpfiges Kind. Wegen Christas Charakter sagte ihre Mutter, dass Christa richtiges Revolutionsbaby ist, weil sie am 18. März, dem Jahrestag der Revolution von 1848 geboren wurde⁶⁰.

Nach dem zweiten Weltkrieg zog die Familie um und sie fand ihre neue Heimat in Mecklenburg. Sie war sechzehn und mit ihren Altersgenossen, die in Nazideutschland aufwuchsen, befand sie sich in komplizierter Situation. In diesem Alter brauchten sie mit jemandem zu identifizieren, aber das faschistische Regime sollten sie ganz ablehnen und mit Opfer des Faschismus und mit Vertreter des Widerstandes konnten sie nicht identifizieren. In diesem Zustand bekamen die jungen Leute Angebot, am Aufbau der neuen Gesellschaft teilzunehmen. 1949 beendete Christa die Oberschule in Bad Frankenhausen, wo sie zum ersten Mal mit marxistischen Schriften in Kontakt kam. In dieser Zeit wurde auch Mitglied in der Sozialistischen Einheitspartei Deutschland (SED). In der Partei war sie sehr tätig bis 1989, wann sie austrat⁶¹.

Zwischen den Jahren 1949 und 1953 studierte sie an der Universität in Leipzig und Jena Germanistik. In ihrer Diplomarbeit beschäftigte sie sich mit dem deutschen Schriftsteller der 20er Jahren Hans Fallada (1893-1947)⁶². Im Jahr 1951 heiratete sie Schriftsteller Gerhard Wolf und ein Jahr später wurde ihre Tochter Annette geboren. Nächste vier Jahre später wurde ihre zweite Tochter Katrin geboren.

Im Herbst 1959 kam die Familie nach Halle, wo Gerhard Wolf eine Stelle in Mitteldeutscher Verlag als Außenlektor bekam. Christa wurde Mitarbeit als Lektorin bei diesem Verlag angeboten⁶³. Auf diese Weise arbeitete sie auch mit anderen Verlagen zusammen. Da-

⁵⁹ Landsberg an der Warthe gehörte zwischen den Jahren 1818 und 1945 zu der ehemaligen preußischen Provinz Brandenburg. Heute ist es Gorzów Wielkopolski in Polen.

⁶⁰ Vgl. BÖTHIG, P., Christa Wolf, S. 14

⁶¹ Vgl. BÖTHIG, P., Christa Wolf, S. 21 - 24

⁶² Vgl. Christa Wolf : Biografie WHO'S WHO

⁶³ Vgl. HÖRNIGK, T., Christa Wolf, S. 85

neben wirkte sie bis 1962 als wissenschaftliche Mitarbeiterin beim Deutschen Schriftstellerverband⁶⁴ und als Redakteurin der Zeitschrift *Neue Deutsche Literatur*⁶⁵. In Schriftstellerverband konnte sie unterschiedliche Menschen wie tschechoslowakisch-deutscher Schriftsteller L. Fürnberg (1909-1957), deutschsprachiger Schriftsteller F. C. Weiskopf (1900-1955), deutsche Kinderbuchautorin G. Weiskopf (1905-1966, Pseudonym A. Wedding), oder deutscher Autor B. Uhse (1904-1963) treffen. Bei dieser Arbeit entschied sie sich, frei Schriftstellerin zu werden. Im Jahr 1961 erschien ihr erstes Werk *Moskauer Novelle* über Liebe zwischen ostdeutscher Ärztin und russischem Dolmetscher. In der DDR fand es große Sehbeteiligung, trotzdem wurde es nicht veröffentlicht.

Auf ihr erstes Schaffen hatte großen Einfluss Situation in der Stadt Halle und Umgebung, wo sie lebte. Das Industriegebiet Halle-Leuna-Bitterfeld war nämlich Zentrum des Bitterfelderwegs⁶⁶. Ebenso die anderen Autoren folgten Ehepaar Wolf diese Orientierung. „Christa Wolf übernahm 1960/61 die Betreuung eines Zirkels schreibender Arbeiter im Waggonwerk Ammendorf und wurde Mitglied einer Brigade“⁶⁷. Hier gewann sie Thema für ihre neue Erzählung *Der geteilte Himmel* (1963). Für diesen Titel bekam sie den Heinrich-Mann-Preis und die Erzählung wurde verfilmt. Im dieselben Jahr erreichte Christa den Erfolg auch in ihrer politischen Tätigkeit, wenn sie Kandidatin des Zentralkomitees der SED wurde⁶⁸.

Nach diesem Erfolg folgten weitere Werke: *Nachdenken über Christa T.* (1968), *Unter den Linden. Drei unwahrscheinliche Geschichten* (1972), *Kindheitsmuster* (1976), *Kein Ort. Nirgends* (1979) usw.

Im Jahr 1973 zog Christa nach Ost-Berlin um. 1974 wurde sie „in die Akademie der Künste der DDR aufgenommen und ab 1981 auch in die Akademie in West-Berlin“⁶⁹. Im Jahr 1977 nahm sie an der Protesten gegen die Ausbürgerung Wolf Biermann teil. Das hatte für Christa die Folge in Form der Ausgliederung aus der Berliner Sektion des Schriftstellerver-

⁶⁴ Der Deutsche Schriftstellerverband (DSV), seit 1973 Schriftstellerverband der DDR, wurde als Berufsverband der Schriftsteller in der DDR in 1950 gegründet. Der Verbund saß in der Tradition des Schutzverbandes Deutscher Schriftsteller (SDS) fort, der in den 1920er Jahren tätig war.

⁶⁵ Vgl. Christa Wolf : Biografie WHO'S WHO

⁶⁶ Bitterfelder Weg – s. S. 16

⁶⁷ HÖRNIGK, T., Christa Wolf, S. 86

⁶⁸ Vgl. HÖRNIGK, T., Christa Wolf, S. 86

bandes. Im Unterschied zu anderen Autoren, die ähnliche Situation traf, blieb Christa in DDR und sie begann sich intensiv mit Frauenproblematik und Frauenthematik zu beschäftigen⁷⁰. In weiteren Werken beschäftigte sich Christa mit dem Thema Identität, Gesellschaftskritik und Emanzipation. Sie benutzte oft mythische und historische Stoffe. Das bekannteste Werk dieses Bereich wurde *Kassandra. Erzählung* (1983)⁷¹.

Im Jahr 1987 erhielt Christa Wolf sehr bedeutenden Preis, der National Preis I. Klasse der DDR. Wenn Berliner Mauer niedergerissen wurde, schrieb Autorin Erzählungen *Sommerstück* (1989) und *Was bleibt* (1990), die biografischen Charakter hatten. Diese Werke riefen Streit in den literarischen Kreisen über Christa Wolfs Rolle in der DDR aus. Vor allem ging es um Kontrolle des Ministeriums für Staatssicherheit⁷² und um „*Mitverantwortung der Intellektuellen in der DER*“⁷³. 1990 wurde sie als Mitarbeiterin „Inoffizielle Mitarbeiterin Margarete“ beim Ministerium für Staatssicherheit der ehemaligen ostdeutschen Republik bekannt. Danach folgte der Austritt aus der Akademie der Künste. In Akademie trat sie wieder ein paar Jahre später in 1994 ein. Am Ende der 90er Jahre wurde Christa mit solchen literarischen Würdigungen wie Elisabeth-Langgässer-Literaturpreis, Samuel-Bogumil-Linde-Preis und Nelly-Sachs-Preis ausgezeichnet.⁷⁴

Zu den weiteren wichtigen Werken, deren Autorin Christa Wolf ist, gehören: *Lesen und Schreiben. Aufsätze und Betrachtungen* (1972), *Till Eulenspiegel* (1972), *Fortgesetzter Versuch. Aufsätze, Gespräche, Essays* (1974), *Störfall. Nachrichten eines Tages* (1987), *Reden im Herbst* (1990), *Auf dem Weg nach Tabou* (1994), *Medea* (1996), *Ein Tag im Jahr* (2003), *Mit anderem Blick* (2005).⁷⁵

⁶⁹ Vgl. Christa Wolf : Biografie WHO'S WHO

⁷⁰ Vgl. STÖHR, D., Christa Wolfs *Kassandra*

⁷¹ Vgl. Christa Wolf : Biografie WHO'S WHO

⁷² Ministerium für Staatssicherheit(MfS, umgangssprachlich Stasi) diente als geheimes Untersuchungsorgan für Straftaten der SED. Mittels MfS praktizierte SED Überwachung, Verschüchterung und Kampf gegen Regimefeinde. MfS hat einige Gruppe der Mitarbeiter (z.B. Hauptamtliche Mitarbeiter, Inoffizielle Mitarbeiter und Auslandsagenten), die Informationen aus ihrer Umgebung sammelten (Vgl. Das MfS : Ministerium für Staatssicherheit).

⁷³ Vgl. Christa Wolf : Biografie WHO'S WHO

⁷⁴ Vgl. Christa Wolf : Biografie WHO'S WHO

⁷⁵ Vgl. Christa Wolf : Biografie WHO'S WHO

4 FRAUENLITERATUR UND CHRISTA WOLFS AUFFASSUNG DER EMANZIPATION UND FEMINISMUS

Die deutsche Schriftstellerin publizieren ihre Werke schon lange Zeit. Aber große Aufmerksamkeit gewinnen sie erst nach dem zweiten Weltkrieg. In dieser Zeit begann die Bemühung um Befreiung der Frauen aus Abhängigkeit von Männern zu wachsen. Mit Wirtschaftswunder entstand der Gebrauch nach Arbeitskräften. Also die Frauen gingen in Arbeit und wurden in verschiedenen Bereichen immer mehr unabhängig. Als Anfang der deutschen Frauenliteratur kann man 60er Jahre bezeichnet und sie saß in den 70er Jahren noch mehr durch. Das war Blütezeit des Schaffens Christa Wolf⁷⁶.

In der Frauenliteratur geht es also um Vorstellung der Frauen. Dabei muss man weibliche und männliche Ansicht auf Frauenproblematik berücksichtigen. Werke, die man zur Frauenliteratur zuordnen kann, gliedern sich in zwei Typen – 1. feministische Werke, die ernst „den Zielen und Programmen der organisierten Frauenrechtsbewegung“ entsprechen⁷⁷, 2. Werke von Schriftstellerinnen, die über Frauenproblematik gesondert schrieben. Zu diesen Autorinnen gehört auch Christa Wolf⁷⁸.

Mit Frauenproblematik ist eng Begriff Emanzipation verbunden. Die Emanzipation⁷⁹ oder auch Mündigkeit bedeutet, dass jemand sein Schicksal in die eigene Hand nimmt⁸⁰. Heute versteht man unter diesem Begriff Befreiung aus Abhängigkeit. Aber die Emanzipation der Frau betrifft nicht nur „die Befreiung von ihrer entwürdigenden materiellen, sozialen und rechtlichen Abhängigkeit vom Mann ..., sondern auch, sie so auf das Leben vorzubereiten, dass sie wirklich gleichberechtigt ist und ihr Leben wirklich selbstverantwortlich leben kann – auch im Hinblick auf ihr persönliches Glück“⁸¹.

Obwohl Christa Wolf sich an der Frauenproblematik am Ende der 70er Jahre und in den 80er Jahre orientierte, haben auch ihre vergangenen Werke einige Merkmale der feministi-

⁷⁶ Vgl. BAUER, CH., Darstellung der Frau in Der geteilte Himmel und Cassandra

⁷⁷ BAUER, CH., Darstellung der Frau in Der geteilte Himmel und Cassandra, S. 3

⁷⁸ Vgl. BAUER, CH., Darstellung der Frau in Der geteilte Himmel und Cassandra

⁷⁹ Ursprünglich Freilassung des Sklaven aus der Hand des Besitzers

⁸⁰ Vgl. EMANZIPATION: Basislexikon: kompetent-kritisch-konstruktiv

⁸¹ EMANZIPATION: Basislexikon: kompetent-kritisch-konstruktiv

schen Literatur. Sie benutzt eine weibliche Erzählerin oder Protagonistin. In allen Werken schreibt sie über Konflikt zwischen „Ich“ und Gesellschaft⁸².

Christa Wolf arbeitete eigene Überlegung über Schriftstellerinnen aus. Laut Christa haben die Frauen eine andere Realität erleben – und zwar aus historischen und biologischen Gründen. Die Frauen waren und sind nur Objekte, die Männer beherrschten. Männer bestimmen alles – in Politik, Forschung, Handel usw. Den Frauen bleibt nur eine Möglichkeit – und zwar Schreiben. Deshalb haben die Frauen und Mädchen in Wolfs Werken die wichtigste Rolle⁸³.

⁸² Vgl. STÖHR, D., Christa Wolfs Cassandra

⁸³ Vgl. KLASSON, V., Bewußtheit, Emanzipation und Frauenproblematik

5 DER GETEILTE HIMMEL

Die Erzählung erschien im Jahr 1963 und wurde in DDR ein Bestseller. Hauptthema ist Liebe zwischen zwei jungen Leuten, Teilung des Deutschlands und Aufbau der Berliner Mauer. Ganze Handlung ist in 30 Kapiteln gegliedert, die in der Er-Form geschrieben werden.

Die Hauptfiguren sind einundzwanzigjährige Studentin Rita Seidel und neunundzwanzigjähriger Chemiker Manfred Herrfurth. Sie sind ganz unterschiedlich. Rita kommt vom Land. Sie weißt, dass Staatssystem der DDR Mängel hat, aber sie will an die sozialistischen Reformen teilnehmen. Sie ist vorbereitet, ihr persönliches Leben wegzulegen, um sie sich ganz den Interessen des Sozialismus widmen zu können. Also wenn sie die Möglichkeit Republik zu verlassen bekommt, entschied sie sich im Osten zu bleiben. Manfred richtet sich nur auf seine Karriere. Was Regime betrifft, ist Manfred skeptisch. Und wenn die Funktionäre sein Projekt abschlagen, steht er nicht an, DDR zu verlassen.

Die Geschichte hat zwei Linien, die im Laufe der Erzählung wechseln. Erste Linie beschäftigt sich mit Zeitraum von Sommer 1969 bis August 1961 (Erlebnisse des verliebten Paares) und zweite Linie spielt sich vom Ende August 1961 bis November 1961 ab (Ritas Aufenthalt in Krankenhaus und Sanatorium).

5.1 Inhalt

Geschichte fängt mit kurzem Prolog an, in dem eine Industriestadt im Spätsommer beschrieben wird. Die Leute in der Stadt haben das unbestimmte Gefühl, sie fühlen sich bedrohen – Himmel ist ungewöhnlich und schwer, Luft liegt sich schwer auf sie und Wasser schmeckt bitter. Aber dieses Gefühl schwimmt in alltäglicher Arbeit. Der letzte Absatz sagt: „*Wir gewöhnen uns wieder, ruhig zu schlafen. Wir leben aus dem vollen, als gäbe es übergenug von diesem seltsamen Stoff Leben, als könnte er nie zu Ende gehen*“⁸⁴.

Kapitel 1 (Krankenhaus)⁸⁵: Am Anfang der eigentlichen Erzählung geraten wir in einem Krankenhaus. Es ist der letzte Augusttag des Jahres 1961 und in einem Krankenhauszim-

⁸⁴ WOLF, CH., Der geteilte Himmel, S. 8

⁸⁵ Für bessere Übersicht ist in Klammer der Ort des Geschehens eingeführt.

mer erwacht Rita Seidel (21). Sie ist Werkstudentin im Waggonwerk in Halle an der Saale und kam hier nach einem Unfall. Jetzt ist sie physisch in Ordnung, aber Rita fühlt sich noch nicht gut. Der Arzt glaubt, dass Problem in Liebe liegt – „*nur Liebe ein junges Ding so krank machen kann*“⁸⁶. Rita wird also ins Sanatorium weitergeleitet.

Kapitel 2 (im Dorf): Handlung kehrt zwei Jahre zurück. In Ritas Heimatdorf lernt sie beim Dorftanz den Chemiker Manfred Herrfurth (29) kennen. Es war die Liebe auf den ersten Blick.

Kapitel 3 (im Dorf): Das Geschehen kehrt sich noch weiter zurück, bis zum Kriegsende. Ritas Vater kam aus dem Krieg nicht mehr zurück und sie musste mit ihrer verwitweten Mutter aus böhmischem Wald nach Mitteldeutschland (in Dorf) zur Tante übersiedeln. Sie hatten wenig Geld, also sie konnte nicht studieren. Als sie 17 Jahre alt war, wurde sie in eines Versicherungsbüro aufgenommen. Im Dorf fühlt sie sich einsam und verlor und plötzlich lernt sie Manfred kennen. Manfred ist sehr kühler, spöttischer und berechnender Mann und Rita will ihm helfen, dieser Charakter zu ändern. Neujahr 1960 erleben sie im Skiurlaub zusammen.

Kapitel 4 (im Dorf): Die Beziehung zwischen Manfred und Rita ist immer tiefer und dauerhafter. Rita nahm das Angebot von Ernst Schwarzenbach (einem Bevollmächtigten für Lehrerwerbung), Lehrstudentin zu werden. Sie hat klares Ziel: Lehrerin zu werden und in der Manfreds Heimatstadt Halle zu studieren.

Kapitel 5 (in der Stadt): Aus Ritas selbstständiger Entscheidung ist Manfred entrüstet. Er ist unsicher, weil er Rita in seinem Elternhaus bringen soll. Er wachste in der zerstritten Familie auf. Autorin erzählt: „*An einem kühlen Aprilsonntag, als sie einzog, zeigte Manfred seiner künftigen Frau die Wohnung seiner Eltern. „Mein Lebensarg. Eingeteilt in Wohnsarg, Eßsarg, Schlafsarg, Kochsarg.*“⁸⁷. Also Rita beginnt mit Manfred in seinem Zimmer unter dem Dach zu wohnen.

⁸⁶ WOLF, CH., Der geteilte Himmel, S. 10

⁸⁷ WOLF, CH., Der geteilte Himmel, S. 33

Kapitel 6 (Sanatorium): Die Handlung springt nach Gegenwart zurück. Rita wird nach Sanatorium übergeführt. Sie erinnert sich an ihre Eintreffen in Stadt zu Manfred, an Straßen, an Menschen, an Stadtviertel usw.

Kapitel 7 (in der Stadt): Rita geht zum ersten Mal in Waggonwerk, wo für sie die Stelle von Manfreds Vater Ulrich besorgt wurde. Hier soll sie auf ihres Studium vorbereiten. Sie wurde zu einer Brigade zugeordnet, die Günter Ermisch führt. Sie arbeitete mit Brigadier Rolf Meternagel und mit Hänchen zusammen. Rita lebte in zwei Welten – im lebhaften und lauten Betrieb und in dem spannungsreichen Schweigen bei Familie Herrfurth. Frau Elfriede Herrfurth war immer unzufrieden, nörgelt fortwährend und verachtet ihren Mann. Nach jedem Familiengespräch oder gemeinsamem Abendessen fluchten Manfred und Rita in ihr kleines Dachzimmer.

Kapitel 8 (Sanatorium): Rita liegt in Sanatorium und zu Besuch kommt Rolf Meternagel. Sie sprechen über Anfang in der Brigade. Es wird um tiefen Konflikt zwischen Manfred und seinem Vater wegen Meternagel besprochen.

Kapitel 9 (in der Stadt): Manfred erklärt Rita die Ursache des Konflikts: *„In vorigen Jahr war er [Meternagel] in eurem Betrieb noch Meister... Er soll Aussicht gehabt haben, weiterzukommen. Sein Pech war: Er hatte unehrliche oder schludrige Untergebene, und sein Vorgesetzter war mein Vater. Der hat ruhig zugesehen, wie irgend so eine Abrechnungsliste, unter der Meternagels Name stand, von Monat zu Monat verworren wurde, und als er genug Beweise hatte, schlug er zu. Er setzte eine große Kontrolle an. Tatsächlich stimmte diese Abrechnung nicht. Ein Schaden von dreitausend Mark. Meternagel flog von seinem Posten. Er soll getobt haben, damit machte er alles nur noch schlimmer. Und seitdem ist er in der Brigade“*⁸⁸. Trotz der Ungerechtigkeit wurde Meternagel motiviert, am Aufbau der sozialistischen Gesellschaft mitzuteilen.

Kapitel 10 (in der Stadt): Es ist April 1960 und die berühmte Brigade feiert Fertigung der 5000 Waggons. In die Kneipe kommt auch Ernst Wendland. Seine Anwesenheit beeinflusst die Atmosphäre zwischen feiernden Leuten. Wendland soll nämlich ein neuer Werkleiter werden.

⁸⁸ WOLF, CH., Der geteilte Himmel, S. 61

Kapitel 11 (in der Stadt): In Betrieb ist Produktionskrise. Lieferungen stagnieren und die Arbeiter werden nicht ausgenutzt. Zwischen den Brigadiern herrschen Autoritätskonflikte und auch in Herrfuths Familie ist die Situation unruhig.

Kapitel 12 (in der Stadt): Einen Abend geleitet Meternagel Rita nach Hause. Er erzählt ihr seine Geschichte. Er ist gelernter Tischler. Nach dem Krieg trat in Partei ein, erreichte große Karriere, aber dann wurde zweimal degradiert. Er sagt, dass er ein Buch über allem, was in Betrieb geschieht, schreibt und wartet auf die richtige Zeit, um die Notizen auszunutzen und Arbeitmoral zu heben.

Kapitel 13 (Sanatorium): Herbst 1961, Rita ist ständig im Sanatorium. Trotzdem Rita den Arzt überzeugte, dass sie schon gesund ist, schreitet ihre Rekonvaleszenz sehr langsam fort. Während des Aufenthaltes erinnert Rita, was mit Manfred erlebte. Zum Beispiel erinnert sie sich an einen glücklichen Tag, der sie in kleiner Stadt in Harz verbrachten.

Kapitel 14 (in der Stadt): Es kommt zur Zusammenkunft Manfred und Wendland. Außer Rita ist dabei noch Rudi Schwabe anwesend. Rudi ist Schuldkamerad von Manfred. Letztes Gedenken betrifft ihren 20. Geburtstag.

Kapitel 15 (in der Stadt): Krise in Betrieb dauert. Meternagel bringt sein Buch und lässt alle eine dreistellige Zahl lesen, die rot auf der letzten Seite steht *„Arbeitszeitvergeudung unserer Brigade im letzten Monat“*⁸⁹. Er will auf Ursachen dieses Problem hinweisen und fordert der Verantwortlichkeit und Selbstverpflichtung. Aber niemand unterstützt ihn. Zwei Wochen später wird Meternagel als Proletarischer Held bezeichnet. Manfred fühlt Streitige Gefühle – Staunen und Beunruhigung.

Kapitel 16 (in der Stadt): Betriebssituation ist jetzt besser, der Plan wird erfüllt. Wendland trifft Manfred wieder und beide diskutieren über Weltbild. Manfred präsentiert sich als Skeptiker: *„Vernunft war niemals ein geschichtlicher Faktor. Seit wann fühlt sich der Mensch durch Vernunft beglückt?“*⁹⁰. Wegen dieser Manfreds Worte fühlte sich Rita beunruhigt. Meternagel bekommt danach die Möglichkeit, im Entwicklungsstab mitzuarbeiten.

⁸⁹ WOLF, CH., Der geteilte Himmel, S. 112

⁹⁰ WOLF, CH., Der geteilte Himmel, S. 133

Kapitel 17 (in der Stadt): Sommerferien sind vorbei und Rita beginnt mit ihrem Studium. Rita fand neue Freundschaft mit einem lustigen Mädchen Friseurin Marion. Auch Manfred lernt einen Freund kennen. Es war junger Ingenieur Martin Jung. Sie arbeiten an verbesserte Spinnmaschine zusammen.

Kapitel 18 (Sanatorium): Rita hat im Sanatorium einen Morgentraum

Kapitel 19 (in der Stadt): Es ist Ende des Jahres 1960. Rita und Manfred gehen zum Manfreds Professor zu Besuch. Hier kommen auch andere Manfreds Kollegen. Nach den unangenehmen Gesprächen erfahren Manfred und Martin, dass ihr Projekt von Parteifunktionären abgelehnt wurde. Das war große Enttäuschung und Manfred entschied sich definitiv, DDR zu verlassen.

Kapitel 20 (in der Stadt): Manfred tat letzten Schritt zur Rettung des Maschinenprojekts und reißt nach Thüringen ab. Rita bleibt allein und Marion besucht sie. Sie sprechen über Nachrichten, die über Fluchten nach Westdeutschland informieren.

Kapitel 21 (in der Stadt): Manfred kehrt sich aus West zurück und ist von seinem neuen Freund Mangold begeistert.

Kapitel 22 (Sanatorium): Rita bekommt nach Sanatorium zwei Briefe – von Martin Jung und von Manfred, Manfred verlässt das Land.

Kapitel 23 (in der Stadt): Die Nachricht über Gagarins Weltraumflug fliegt die ganze Welt um. Manfreds Vater wurde degradiert.

Kapitel 24 (in der Stadt): Manfred ist immer im Ausland und Rita geht mit Wendland aus. Dann fühlt sie sich schuldig.

Kapitel 25 (in der Stadt): Manfred bleibt im Westen. Seine Mutter ist zufrieden, dass ihr Sohn im Westen ist. Sie denkt, dass er für die Familie den Raum vorbereitet. Aber sie stirbt sehr plötzlich und Manfreds Vater bleibt im Haus nur mit Rita.

Kapitel 26 (in der Stadt): Rita fährt nach Westberlin. Manfred suchte eine Wohnung und bittet Rita, damit sie hier mit ihm bleibt. Rita muss sich entscheiden: Ost oder West? Manfred war 11 Wochen weg und inzwischen wurde Rita im Werk und Studium tätig. Also sie entschied sich zurückzufahren, obwohl sie Liebe verlor.

Kapitel 27 (in der Stadt): Rita sieht Manfred nochmals und zum letzten Mal, weil die Berliner Mauer gebaut wurde.

Kapitel 28 (Sanatorium): Rita verbringt ihren letzten Nachmittag im Sanatorium.

Kapitel 29: (Sanatorium) Schwarzenbach besuchte Rita, dann müssen sie sich verabschieden.

Kapitel 30 (in der Stadt): Rita wird aus Sanatorium entlassen und geht wieder in die Stadt. Sie spricht mit Manfreds Vater. Er versteht nicht, warum Rita aus Westdeutschland kehrte. Rita besucht Meternagel, der am Ende seine Kräfte ist.

Am Ende des Buschs, in Epilog, geht Rita allein durch die Stadt und bilanziert ihr Leben.

5.2 Frauenproblematik in Der geteilte Himmel

In der Erzählung kann man die Entwicklung der Hauptprotagonistin vom Mädchen zu junger Frau merken. Die Emanzipationstendenzen erschienen sich in diesem Titel noch nicht so markant wie in späteren Wolfs Werken. In Erzählung herrschen die Männer und die Unabhängigkeit der Frauen zeigt sich nur teilweise in Ritas Entscheidungen und in der Gestalt der Ritas Freundin Marion.

Am Anfang wird Rita als typisches Mädchen dargestellt. Sie lebt langweiliges Leben in einem Dorf und wünscht sich, um jemand sie aus dieser Welt zu befreien. Sie lernt dann Manfred kennen. Sie verliebt sich und jetzt will sie sich nur auf Manfred konzentrieren. Sie haftet an Manfred, also sie geht mit Manfred in die Stadt, wo sie studieren wird.

Rita wohnt bei der Manfreds Familie, wo sie nur Nebenrolle spielt. Sie verhält sich als ein Beobachter. Sie beobachtet das Manfreds Auftreten. Sie ist nicht mit seinem Verhalten zu den Eltern einverstanden, aber sie macht ihm keine Vorhaltungen. Ganz im Gegenteil bemüht sie sich Manfred zu unterstützen.

In der Stadt will Rita selbstständig werden. Ganz selbstständig und unabhängig nahm sie deshalb die Arbeit in Waggonwerk an. Manfred deswegen tobt, aber Rita weicht nicht zurück. In Betrieb befindet sie sich allein zwischen den Männern. Sie lernt in der Welt leben, wo die Männer dominieren. Hier ist sie von Männern absolut abhängig. Wenn sie Hilfe oder Ratschlag braucht, wendet sie sich immer an Männer. Diese Nebenrolle der Frauen spiegelt sich auch im Fakt, dass die Männergestalten immer mit dem ganzen Name genannt

werden. Mehrheiten der Männergestalten verrichten auch bedeutenden Status (z.B. Betriebsleiter, Meister, Dozent usw.). Die Frauen stehen im Gegensatz dazu im Hintergrund⁹¹.

Für Rita spielen die Frauen nur Randrolle. Sie hat zu Frauen nur formale Beziehung. Man kann es auf dem Fall der Frau Herrfurth. In dem ganzen Text ist keine Erwähnung, dass Rita zu Manfreds Mutter näher kommen möchte. Frau Herrfurth wird in negatives Licht beschrieben. Sie hat schlechten Einfluss auf ihren Sohn. Rita hat nur klein Verständnis für ihre Haltung.

Im Unterschied zur Frau Herrfurth wird Marion im positiven Licht vorgestellt. Marion ist sehr unabhängig. Ihr echter Name ist Marianne, aber sie änderte ihn. Sie hat Beziehung mit einem Freund, aber sie fühlt sich nicht fixiert. Auch Studium ist für sie nicht verbindlich. Wenn sie mit ihm unzufrieden, kommt sie zu ihrem früheren Beruf zurück⁹².

Rita identifiziert sich immer mehr mit dem gesellschaftspolitischen Bewusstsein. Und immer mehr entfremdet sie Manfred. Sie glaubt (im Unterschied zu Manfred), dass die Welt durch sozialistische Ideen verbessern kann. Ihre Überzeugung wird für eine Welle gelähmt, wenn ihre Freundin entlassen wurde, aber sie wird wieder von ihrem Dozenten Schwarzenbach überzeugt. In der ganzen Erzählung kann man Ritas Bemühung um Eingliederung in sozialistische Gesellschaft folgen. Also ihre Emanzipation soll mit Sozialismus übereinstimmen.

Rita kommt in Konflikt mit der Gesellschaft, wenn Manfred die Republik verlässt. Sie muss sich auf etwas verzichten – Liebe oder sozialistische Gesellschaft. Sie entscheidet sich für Gesellschaft.

Christa Wolf gibt die Frauen in *Der geteilte Himmel* im Zusammenhang mit Kinder und Familienleben – Schwarzenbachs Ehefrau hat zwei Kinder, Manfreds Tante sorgt für ihn in Westberlin, wie seine echte Mutter wäre, Ritas Tante und Mutter verhalten sich wie Eltern, eine Frau und ihre Tochter warten auf Kosmonaut. Die Frauen haben untergeordnete Posi-

⁹¹ KLASSON, V., Bewußtheit, Emanzipation und Frauenproblematik, S. 88

⁹² KLASSON, V., Bewußtheit, Emanzipation und Frauenproblematik, S. 90

tion wie eine Dienerin. Die Autorin äußert im Buch die Meinung, dass ein idealer Mensch beide Seiten, weibliche und männliche, hat⁹³.

⁹³ Vgl. KLASSON, V., Bewußtheit, Emanzipation und Frauenproblematik, S. 134

6 KASSANDRA

Der Titel *Kassandra* erschien sich in beiden deutschen Staaten im Jahr 1983. Christa Wolf benutzte im Buch mythologisches Thema. Es ist eine Rahmengeschichte. Die Erzählung wird in der Ich-Form geschrieben und hat viele Personen.

6.1 Inhalt

Die Hauptprotagonistin ist *Kassandra*, Tochter Trojas König Priamos und Hekabe. *Kassandra* bekam von Gott Apollon die Fähigkeit der Weissagung. Dafür erwartete er, dass sie ihn lieben wird. Aber sie verweigerte ihn. Apollon hatte Wut auf sie und entschied sich, *Kassandra* zu bestrafen. Niemand soll ihren Voraussagen glauben.

Kassandra wurde nach dem Trojanischen Krieg in Sklaverei von Mykenes siegreichem König Agamemnon entfernt. Aus eigener Voraussage weiß sie, dass sie und Agamemnon nach der Rückkehr in Mykene von der Königin Klytāimnestra und ihrem Liebhaber Aigisth ermordet wird. Während der Reise nach Mykene denkt *Kassandra* an ihr Leben und erzählt ihre Erinnerungen.

Kassandra diente im Tempel des Gottes Apollon als Priesterin. Wie andere Mädchen sollte sie sehr jung defloriert werden. Diese Zeremonie der Defloration sollte Aeneas vollbringen, den *Kassandra* sehr liebte. *Kassandra* verliebte auch in ihn. Sie konnten ganze Nacht zusammen verbringen, aber sie nutzten diese Möglichkeit nicht aus. Entjungfert wurde *Kassandra* später vom griechischen Priester Panthoos. Aber immer wenn sie zusammen legten, stellte sie sich vor, dass sie mit Aeneas ist.

Kassandra erinnert an ihre Tante Hesione, die von dem Spataner Telamon entführt wurde. Anchises, Vater von Aeneas, und Seher Kalchas fuhren damals nach Griechenland, um Hesione wiederzugewinnen, aber die Reise keinen Erfolg hatte. Anchises kehrte nach Troja zurück, aber Kalchas entschied sich, in Griechenland zu bleiben. In Troja wurde er zu den Verrätern gezählt (später sagte er, dass er nur überleben wollte.).

In Troja kommt ein fremder Mann. Er erweist sich als *Kassandras* Bruder Paris. Vor seiner Geburt sagte *Kassandra* voraus, dass wegen dieses Kindes Troja zerstört wird. König

Priamos ließ ihn deshalb aus der Stadt hinausstragen. Aber ein Hirten fand ihn und rettete ihn. Er kommt in Troja, weil er weißt, dass schöne Helena (Ehefrau von Spartaner König Menelaos) ihm zuerkannt wurde.⁹⁴

In Troja kommt auch Menelaos, um er sein trojanisches Gegenüber zu besuchen. Während des Gastmahls provoziert Paris große Streitigkeit mit Menelaos. Cassandra weissagt, dass dieser Konflikt zur Zerstörung Troja führt. Rasender Paris verlässt Troja und reist nach Sparta, um dort die Herausgabe seine Tante Hesiones wieder zu fordern. Seine Forderung wird abgelehnt und deshalb er Helena raubt. Diese Tat ruft den trojanischen Krieg aus. Kriegrat muss tagen. Dabei ist Cassandra anwesend und sie strebt Helenas Wiedergab durchsetzen. Aber die Meinungen der Frauen werden von Männern nicht gehört.

Nach einigen Monaten kehrte Paris aus der Reise zurück. Er hat schlechte Nachricht – Helena wurde in Ägypten entführt. Was können sie jetzt machen? Die Trojaner kämpfen und sterben im Krieg für Helenas Schönheit. Und Priamos braucht aus den politischen Gründen, damit Griechen im Krieg weitermachen. Also Priamos und seine Vertrauten bereiten einen Schwindel vor. Sie zeigen den Menschen eine verkleidete Frau. Trojaner und Griechen sollten glauben, dass diese Frau schöne Helena ist.

Die ganze Zeit versuchte Cassandra, die Männer vom Krieg zu widerraten, aber erfolglos. Am Anfang des Krieges wurde Kassandras junger Bruder Troilos von Achill ermordet. Cassandra sah ganze Situation mit eigenen Augen. Während des kriegerischen Konflikts können keine Frauen bei den politischen Gesprächen anwesend sein. Aber Priamos macht für Hekabe Ausnahme.

Kassandra war im Tempel. Dort sah sie ihren ältesten Bruder Hektor mit Achill. Hektor verspricht Achill, dass er die Hektors Schwester Polyxena bekommt, wenn Achill Plan der Griechen verrät. Cassandra ist im Schock und versucht ihre Schwester davon widerraten. Doch geht Polyxena auf Stadtmauer und deckt Achill ihre Brüste auf. Sie gefällt ihm, aber Achill will Tod seines Freundes Patroklos rächen, der im Kampf mit Hektor fiel. Achill

⁹⁴ Cassandra erklärt nicht, warum Paris Helena bekommen soll. Aber die griechische Mythologie sagt, dass Paris einen Streit zwischen den Göttingen entschied. Die Göttingen stritten sich, welche die schönste ist - Liebesgöttin Aphrodite, ihre Mutter Hera oder ihre Halbschwester Athene? Paris wählte Aphrodite, weil sie ihm versprach, dass er die schönste Frau am Erden Helena bekommt.

tötete Hektor, dann geht zu Priamos und gibt ihm eine Auswahl: entweder begräbt er die Leiche seines Sohns hochachtungsvoll oder gibt seine Tochter Polyxana aus.

Im Krieg gewinnen Leute aus Troja die Amazonen als Verbündeten. Amazonen traten bei, weil sie gegen Männer kämpfen wollten. Amazonenkönigin Pethesilea kämpft allein gegen Achill. Er tötet sie und vor Augen aller Leute vergewaltigt er ihre Leiche. Alle Amazonen sterben, nur Myrine überlebt und zusammen mit Cassandra und anderen trojanischen Frauen verstecken sich vor den Griechen in eine Höhle.

Kassandra geht danach in Troja und beteiligt sich an der Tagung des Rats. Hier planen Männer einen Verrat gegen Achill. Polyxana soll Achill in Tempel locken, Paris versteckt sich dort und in einem richtigen Moment schlag Achill an seine einzige verletzbare Stelle am Körper – an die Ferse. Cassandra hasst Achill, aber sie ist völlig dagegen und protestiert. Priamos (doch er sie liebt) wird wütend. Die Männer haben Angst, dass sie Achill warnen konnte, deshalb wird Cassandra ins Gefängnis gesteckt. Erst nach dem Achilles Tod kann sie entlassen. Sterbender Achill erzwingt von Odysseus (König aus Ithaka) Versprechung, dass Polyxana auf seinem Grab opfern wird. Als Polyxana es erfährt, wird sie wahnsinnig.

Aus politischen Gründen muss Cassandra Eurypylos heiraten. Sie verbringen nur einen Tag zusammen, weil Eurypylos im Kampf gegen Griechen stirbt. Cassandra flüchtet wieder in Höhle zu den Frauen. Sie lebt dort und gebärt zwei Kinder von Eurypylos.

Paris stirbt auch und nach dem Begräbnis trifft Cassandra Aineias. Er fordert, damit sie aus Troja gemeinsam weggehen und ein neues Leben in einem anderen Land beginnen. Cassandra will lieber in der Stadt bleiben, doch sie ihn liebt.

Der Krieg dauert schon 10 Jahre. In Krieg blendet sich auch Odysseus und denkt eine Finte aus. Mit Griechen bauten sie ein großes Holzpferd. Sie lassen ihn vor dem Stadttor stehen. Trotz Kassandras Verwarnungen zogen Leute Pferd in die Stadt ein. Während der Nacht kletterten die griechischen Krieger aus dem Pferd. Sie öffneten anderen Kämpfern das Tor und zusammen metzelten alle trojanischen Leute nieder.

Leute, die überlebten, wurden in Sklaverei nach Mykene weggezogen. Zwischen den Leuten waren auch Cassandra und ihre Kinder.

6.2 Frauenproblematik in *Kassandra*

Von der Herausgabe *Der geteilte Himmel* laufen 20 Jahre ab und Christa Wolf erweiterte und vertiefte ihre Kenntnisse über Frauenleben. Sie erkannt, dass Rita Seidel naiv in ihrem Glauben auf bessere Gesellschaft war. Es war eher ihr Wunsch. Die Erzählung *Kassandra* äußert aus, dass die Frauen immer dieselben Probleme für Jahrhunderte haben. Sie muss in Männerwelt leben und von Männern gegebene Forderungen erfüllen⁹⁵.

Sowie in *Der geteilte Himmel* wird auch in diesem Titel die Entwicklung der Hauptgestalt *Kassandra* beschrieben. Die Gedanken der Emanzipation sind aber bei *Kassandra* deutlicher als bei *Rita*. *Kassandra* lebt in zwei Welten – matriarchalische und patriarchalische Gesellschaftsstruktur. Im Laufe der Erzählung kann man immer stärkere Zusammenstöße beobachten.

Kassandra wird seit Anfang als trotzig unabhängige Frau beschrieben. Im ersten Konflikt mit der Tradition kam sie schon in der Jugend mit dem Gott *Apollon*. Sie zeigte sich als Mensch mit eigenem Willen, der frei entscheiden kann. Mit ihrem Vater hat sie ein liebevolles Verhältnis. Er begünstigt sie immer vor ihren Geschwistern. Als einzige kann sie bei den politischen Gesprächen ihrer Eltern anwesend sein.

In patriarchalischer Gesellschaft sah *Kassandra*, dass die Frauen nur als Objekt gelten – z.B. *Polyxana* wurde nur als Austauschobjekt für Leiche von *Hektor* benutzt. Die Frau hatte für Männer nur klein Wert. Auch die Handlung von *Achill* davon zeugt, dass Frau kein gleichwertiger Partner für Männer ist. Andererseits stand die Frauengesellschaft der *Amazonen*, die der Männerwelt hassten. Sie wollten gegen Männer Männerweise zu kämpfen.

In der Höhle lebten die Frauen unabhängig von Männern und patriarchalischer Gesellschaft. Die Männer beeinflussten nicht das Leben in der Höhle und die Frauen beeinflussten nicht das Leben in *Troja*. Sie schufen eigenes Gesellschaftssystem, das besser als männlicher Gesellschaftsstruktur funktioniert. Die Frauen leben in natürlicher Umgebung. Sie schöpfen Kraft in der Natur. Sie fühlen sich innerlich starken und ruhig. Die Männer in der Stadt sind dagegen in Depression und Angst.

⁹⁵ KLASSON, V., Bewußtheit, Emanzipation und Frauenproblematik, S. 167

In Erzählung ist deutlich die Bemühung um Erzielung der Autonomie. Frau muss sich Realität (d.h. Männerwelt) widersetzen. Sonst muss sie nach den Kulturregeln richten. Aber diese Kulturregeln schaffen Männer und Frau kann sich daran nicht beteiligen. Cassandra handelt gegen gesellschaftliche Regeln und findet ihre Emanzipation (Unabhängigkeit).

