

Posudek oponenta diplomové práce*
Posudek oponenta bakalářské práce*

Jméno a příjmení studenta	Anna Šuhajová		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	Denní	Akad.rok	2009/2010
Název práce	I WANT TO RIDE MY BIKE		
Oponent práce	Ak.mal Šárka Šišková, RANKA IJIC		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	X		
Praktické zkušenosti	X		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		X	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	X X		

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části	X			
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části				
Adekvátnost použitých metod	X			
Úroveň návrhu řešení (realizace)	X			
Jazyková úroveň práce		X		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)	X			
Přehled literatury (rozsah, kvalita)	X			
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	X			

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem **X** v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.

Připomínky a otázky k obhajobě:

Sportovně laděná kolekce volnočasového oděvu přesahuje rámec každodenní, řekněme konfekční, potřeby. Přesto je možné považovat všechny modely za příznivou odpověď běžných každodenních požadavků mladé generace. Téma je spojením historické (cyklistika) a geografické (fínsko) reminiscence a je dle mého názoru správnou cestou pro naplnění obsahu formy.

Autorka se zájmem vybírá z dějin oděvu výrazná a tématicky blízká fakta, která za pomoci teoretické literatury přesouvá do současných tendencí v módě.

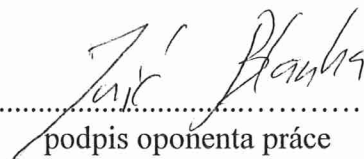
Pozoruhodný je rovněž přesah vnímání sportovních motivů a jejich využití jako dekoračního prvku modelů. Inspirace tvarem kola nás provází celou kolekcí. Volba materiálu spolu s barevností vytváří harmonický celek.

Otázky:

1. V praktické části jste se hodně věnovala vývoji tisku a technickému zpracování. Které materiály nebo techniky při tvorbě kolekce jste hledala a nepodařilo se vám je docílit?
2. Kdybyste měla možnost udělat kolekci znovu za rok, změnila byste na tom něco, jako by se dále rozvíjela? Pokračovala by jste ve stejné myšlence?
3. Kdo z návrhářů z historie odívání vás nejvíc ovlivnil při této práci?

Návrh klasifikace A.....

v Praze..... dne 27.5.2010.....


.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte