

Posudek oponenta diplomové práce*
Posudek oponenta bakalářské práce*

Jméno a příjmení studenta	Lenka Čejková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2009/2010
Název práce	Historie módních salonů Podolská a Rosenbaum Design kolekce obuvi inspirovaný oděvními modely firmy Leeda		
Oponent práce	Mgr.Art. Mária Štraneková		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	X		
Praktické zkušenosti	X		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	X	X	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části	X			
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části	X			
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)	X			
Jazyková úroveň práce	X			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)	X			
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	X			

Diplomová práca študentky ateliéru obuvi Lenky Čejkovej má názov „*Historie módních salonů Podolská a Rosenbaum - Design kolekce obuvi inspirovaný oděvními modely firmy Leeda*“. Ako už z názvu vyplýva, práca sa odborovo rozdeluje na dve časti – odev a obuv. V teoretickej časti všeobecne popisuje stav módy a odievania v zahraničí od konca 19.st. po 50-te roky 20.storočia s následnou reakciou stavu v Čechách. Tu by som vytkla niekedy nezrozumiteľne kompilované informácie. Následný detailný popis dvoch významných odevných salónov z obdobia zač. 20.storočia v Čechách – salón Hany Podolské a Oldřicha Rosenbauma je spracovaný veľmi dobre a je doplnený bohatou obrazovou prílohou. Taktiež sa venuje popisu súčasnej odevnej firmy Leeda, venujúcej sa najmä outdoorovému oblečeniu, pre ktorú vytvorila kolekciu obuvi.

Praktická časť práce pozostáva v návrhovej a realizačnej časti.

Zhotovila dizajnérsky veľmi pôsobivú a zaujímavú kolekciu obuvi pozostávajúcu s prototypov vychádzkovej obuvi : pláteniek, balerínok, lodičiek, polobotky a kotníkovej obuvi. Ako bolo spomenuté, obuv bola inšpirovaná filozofiou i aktuálnou odevnou kolekciou firmy Leeda. Lenka zachovala ideu športovej línie a unisexu. Obuv zároveň pôsobí sofistikovane a aktuálne. Prototypy topánok sú vypracované na vysokej remeselnej úrovni. Mám jemné výhrady k skicovitej časti a k farebnosti kolekcie. Skice sú podľa môjho názoru zbytočne manieristické (chýba mi počítačový výstup) a farebnosť pôsobí veľmi ponuro (aj napriek ružovej) opozit produktov firmy Leeda.

Aj napriek týmto výhradám považujem výslednú prácu za výbornú a vysoko aktuálnu.

Připomínky a otázky k obhajobě:

1. Vedela by si autorka predstaviť inú farebnosť pri realizácii tejto kolekcie obuvi?
2. Rozmýšľala aké doplnky by zvolila k jednotlivým produktom?
3. Ako aktuálne prebieha spolupráca s firmou Leeda a či má autorka ďalšie predstavy o spolupráci.

Návrh klasifikaceA.....

V(e) Bratislave..... dne31.mája 2010.....


.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte