

Pre-ART

Bc A. Dominika Hesková

Magisterská práce
2010



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav designu oděvu a obuvi
akademický rok: 2009/2010

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Dominika HESKOVÁ**
Studijní program: **N 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Design oděvů**

Téma práce: **Pre-ART**

Zásady pro vypracování:

Výtvarné zpracování a realizace finálních návrhů, cca 8-12 modelů. Technická a teoretická příprava projektu, sběr potřebných informací a vyhotovení práce dle zadaných parametrů. Celou práci také odevzdat na cd rom v elektronické podobě. Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, vlastní závěry. Rozsah práce: Výtvarné řešení designu oděvu ve variantách, finální řešení, výběr materiálů, stříhové řešení, realizace vybraných oděvů, výtvarná dokumentace. 10 stran textu na téma teoretické části, cca 20 stran přípravné skicy a fotodokumentace, vše formát A4. Odevzdejte ve 3 stejnopisech v pevné vazbě.

Rozsah práce: viz zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování
Forma zpracování diplomové práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:


Johannes Itten- The Art of Color Library of Congress Cataloging-in-Publication Data,
Library of Congress Catalog Card Number 61-11190, ISBN 0-471-28928-0
Fashion now - ED. TERRY JONES, AVRIL MAIR, TASCHEN, ISBN 3-8228-4075-0
Móda storočia - Francois Baudot , IKAR, ISBN 80-551-0127-2
MODE VOM 18. BIS 20. JAHRUNDERT, Kyoto Costume Institute, TASCHEN, ISBN
978-3-8228-3854-9

Vedoucí diplomové práce: ak. mal. Šárka Šišková
Ústav designu oděvu a obuvi
Datum zadání diplomové práce: 11. ledna 2010
Termín odevzdání diplomové práce: 17. května 2010

Ve Zlíně dne 11. ledna 2010


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




doc. Mgr. Ivan Titor
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně2.2.2010.....

DOMINIKA HESLOVA
.....
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

V tejto práci je popísaný vplyv moderného umenia na trendy v dizajne odievania. Pozornosť je zameraná na abstraktnú maľbu v štýle drip painting. Praktická časť je venovaná spracovaniu materiálu s abstraktným motívom, z ktorého je strihovým riešením tvarovaný prírodný motív plameňov.

Kľúčové slová: abstraktná maľba, plameň, prírodný motív, strihové riešenie

ABSTRACT

This work described influence modern art into fashion design. Attention is sight on abstract painting in drip painting style. Practical part is devoted to elaboration material with abstract motif, from witch is cut resolution formed nature motif flame.

Keywords: abstract painting, flame, nature motif, cut resolution

Rada by som sa poďakovala vedúcej magisterskej práce pani akad. mal. Šárke Šiškovéj za vedenie a konzultácie počas tvorby kolekcie. Takisto sa chcem poďakovať môjmu oponentovi pánovi doc. Mgr. Ivanovi Titorovi za konzultácie a rady najmä vo výtvarnej časti práce. Poďakovanie patrí aj celej mojej rodine za podporu nielen pri tvorbe tejto kolekcie, ale aj počas celého štúdia.

OBSAH

ÚVOD.....	8
I TEORETICKÁ ČASŤ	9
1 ODEV AKO UMELECKÝ KONCEPT	10
1.1 RODARTE	10
1.2 JACKSON POLLOCK	13
1.2.1 Životopis Jacksona Pollocka	13
1.2.2 Pollockova tvorba.....	14
1.2.3 Potlač ako inšpirácia pri tvorbe kolekcií.....	16
1.2.3.1 Dolce and Gabbana	16
1.2.3.2 Just Cavalli.....	17
1.2.3.3 Alexander McQueen	18
2 PRÍRODNÝ ŽIVEL - OHENŤ	20
II PRAKTICKÁ ČASŤ	22
3 PRE- ART	23
3.1 HORENIE	24
3.2 DYM.....	27
3.3 UHOE	29
4 FOTODOKUMENTÁCIA	33
ZÁVER	43
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	44
ZOZNAM OBRÁZKOV	45

ÚVOD

Magisterská práce je venovaná tvorbe kolekcie Pre-ART. Práca je inšpirovaná umením a vizuálnou podobou prírodného živľa ohňa. Príroda je považovaná za nevyčerpatel'ný zdroj inšpirácie. Potvrzuje nám to aj fakt, že každým rokom vznikajú nové a nové kolekcie, inšpirované práve prírodou. Vývoj digitálnej technológie dáva návrhárom nové možnosti v potlačí materiálov.

V magisterskej práci je prepojené umenie s odevom. Využitie materiálov s potlačou pripomínajúcou maľbu od Jacksona Pollocka v strihovom riešení, ktoré odev vytvaruje do formy plameňa, kde sa miešajú rôzne farebné odtiene. Technika tvorby drippingovej maľby je využitá pri vytváraní podšívok odevov pre šedú časť kolekcie. Celá kolekcia je strihovo jednoducho riešená. Tak aby bola pohodlná, príjemná a nositeľná. Tvorená je z kvalitných materiálov. Je určená pre ženu, ktorá je ohnivá, temperamentná, energická a obľubuje farebné modely, inokedy dá prednosť tmavšej šedo čiernej kombinácii, ktorá prekvapí farebným vnútrom - podšívku.