SCHLUSSBETRACHTUNG

Beide Kurzgeschichte las in mehrmals sowohl in deutscher Sprache als auch in meiner Muttersprache, weil ich möglichst gut diese Texte verstehen wollte. Sowie die literarische Tendenzen sich entwickelten, entwickelte sich auch die Christa Wolfs Schreibweise und ihre Auffassung der Emanzipation.

Mein Schluss ist nachfolgend:

In beiden Texten gibt es gemeinsame und unterschiedliche Merkmale. In *Der geteilte Himmel* und auch in *Kassandra* geht es um die Entwicklung der Hauptdarstellerinnen. Aber Unterschied liegt darin, dass Rita Seidl in Gesellschaftssystem integrieren will und *Kassandra* nach Autonomie strebt. Rita realisiert ihre Unabhängigkeit in Einklang mit Erwartung des Sozialismus, aber *Kassandra* geht gegen alle Gesellschaftsregeln.

Christa Wolf drückte die Entwicklung der Emanzipation auch in Weise des Schreibens aus. Bei *Der geteilte Himmel* richtete sich nach den Regeln des Bitterfelder Wegs. Aber bei *Kassandra* schrieb sie nach selbst, wie sie will und wie sie die Tatsache um sich auffasst.

In beiden Werken erscheint sich Emanzipation nur bei einzelnen Frauen und nicht in der ganzen Gesellschaft. Und diese gilt auch bis heute.

LITERATURVERZEICHNIS

- [1] BAHR, E. *Dějiny německé literatury 3 – od realismu k současné literatuře*. Karolinum, 2007. 539 s. ISBN 978-80-246-1357-4
- [2] BAUER, CH. *Darstellung der Frau in Der geteilte Himmel und Cassandra: Wie Christa Wolf ihre Forderungen nach „weiblichem Schreiben“ realisiert*. Texas, Texas Tech University, Graduate Faculty, 1988, 101 s.
- [3] BAUMAN, B. *Deutsche Literatur in Epochen*. 2., überarb. Aufl., München: Max Hueber Verlag, 1996. 368 s. ISBN 3190013993
- [4] BEUTIN, W. *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 5., überarb. Aufl., Stuttgart: J. B. Metzler, 1994. 627 s. ISBN 3-476-01286-7
- [5] BÖTHIG, P. *Christa Wolf: eine Biographie in Bildern und Texten*. Luchterhand Literaturverlag, 2004. 224 s. ISBN 3630871690
- [6] CAPEK, J. *Německá prozaická literatura 90.let 20.století s tématem NDR*. Brno, Masarykova Univerzita Brno, Filozofická fakulta, Ústav germanistiky a nordistiky, 2006, 324 s., Vedoucí disertační práce Professor PhDr. Jiří Munzar, CSc.
- [7] HÖRNIGK, T. *Christa Wolf – Schriftsteller der Gegenwart*. Berlin: Volk und Wissen Volkseigener Verlag, 1989. 280 s. ISBN 3061027467
- [8] CHRISTA, W. *Der geteilte Himmel*. Frankfurt am Main: Moritz Diesterweg, 1993. 71 s. ISBN 3-425-06170-4
- [9] CHRISTA, W. *Kassandra*. Darmstadt: Luchterhand Verlag, 1983.
- [10] KLASSON, V. *Bewusstheit, Emanzipation und Frauenproblematik in Der geteilte Himmel und drei weiteren Texten von Christa Wolf*. Göteborg: Univ. i Göteborg, 1991. 192 s. ISBN 9173462322
- [11] MAGENAU, J. *Christa Wolf*. Berlin: Kindler Verlag, 2002. 494 s. ISBN 3463403943
- [12] MARTINI, F. *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Kröner, 1991. 765 s. ISBN 3520196190
- [13] STEPHAN, A. *Christa Wolf*. Amsterdam: Rodopi, 1980. 139 s. ISBN 9062036910

[14] STÖHR, D. *Christa Wolfs Cassandra im Spannungsfeld von feministischer Ethnologie, gender studies und Mythosrezeption*. Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaft, 2001, 110 s.

ELEKTRONISCHE QUELLE

- [1] *Das MfS : Ministerium für Staatssicherheit* [online]. 2001 [cit. 2010-04-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.stasiopfer.com/mfsbig.html>>.
- [2] *EMANZIPATION : Basislexikon: kompetent-kritisch-konstruktiv* [online]. [cit. 2010-04-18]. Dostupné z WWW: <<http://basisreligion.reliprojekt.de/emanzipation.htm>>.
- [3] *Christa Wolf : Biografie WHO'S WHO* [online]. 2008 [cit. 2010-04-18]. Dostupné z WWW: <http://www.whoswho.de/templ/te_bio.php?PID=398&RID=1>.
- [4] *Karl Jaspers : vier Schuldbegriffe* [online]. 1998 [cit. 2010-04-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.zum.de/Faecher/G/BW/abbl/nationalsozialismus/jaspers.htm>>.
- [5] *Kurzgeschichte* [online]. [cit. 2010-04-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.hum.uit.no/ger/kafka/Kurzgeschichte1.htm>>.
- [6] *Literatur der DDR* [online]. 2002 [cit. 2010-04-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.literaturwelt.com/epochen/ddr.html#ankunftsliteratur>>.
- [7] *Literatur der DDR* [online]. 2002 [cit. 2010-04-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.literaturwelt.com/epochen/brd.html#1-2>>.
- [8] *Literaturreisen : Literatur, Literaturgeschichte, deutsche Literatur nach 1945, Literatur der DDR* [online]. [cit. 2010-04-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.literaturreisen.com/literaturgeschichte/nach45.html>>.
- [9] *Verlag Langewiesche : Brandt: werkstattnotizen* [online]. 2010 [cit. 2010-04-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.langewiesche-brandt.de/werkstattnotizen.html>>.
- [10] *Was ist die Kahlschlagliteratur* [online]. [cit. 2010-04-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.cosmiq.de/qa/show/1144913/Was-ist-die-Kahlschlagliteratur>>.

ANHANGSVERZEICHNIS

Anhang Nr. 1: Christa Wolfs Fotografie



Anhang Nr. 2: Umschlag des Titels *Der geteilte Himmel*



Anhang Nr. 3: Umschlag des Titels *Kassandra*

