

Posudek oponenta diplomové práce*
Posudek oponenta bakalářské práce*

| | | | |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Dominika HESKOVÁ | | |
| Studijní program | Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | Design oděvů | | |
| Forma studia | Prezenční | Akad. ok | 2009/2010 |
| Název práce | Pre - ART | | |
| Oponent práce | doc. Mgr. Ivan Titor | | |

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

| Hodnocení náročnosti tématu: | Úroveň | | |
|---|-------------|----------|-------------|
| | nadprůměrná | průměrná | podprůměrná |
| Teoretické znalosti | | X | |
| Praktické zkušenosti | | X | |
| Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat | | | X |
| Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.) | | X X | |

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

| Kritéria hodnocení práce: | Úroveň | | | |
|--|-------------|----------|-------------|----------------|
| | nadprůměrná | průměrná | podprůměrná | nelze hodnotit |
| Splnění cíle práce | | X | | |
| Samostatnost při zpracování | | X | | |
| Metodologická kvalita postupu | | X | | |
| Úroveň teoretické části | | X | | |
| Práce s literaturou (citace) | | X | | |
| Úroveň analytické části | | X | | |
| Adekvátnost použitých metod | | X | | |
| Úroveň návrhu řešení (realizace) | | X | | |
| Jazyková úroveň práce | | X | | |
| Formální úroveň (text, grafy, tabulky) | | X | | |
| Přehled literatury (rozsah, kvalita) | | X | | |
| Jiné kritérium (novost, přínos praxi) | | X | | |

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem X v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.

Připomínky a otázky k obhajobě:

(Na tomto místě oponent práci slovně zhodnotí, uvede připomínky především k obsahu, tedy nejen k formě – není třeba jmenovitě uvádět, že na straně té a té chybí čárky, odkazy na prameny atd. I nezasvěcený čtenář by měl po přečtení slovního vyjádření získat představu o práci jako celku. Oponent položí tři odborné otázky, které student zodpoví při obhajobě práce. Otázky, které oponent položí, budou vycházet především z obsahu práce).

Diplomová práce Dominiky Heskové nazvaná Pre - Art je tvořena kolekcí devíti oděvních modelů a teoretickou částí.

Po přečtení celého textu mne nejvíce překvapilo, že diplomantka nikde nevysvětluje proč svou práci nazvala Pre -ART. Za sebe musím přiznat, že mě nenapadla žádná souvislost mezi obsahem této diplomové práce a jejím názvem.

Hned v abstraktu diplomantka slibuje, že v této práci bude popsán vliv moderního umění na trendy v oděvním designu. To je určitě výborný námět pro teoretickou diplomovou práci, ale v následujícím textu nic takového nenajdeme.

V úvodu zase diplomantka píše, že „ v teoretické části je rozebrané téma oděv - jako umělecký koncept. „ Avšak odstavec věnovaný tomuto tématu zabírá pouze 16 řádků textu, což se pro seriózní rozbor ukazuje jako nedostatečné. Navíc je většina tohoto odstavce věnována spíše obhajobě postavení módního návrhaře jako umělce.

Pak následuje kapitola věnovaná životu a dílu Jacksona Pollocka, přičemž není nikde vysvětlená spojitost mezi jeho tvorbou a ohněm, jako hlavním motivem celé oděvní kolekce.

Uvědomuji si, že diplomantka není studentkou malířství, ale pokud se rozhodla zmínit osobnost a dílo tohoto malíře ve své magisterské práci, předpokládám bych studium serióznějších pramenů, než jsou internetové odkazy na jeho jméno. Pak by se vyhnula uvedení podstatných nepřesností, týkajících se jeho tvůrčího postupu.

Celkově textová část působí nesourodě, jako souhrn výchozího materiálu, kterému teprve bude vtištěna jednotící myšlenka.

Praktickou část diplomové práce tvoří devět oděvních modelů inspirovaných motivem ohně. Celá kolekce svým pojetím a provedením splňuje požadavky kladené na magisterskou práci.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a s ohledem na nedostatky teoretické části navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

1. Vysvětlíte, co pro Vás vyjadřuje sousloví Pre - ART a jaká je jeho souvislost s Vaší prací ?
2. V čem vidíte souvislost mezi dílem Jacksona Pollocka a tématem Vaší diplomové práce ?
3. Čím se podle Vás odlišuje konceptuální a běžná módní tvorba ? Uveďte příklady.

Návrh klasifikace ...B -.velmi dobře.....

V(e) ..Ostravě..... dne ..29.5. 2010.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

* nehodící se škrtněte