V teoretickej časti je rozoberaná téma odev ako umelecký koncept. Módná značka Rodarte, ktorá sa vyznačuje konceptuálnou tvorbou, kedy z viacerých odtieňov a druhov látok vytvárajú odevy, ktoré pripomínajú malé umelecké diela v pohybe. Tvorba formou action painting je predstavená v dielach Jacksona Pollocka. Časť teoretickej práce je venovaná téme oheň ako prírodný živel, dobrý pomocník ale aj zlý pán človeka.

Ako praktická časť bola vytvorená kolekcia Pre-ART inšpirovaná vizuálnou formou a procesom horenia - zemským živlom - ohňom. Kolekcia je rozdelená do troch častí. Do farebnej, ktorá má znázorňovať prvotnú časť horenia. Premiešavajú sa v nej viaceré odtiene. Ďalšia časť je šedá až dymová s vytvorenou podšívku. Tretia časť je čierna, uhľová ako konečný výsledok horenia. V kolekcii je kladený dôraz na ženskosť, pohodlie, originálny design, kvalitné materiály a spracovanie.

I. TEORETICKÁ ČASŤ

1 ODEV AKO UMELECKÝ KONCEPT

V dnešnej dobe je odev vnímaný ako druh umenia na jednej strane alebo ako úžitkový prostriedok, ktorý chráni telo, na strane druhej.

Odev tvorí v živote ľudí praktickú funkciu od nepamäti a dáva nám možnosť podľa neho zistiť rôzne historické fakty. Móda nám môže povedať veľa o histórii, o ľuďoch, podľa toho, čo nosili v každom časovom období. Odev dokáže dokonale zvýrazniť, ale naopak aj potlačiť osobnosť človeka.

Za umenie sa obecné považujú veci nepraktické. Ak nie je maľba prezentovaná na stene ale je freskou, čím sa stáva časťou steny, nemožno ju považovať za umenie, lebo sa stala praktickou?

Tak ako maliar alebo sochár sa vyjadruje pomocou hliny alebo štetca, tak návrhár pracuje s materiálom a so strihmi. Stáva sa teda tvorcom, umelcom, ktorý dáva každému svojmu odevu vlastnú dušu. Návrhári môžu pomocou svojich modelov vyjadrovať určité názory a postoje. Kolekcia sa potom stáva konceptuálnou. Modely sa stávajú vyjadrovacím prostriedkom. Modelka slúži ako určitý model, na ktorom môže byť odev prezentovaný, ale takisto môže byť prezentovaný samostatne, pričom tým nestratí na forme, ani obsahu významu.

1.1 Rodarte

Sesterské duo návrhárok ma zaujalo svojou nevšednou tvorbou kolekcií. Z každého kúska ich oblečenia je zrejmá ručná práca, ktorej sa v odevnom priemysle objavuje čoraz menej. Pomocou viacerých druhov látok, štruktúr, farieb, vytvárajú originálne kúsok oblečenia, ktoré pôsobia veľmi efektne. Modely vyzerajú ako umelecké diela v pohybe.

Módna značka Rodarte vznikla v Pasadene, v Kalifornii r. 2005.

Vytvorili ju sestry Kate a Laura Mulleavy. Kate Mulleavy sa narodila 11. februára 1979. Laura sa narodila 31. augusta 1980. Kate a Laura absolvovali liberálne umenie na Kalifornskej Univerzite, Berkeley roku 2001. Kate študovala históriu umenia so zameraním na 19. a 20. storočie. Laura venovala svoje štúdium literatúre a modernej próze.

Po škole sa sestry vrátili do ich rodiska v Pasadene, kde vytvorili Rodarte. Názov vznikol podľa rodného mena ich matky.

Prvá kolekcia bola vytvorená z desiatych ručne dokončených kúskov. Objavila sa na obálke v roku 2005 vo Womens Wear Daily. Americká šéfredaktorka Vogue, Anna Wintour objavila ich nevšedný talent, práve na obálke tohto časopisu. Dievčatá bleskovou rýchlosťou odchádzajú do New Yorku. V roku 2005 prezentujú svoju prvú módnú prehliadku počas New York Fashion Weeku a zožali obrovský úspech.

Využívajú špeciálny mix efektných a kinematických látok, farieb a kombinovanie umeleckých techník s naivnými. Vytvorili si svoj vlastný štýl tvorby. Každá nová kolekcia vypustí vlnu kopírovania. Ich sebadôvera rastie každým uznaním. Stávajú sa smelšími a dostávajú príležitosti rozširovať si svoju medzinárodnú klientelu.

Charakteristickým znakom ich tvorby je tylové riasenie šiat a pavučinové pleteniny.

Práca je delikátna a diskordantná. Navrhujú podľa toho, ako sa v momente tvorby kolekcie cítia. Nikdy nemyslia na nič špecifické. Myšlienka kreatívnej spolupráce je pre nich veľmi dôležitá. Každá časť tvorby je proces spolupráce celého návrhárskeho tímu. Navzájom sa pri tvorbe ovplyvňujú. Ich cieľom je neustále rozvíjať ich estetickosť a konceptuálnosť.

Inšpiráciou im sú napríklad spomienky na Kalifornské lesy, na tok rieky, deti v Santa Cruz a surfisti.

Hlavným krédom je tvoriť slobodne.

Módna značka bola veľa krát ocenená a nominovaná na najprestížnejších módných súťažiach. Napríklad Ecco Domani Fashion Foundation Award, CFDA/ Vogue Fashion Fund Competition. V Zürichu v novembri 2008, Kate a Laura Mulleavy vyhrali prestížnu Swiss Textile award a dostali potrebnú finančnú injekciu. Kate a Laura sú stálicami pri nomináciách na rôzne ocenenia. Vo februári roku 2010 mala módna značka Rodarte svoju prvú výstavu v múzeu Cooper- Hewitt.

Rodarte je dnes predávaná vo viac ako 40 svetovo najznámejších obchodoch po celom svete. Objavujú sa v najprestížnejších magazínoch vrátane Vogue. Ich modely obliekajú hviezdy ako Keira Knightley, Chloe Sevigny, Tilda Swinton, Natalie Portman, Cate Blanchett a mnohé ďalšie.

Kolekcie sa objavujú v medzinárodných zbierkach v Costume Institute of the Metropolitan Museum of Art aj vo Fashion Institute of Technology Museum v New Yorku.



Obrázok 1 Rodarte, kolekcia jeseň 2009.

Modely pre jeseň 2009 vyzerajú, akoby boli ručne tvorené technikou patchwork, ktorá je formovaná do organických tvarov, metalových a kamenných štruktúr. Kolekcia minišiat od sestier Mulleavových, ktoré tvoria Rodarte, sú unikátnymi kolážami danými do pohybu [1, 4, 7].



Obrázok 2 Rodarte, kolekcia jeseň 2009, ďalšie modely.

1.2 Jackson Pollock

1.2.1 Životopis Jacksona Pollocka

(28. január 1912 Cody, Wyoming –11. august 1956 Springs-East Hampton, New York). Bol jedným z najväčších amerických maliarov a rozhodne najznámejším anglosaským maliarom 20. storočia. Pollockov životný príbeh nie je o nič menej ohromujúci ako jeho umenie. Od skromných začiatkov v rodine farmára z Wyomingu, sa prebojoval až do New Yorku, medzi najväčších umelcov sveta. Narodil sa do nepokojných rodinných pomerov a

často bol nútený meniť bydlisko. Jeho otec bol ustavične neprítomný a matka trpela depresiami. Bol známy svojou prudkosťou a gigantizmom.

Jeho dielo spojované s „newyorskou“ umeleckou školou, sa vyznačovalo abstraktným expresionizmom, ktorý sa v Spojených štátoch objavil po druhej svetovej vojne.

Svojou činnosťou odštartoval novú umeleckú generáciu, ktorá stelesňovala ducha doby.

V roku 1923 jedenásť ročný Jackson po prvýkrát navštívil indiánsku rezerváciu, kde objavil nevedené motívy abstrakcie „Primitívne umenie“ amerických indiánov. Počas leta 1927 vyšli najavo jeho sklony k alkoholizmu. Trpel aj následnými depresiami, čo sa odrazilo aj v jeho tvorbe. Umenie sa preňho stalo spôsobom vybitia emócií. Maľovanie mu umožňovalo oslobodiť sa od svojich úzkostí a hnevu.

Preslávil sa svojou rýchlou maľbou v pohybe vo veľkých priestoroch, na obrovských plátnach. Maľbu realizoval na dlážke nezvyčajnými postupmi.

V decembri v roku 1937 absolvoval detoxikačnú kúru. V októbri v roku 1941 po prvýkrát vystavoval a to v galérii McMillen. Zhodou okolností v rovnaký čas vystavovala aj jeho budúca žena Lee Krasnerová. Dve významné udalosti sa stali v roku 1945. Oženil sa s Lee a presťahovali sa do domu v East Hamptone.

Pollock sa zabil pri autonehode so svojou milenkou a priateľkou. Mal len 44 rokov

[8, 9].

1.2.2 Pollockova tvorba

Pollock si osvojil tzv. *drip painting* medzi rokmi 1947 až 1951. Rosenberg vytvoril koncept „action painting“, ktorý sa po prvýkrát objavil v jeho článku z roku 1952 nazvaného „The American Action Painters“. V tomto článku Rosenberg definuje maľbu ako akciu. S týmto poňatím umenia sa Pollock výrazne stotožnil. Aj keď na obrazoch nezobrazuje konkrétne veci, vďaka farebným kontrastom sa otvára priestor a vytvára sa určitá hĺbka. Pri obrazoch nerozlišujeme čo je hore alebo dole. Aj keď je maľba tvorená spontánne, nemožno ju považovať za prvoplánovú. Obrazy takto veľkých rozmerov v pozorovateľovi vyvolávajú emócie strachu z nekonečnosti, veľkosti ale aj úžas. V obrazoch vládne na prvý pohľad chaos, ale v skutočnosti ide o obraz autorovho vnútra. Pri tvorbe ho ovláda psychologický automatizmus. Ide o dramatické vyjadrenie pocitov, duševného rozpoloženia, reak-

cie na vonkajšie a vnútorné vnemy. Samotný obraz sa teda stáva akousi spomienkou na prežité vnemy a pocity, ktoré prežíval počas svojej tvorby.

Pri tvorbe sa dostáva do akéhosi bezvedomia: „Keď som vo vnútri obrazu, neuvedomujem si, čo robím.“

Pollockov výraz sa do obrazu premieta pomocou silných, prudkých ťahov štetca, labyrintom čiar a špirál. Dielo vytvára impulzívnymi a rznými gestami, svojským rukopisom, ťahmi hrubého štetca. Na plátne je badateľná dynamiky, pohyb a akcia. Prekračuje tradičné koncepcie vytvárania foriem a priestoru. Obraz je impulzívny a pôsobí plasticky vďaka hre svetla a tieňa, vyjadrená pomocou farieb. Tmavé vytvárajú hĺbku a bledé vystupujú do popredia. To vytvára stálu vibráciu. Využíva málo farieb. Dominuje biela a čierna, miestami žltá, modrá a tenké červené linky.

Samotný proces vytvárania obrazu je preňho súčasťou vzniknutého diela. Dôležitejší je samotný akt maľovania, ako vzniknutý obraz. Vzniká priamy kontakt medzi jeho telom a dielom. Pozornosť sa presmeruje z maľovaného predmetu na osobu maliara.

Plátno pri práci radšej pripne na stenu alebo na zem, než ako keby ho napínal. Cíti sa tak bližšie k maľbe, akoby bol súčasťou samotnej maľby.



Obrázok 3 Jackson Pollock pri práci, (r.1950, foto- Hans Namuth).



Obrázok 4 Blue poles, číslo 11., (r. 1952).

Obraz Blue Poles Číslo 11 bol jeho poslednou monumentálnou abstraktnou maľbou. Je finálnou časťou v sérii jeho prác, ktoré zmenili moderné umenie [8, 9, 10].

1.2.3 Potlač ako inšpirácia pri tvorbe kolekcií

S rýchlym vývojom doby a novátorskými postupmi sa čoraz viac využívajú nové technológie. Rôzne potlače látok sa pri tvorbe kolekcií veľakrát stávajú aj samotnou inšpiráciou. Ide hlavne o motívy z prírody alebo umenia. V ďalších bodoch sú spomenuté tri kolekcie, kedy bola práve potlač jedným z hlavných motívov prehliadky.

1.2.3.1 *Dolce and Gabbana*

Kolekcia od Dolce a Gabbany pre leto 2008 je inšpirovaná umením. Teatrálna, nasýtená farbami, delikátna a impozantná. Tieto superlatívy si vyslúžila od novinárov a kritikov. Na látkach sa objavili ručne maľované, striekané a potlačené motívy ľalií, rýchlej "fíkanej" maľby, grafity aj čínske znaky. Modely boli efektné a pôsobili dojmom veľkolepých plátien. Objavili sa tiež vzory z talianskych tapisérií. V kolekcií sa objavujú riasené detaily, vlečky z čiernej sieťoviny ale aj sukne tulipánového strihu, ktoré v páse sťahujú siluetu. Kolekcia modelov vyčarovala predstavy chodiaceho umenia. Každý model mal farebne a štýlovo zladené doplnky. Boli to hlavne tašky z brokátu, klobúky s veľkými kvetmi a kožuštinové vesty, či sandále z kože na spôsob rímskych gladiátoriek. Z materiálov boli použité najmä hodváb, brokát, šifón a špeciálne spracovaná bavlna. Kolekciu dotvárajú topánky s mužskými prvkami. Modely sú ukážkou vrcholnej haute couture [14].



Obrázok 5 Dolce a Gabbana, leto 2008.

1.2.3.2 Just Cavalli

Cavalliho kolekcia na leto 2008 patrila medzi tie najfarebnejšie. Po rokoch znova prichádza s potlačou. Jeho potlačené patchwork modely boli inšpirované Afrikou a Masaimi. Kolekciou panovala karnevalová nálada, farebnosť v duchu amazonských indiánov kombinovaná s umením pop-artu. Objavili sa aj potlače abstraktnej fuksie, etno potlače a leopardie vzory. Nová kolekcia bola plná teatrálnych rób, ľahučkých materiálov, hodvábu, šifónu a tylu. Množstvo z nich bolo aj ručne maľovaných. Kombinoval dvojice a trojice atypických vzorov na kostýmoch. Bola to však aj sexy kolekcia plná kože a kožušín. V kolekcií bolo možné tiež vidieť obrúbené výstrihy a uvoľnené prvky ako strapce[12].



Obrázok 6 Just Cavalli - kolekcia pre leto 2008.

1.2.3.3 Alexander McQueen

Kolekcia bola nazvaná Plato's Atlantis (Platónova Atlantída). Modelky sa prechádzali po lesknúcom sa osvetlenom mole. Na obrovskom plátne bol premietaný videoklip od Knighta s Rachel Zimmermannovou.

Modelky sa objavovali v krátkych šatách s farebnou digitálnou had'ou potlačou a obuté mali groteskné topánky, ktoré vyzerali ako obrnené hlavy morských príšer. Každý model bol navrhnutý v počítači vrátane potlačí a sú tak kombináciou spojenia umenia a techniky. Alexander McQueen sa vyjadril k prehliadke, že má znázorňovať apokalyptickú predpoveď po roztopení ľadovcov a zvýšení sa morskej hladiny. Modely nám prinášajú posolstvo o tom, že život z mora vzišiel a more je tiež našou budúcnosťou. Predpovedá, že sa ľudstvo ocitne pod vodou a nastane ekologické zrútenie sveta. Modelky mali vizáž a líčenie dotvorené k celkovému výzoru morských nýmfi. Mali zvýraznené líčne kosti a vymodelované žiabre na tvári. Celá silueta pôsobila pretiahnutým dojmom. Farby prevládali zo začiatku zelená a hnedá, ktoré postupne nahradili blankytná modrá a strieborná. Celá kolekcia pôsobila až mimozemským dojmom [13, 15].



Obrázok 7 Alexander McQueen jar - leto 2010.

2 PRÍRODNÝ ŽIVEL - OHEŇ

Oheň – pohyblivý živel, ktorý sprevádza ľudstvo od nepamäti. Nič neuniká spod jeho vlády. Je to prírodná pralátka, z ktorej vznikol svet. Oheň je nositeľom rozumu vo svete i v človeku. Kľúčovým slovom je v ňom sila, energia. V prírode ho najčastejšie reprezentuje Slnko. Bez jeho žiarivej energie by nebol život na Zemi. Roztápa vodu v pevnom skupenstve a mení ju na paru. Podieľa sa na procesoch vnútri zeme, na vzniku minerálov a hornín. Dáva nám teplo a energiu. Jeho ničivý aspekt predstavujú vulkány a požiare. Zapálenie ohňa samo o sebe bolo kedysi okultným umením a strážcovia ohňa mali v komunite veľkú vážnosť. Oheň už v dávnych časoch slúžil na uctievanie bohov a bleskom vždy vládli najsilnejší bohovia (Zeus, Perún).

Odpradáva sa traduje povest' o ukradnutom dare, ktorý dostalo ľudstvo od bohov, ktorí kedysi dávno vládli na zemi. Najznámejšou je povest' o Prométheovi, ktorý v dávnoveku pre dobro ľudstva, ukradol oheň na bájnóm Olympe. Za tento čin bol však vládcom bohov kruto potrestaný. Legenda hovorí, že bol prikovaný ku Kaukazskej skale, kam denne priľietal orol, aby mu za neznesiteľných bolestí vytrhával z tela pečeň.

Oheň, sila ktorá nás stále sprevádza, inšpirovala v dobách vrcholného rozkvetu Ríma jedného z krutovládco cisára Nera k vypáleniu Ríma pre inšpiráciu k básnickému výkonu. Oheň však neprinášal len skazu, ale pomohol ľudstvu prežiť dobu ľadovú a vďaka ohňu mohli vznikáť aj remeslá. Oheň pomáhal taviť nerasty a preto už v starom Egypte, Číne a Mezopotámii nachádzame vrcholné diela z oblastí umenia a z vojenskej oblasti. Boli to prevažne zlaté šperky a zbrane. Podľa dostupnosti surovín a možností tvorby, nazývame aj jednotlivé pradávne doby, ako doba železná a bronzová.



Obrázok 8 Plamene.

Oheň je však aj sila samotnej zeme, pretože pod tvrdou kôrou je nespútaná zemská magma, ktorá sa na povrch dostáva pomocou sopečných erupcií ako horúca láva. V niektorých ob-

lastiach zeme, je možné neustále pozorovať vychádzajúci dym z kopcov a hor, vykazujúci sopečnú činnosť.

V Európe je tento úkaz možno pozorovať na Etne, alebo na Stromboli. Iným úkazom horkeho magma pod povrchom sú gejzíry, ktorých je v Európe najviac na Islande. Oheň však ľudstvu neprináša len úžitok, ale aj problémy. Neustále je ohňom sužovaná napríklad Austrália, ktorá v dobách sucha trpí veľkými požiarimi lesa. Podobne je na tom však aj celá Južná Európa a aj juh Severnej Ameriky. Toto všetko je dôkazom toho, že oheň je pre človeka dobrým pomocníkom, ale aj veľkým nepriateľom. Preto sa ním musí podľa toho nakladať [11].

II. PRAKTICKÁ ČASŤ

3 PRE- ART

Prioritou pri tvorbe magisterskej práce sú zaujímavé strihové riešenia a určitá kompatibilita celej kolekcie ako celku. Celou kolekciou sa prelínajú čisté línie.

Na kolekciu sa snažím nahliadať ako na celistvý koncept. Čo pre mňa znamená, že je dôležité ako pôsobí kolekcia ako celok. Kolekcia Pre- ART je inšpirovaná umením, farbami a vizuálnou podobou zemského živlu ohňa. Tak ako v ohni, sa kolekciou prelínajú žiarivé odtiene farieb, od žltej cez oranžovú až po červenú. Kolekcia je rozdelená na tri časti.

Prvá časť zobrazuje proces horenia, ohnivú farebnosť. Kolekciou sa prelínajú kompozične riešené strihy do tvaru ihlanu, ktorý opticky predlžuje siluetu trupu, pripomínajúci plameň. Strih sa variuje v každom modeli. Ako materiál je používaný hodváb s motívom drippingovej maľby v žiarivých farbách, v kombinácií so žltým hodvábo.

Druhá časť kolekcie je dymová, kedy pomaly plameň vyhasína. Prevláda tiež predĺžená silueta. Podšívka tejto časti je tvorená odfarbovaním. Vytváram ju technikou podobnou action painting. Látku polievam a fľakam odfarbovačom. Vzniká na nej nepravidelný oranžovo čierny motív pripomínajúci plamene.

Tretia časť je uhl'ovo čierna. Má znázorňovať finálny výsledok horenia.

3.1 Horenie

Prvá časť kolekcie je tvorená v ohnivej farebnosti.

Materiály sú použité pestrofarebný hodváb s motívom drippingovej maľby a žltý hodváb.

Model č. 1

Pri prvom modeli je využitý základný strih, ktorý sa variuje a vyvíja v celej kolekci. Pre-tiahnutá krčná línia a dolná dĺžka strihaná v tvare ihlanu s dlhými bočnými cípmi. Šaty sú zhotovené z farebného hodvábu.



Obrázok 9 Model č. 1 - skice, strihový nákres základného strihu.



Obrázok 10 Materiály použité v prvej časti kolekcie- farebný a žltý hodváb.

Model č. 2

Šaty z kombinácie farebného a žltého hodvábu. Na prednom diely je po celej dĺžke všitá žltá nariasená časť, v asymetrickom tvare. Šaty sú tvorené zo základného strihu s malým rukávom na ľavej strane, so skráteným stojačikom.



Obrázok 11 Model č. 2 - skice, strihový nákres.

Model č. 3

Vychádza zo základného strihu, tvar ihlanu sa objavuje v strihovom riešení na prednom diely. Plečné výložky sú zhotovené zo žltého hodvábu, zvyšok modelu z farebného.

Model č. 4

Je zhotovený zo žltého hodvábu. Základný strih sa tu variuje. Šaty sú asymetricky riešené, s jedným rukávom a riasením na oboch stranách vo vrchnej časti na prednom diely. Šaty sú voľného strihu. Je k nim vyrobený aj pásik na stiahnutie so zapínaním v zadnej časti na zips.



Obrázok 12 Model č. 3 - skica, strihový nákres.



Obrázok 13 Model č. 4 - skica, strihový nákres.

Model č. 5

Zhotovený zošíváním obidvoch hodvábov v nepravidelných asymetrických tvaroch.



Obrázok 14 Model č. 5 – skica.

3.2 Dym

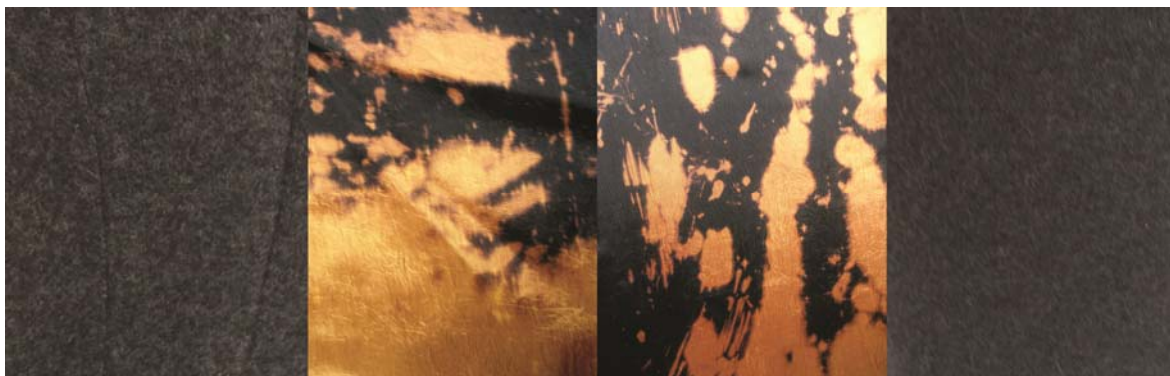
Šedá, dymová časť kolekcie. Prevláda v nej takisto predĺžená silueta. Materiály používané v tejto časti sú šedá vlna a úplet. Podšívka tejto časti je tvorená odfarbovaním. Vzniká na nej oranžovočierny motív pripomínajúci plamene.

Model č. 6

Vlnený kabát bez rukávov so šikmým zapínaním na prednom diely so stajačikom. Podšitý je vytvorenou podšívkou.

Model č. 7

Model je tvorený z krátkého vlneného kabáta, podšitého vytvorenou podšívkou a úpletových šiat. Tie takisto vychádzajú zo základného strihu. Predný diel je šikmo rozčlenený na tri časti. Kabát má šikmo zrezané kľopy na predných dieloch.



Obrázok 15 Materiály použité v druhej časti kolekcie- vlna, podšívka, úplet.



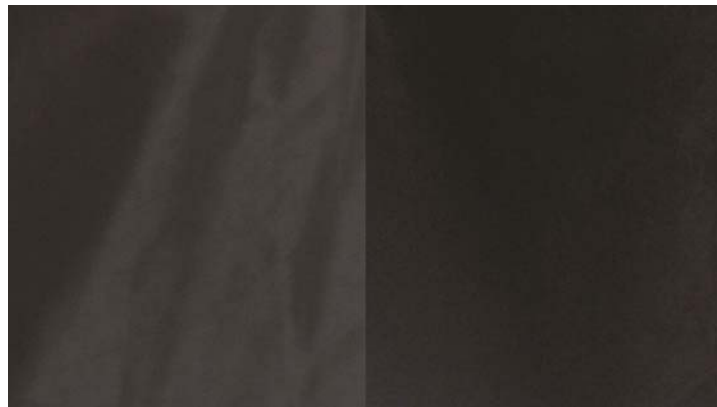
Obrázok 16 Model č. 6- skica, strihový nákras.



Obrázok 17 Model č. 7- skica, strihový nákres.

3.3 Uhoľ

Tretia časť kolekcie znázorňuje konečnú fázu horenia. Je uhl'ovo čierna.



Obrázok 18 Materiály použité v tretej časti kolekcie- taft, diftín.

Model č. 8

Je tvorený z kabáta s členením predlžujúcim siluetu hrudníka. Raglánové rukávy sú pretiahnuté do stojáčika. Materiál je použitý čierny taft. Spodná časť modelu je sukňa tiež z taftu.



Obrázok 19 Model č. 8 - strihový nákres, skice.



Obrázok 20 Model č. 9 – skice.

Model č. 9

Kabát v strihovo predĺžujúcej siluete, raglánové členenie s predĺženým stojáčikom. Na prednom diele je členený do tvaru ihlanu so vsadenými kapsami. Materiál je použitý čierny diftín. Podšitý je žltým hodvábom. Ku kabátu je zhotovený kožený pásik.



Obrázok 21 Model č. 9- skice, strihový nákres.

Model č. 10

Taftové šaty v ihlanovej siluete so stojáčikom v prednom diely. Zadný diel s veľkým výstrihom so skladanými časťami.



Obrázok 22 Model č. 10 - skice, strihový bočný nákres.

4 FOTODOKUMENTÁCIA

Fotografická časť magisterskej práce je rozdelená na dve časti. Ateliérové fotografie podrobne dokumentujú modely. Vyniknú na nich strihové riešenia modelov ako sa kolekcia vyvíjala z modelu na model. Druhá časť fotodokumentácie, kedy budú farebné modely vsadené do prírody, budú prezentované pri obhajobách magisterskej práce.



Obrázok 23 Farebná časť kolekcie

Šaty z tejto časti kolekcie sú voľné, rozovliate, s ľahkosťou lemujú postavu a predlžujú siluetu postavy. Žlté šaty sa dajú kombinovať s čiernym kabátom, ktorý je podšitý tým istým žltým hodvábom. V rozopnutom stave spoločne vytvárajú zaujímavý efekt, kedy sa šaty opticky menia a splývajú s podšívku.

Modely z druhej časti sú zhotovené z vlny a úpletu. Strihy sú priliehavé, základné členenie sa variuje.

V čiernej časti prevláda raglánové členenie kabátov s predĺženým stojáčikom a kovové zipsy. Šaty sú jednoduchého tvaru z taftu, bez strihového členenia v prednej časti. Na zadnom diely je veľký výstrih, vid. obr. 34.



Obrázok 24 Šedá časť kolekcie s výraznou podšívku



Obrázok 25 Čierna, uhl'ová časť kolekcie



Obrázok 26 Model č. 1, šaty v základnom strihu kolekcie



Obrázok 27 Model č. 1



Obrázok 28 Model č. 2



Obrázok 29 Model č. 3



Obrázok 30 Model č. 8 vľavo, vpravo spoločne s Modelom č. 4



Obrázok 31 Model č. 4



Obrázok 32 Model č. 5



Obrázok 33 Model č. 6



Obrázok 34 Model č. 7



Obrázok 35 Model č. 9

ZÁVER

Práca predstavuje výtvarné cítenie a schopnosť vytvoriť ucelenú kolekciu v kvalitnom prevedení a z kvalitných materiálov.

Modely sa vyvíjali počas celého roka, pričom bol preferovaný postup tvorby, kedy sú viaceré modely rozpracované a bola možnosť do nich zasiahnuť počas celého vývoja kolekcie. Na začiatku tvorby bola idea vytvoriť v prvom rade nositeľnú, farebnú kolekciu z kvalitných materiálov. Mala to byť kolekcia inšpirovaná umením a tvorená z viacerých druhov látok, čím by bolo naviazané na predošlú vlastnú autorskú kolekciu inšpirovanú štruktúrou dreva, kedy sa látka tvorila z viacerých odtieňov plátna. Postupom času bolo zvolených pri spracovávaní hodvábných materiálov viac strihovo čistých foriem. Takto sa vytvorili modely, ktoré nechajú prírodnému hodvábu slobodu a priestor ešte ďalej pracovať na postave. Splývajú s telom nenúteným spôsobom. V druhej a tretej časti kolekcie je táto farebná hodvábná časť doplnená tmavými modelmi. Modely sa medzi sebou dajú navzájom kombinovať. Kolekcia pôsobí jemným dojmom, v posledných modeloch im určitú drzosť dodávajú kovové zipsy.

Tvorba kolekcie, hlavne čo sa týka práce s novými materiálmi (predovšetkým hodvábam), bola veľkou výzvou, lebo hodváb ako materiál je veľmi citlivý na spracovanie.

Aj keď je kolekcia rozdelená do troch častí, ktoré sú zhotovené z rôznych materiálov a strihy sa medzi jednotlivými modelmi vyvíjajú, tak modely na seba nadväzujú a podarilo sa vytvoriť komplexný a ucelený súbor modelov, ktorý do seba zapadá filozofiou a napĺňa myšlienku inšpirácie prírodou.

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY

- [1] Taschen by Terry Jones- 100 Contemporary Fashion Designers.
- [2] Johannes Itten- The Art of Color, Library of Congress Cataloging-in-Publication Data.
Library of Congress Catalog Card Number 61-11190, ISBN 0-471-28928-0.
- [3] Móda- Dějiny odívání 18.,19. a 20.století /Tashen/, ISBN 3-8228-2624-3.
- [4] Fashion now - Ed. Terry Jones, Avril Mair, Tashen, ISBN 3-8228-4075-0.
- [5] Móda storočia - Francois Baudot , Ikar, ISBN 80-551-0127-2.
- [6] Mode vom 18. bis 20. Jahrhundert, Kyoto Costume Institute, Tashen, ISBN 978-3-8228-3854-9.
- [7] www.rodarte.net; dostupný 5. 5. 2010.
- [8] http://en.wikipedia.org/wiki/Jackson_Pollock; dostupný 5. 5. 2010
- [9] <http://www.nga.gov.au/Pollock/>; 5. 5. 2010
- [10] <http://www.jackson-pollock.com/biography.html>; 7. 5. 2010
- [11] <http://www.poznanie.sk/clanky/ohen-voda-vzduch-zem.php>; 6. 5. 2010
- [12] <http://www.style.com/fashionshows/review/S2008RTW-JUSTCAV>; 6. 5. 2010
- [13] <http://www.style.com/fashionshows/review/S2010RTW-AMCQUEEN>; 7. 5. 2010
- [14] <http://www.vogue.co.uk/fashion/show.aspx/catwalk-report/id,5406>; 11. 5. 2010
- [15] <http://www.luxurymag.cz/novinky/573/alexander-mcqueen-opet-sokoval-modni-show-spring-2010/>; 11. 5. 2010

ZOZNAM OBRÁZKOV

Obrázok 1 Rodarte, kolekcia jeseň 2009.	12
Obrázok 2 Rodarte, kolekcia jeseň 2009, ďalšie modely.	13
Obrázok 3 Jackson Pollock pri práci, (r.1950, foto- Hans Namuth).	15
Obrázok 4 Blue poles, číslo 11., (r. 1952).	16
Obrázok 5 Dolce a Gabbana, leto 2008.	17
Obrázok 6 Just Cavalli - kolekcia pre leto 2008.	18
Obrázok 7 Alexander McQueen jar - leto 2010.	19
Obrázok 8 Plamene.	20
Obrázok 9 Model č. 1 - skice, strihový nákres základného strihu.	24
Obrázok 10 Materiály použité v prvej časti kolekcie- farebný a žltý hodváb.	24
Obrázok 11 Model č. 2 - skice, strihový nákres.	25
Obrázok 12 Model č. 3 - skica, strihový nákres.	26
Obrázok 13 Model č. 4 - skica, strihový nákres.	26
Obrázok 14 Model č. 5 – skica.	27
Obrázok 15 Materiály použité v druhej časti kolekcie- vlna, podšívka, úplet.	28
Obrázok 16 Model č. 6- skica, strihový nákres.	28
Obrázok 17 Model č. 7- skica, strihový nákres.	29
Obrázok 18 Materiály použité v tretej časti kolekcie- taft, diftín.	29
Obrázok 19 Model č. 8 - strihový nákres, skice.	30
Obrázok 20 Model č. 9 – skice.	30
Obrázok 21 Model č. 9- skice, strihový nákres.	31
Obrázok 22 Model č. 10 - skice, strihový bočný nákres.	32
Obrázok 23 Farebná časť kolekcie	33
Obrázok 24 Šedá časť kolekcie s výraznou podšívkou	34
Obrázok 25 Čierna, uhl'ová časť kolekcie	34
Obrázok 26 Model č. 1, šaty v základnom strihu kolekcie.	35
Obrázok 27 Model č. 1	35
Obrázok 28 Model č. 2	36
Obrázok 29 Model č. 3	37
Obrázok 30 Model č. 8 vľavo, vpravo spoločne s Modelom č. 4.	38
Obrázok 31 Model č. 4	38

Obrázok 32 Model č. 5	39
Obrázok 33 Model č. 6	40
Obrázok 34 Model č. 7	41
Obrázok 35 Model č. 9	42

