

Posudek oponenta diplomové práce*
Posudek oponenta bakalářské práce*

Jméno a příjmení studenta	Dominika Okruhlicová		
Studijní program	Výtvarná umění – Multimedia a design		
Obor/ateliér	Design oděvů		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2009/2010
Název práce	Romani Garudo		
Oponent práce	Mgr. art Barbora Peuch		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		X	
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		X	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		X	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		X		
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu			X	
Úroveň teoretické části		X		
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části		X		
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)	X			
Jazyková úroveň práce		X		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		X		

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem **X** v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.

Připomínky a otázky k obhajobě:

Študentka Dominika Okruhlicová vo svojej bakalárskej práci "Romani Garudo" spracovala nepochybne veľmi súčasnú tematiku rómskej kultúry.

V teoretickej časti práce sa venuje histórii a pôvodu rómskej kultúry ako aj životu v multikultúrnej spoločnosti.

Rovnako sa venuje teoretickému spracovaniu rómskeho odevu a jeho špecifickým charakteristickým prvkom, v ktorých nachádza inšpiráciu pre kolekciu odevov. "Romani Garudo", ako sa z textu dozvedáme v preklade znamená "Rómska hádanka". Túto vlastnú hádanku autorka vytvorila spojením kľúčových slov : **Tajomnosť, Vášnosť, Svadba, Temperament, Tanec, Zmyselnosť, Hrdosť, Plodnosť** - ku ktorým v praktickej časti vytvára jednotlivé odevy, z ktorých každý model má svoj názov a príbeh.

Študentka svojou prácou zhmotňuje pranie, aby rómska kultúra nevyumizla, aby si získavala rešpekt v majoritnej spoločnosti a aby sa stala plnohodnotnou súčasťou českého a slovenského folklóru.

Cieľom diplomovej práce autorky bolo, citujem, :

"Prostredníctvom odevnej tvorby by som chcela vyjadriť úctu a obdiv tejto kultúre. Znamená pre mňa vzácny a nevyčerpateľný zdroj inšpirácií. Pri tvorbe modelov som sa nezamerala iba na tradičný rómsky odev, ktorého prvky sú aj v súčasnosti populárne, ale hlavne na špecifické znaky tejto kultúry, napríklad poverčivosť a zvyky."

Výber témy je nepochybne zaujímavý a je vzácnym zdrojom inšpirácii, v čom s autorkou súhlasím.

Očakávala som však hlbšie spracovanie zvykov rómskej kultúry, ich podrobnejší opis, alebo príklady rómskych legiend či povier. Zaujímavé by mohlo byť porovnanie niektorých rómskych zvykov so zvykmi slovenskej či českej ľudovej tradície, práve v rámci prania autorky o začleňovanie rómskej kultúry do slovenskej a českej. Rovnako mi v diplomovej práci chýba aj spomínané porovnanie v časti v ktorej sa zaoberá symbolikou farieb, keďže vieme, že slovenský ľudový a český ľudový odev nesie symboliku v svojich farbách.

Úctu a obdiv aj v majoritnej spoločnosti by podľa môjho názoru podporilo napríklad vyvrátenie niektorého súčasného negatívneho stereotypu v súvislosti so správaním rómskej spoločnosti, prípadne jeho osvetlenie v širších kultúrnych a historických súvislostiach.

V teoretickej časti práce chýbajú hlbšie poznatky, súvislosti, a prepojenia so súčasnosťou, čoho dôsledkom je pravdepodobne aj malý posun od pôvodnej inšpirácie v realizácii kolekcie odevov.

Na druhej strane však táto kolekcia odevov v rámci začlenenia do väčšinovej spoločnosti dobre spĺňa zámer a odevy sa stávajú absolútne rovnocenné súčasnej móde. Odporučila by som však autorke väčšiu slobodu a "nespútanosť" v strihových riešeniach línií odevov a ich kreatívny posun ku novým tvarom, ktoré by na diváka mohli pôsobiť skutočne tajomne, ... ako Romani Garudo a zároveň by boli aj kreatívnym prínosom do sveta súčasnej módy.

Prácu hodnotím výslednou **známkou C**, práca je veľmi sľubným začiatkom procesu hľadania - poznania, a preto by som autorke odporučila, ak bude mať čas a chuť v zvolenej práci pokračovať, aby tému spracovala ešte hlbšie.

Otázky:

Ak by ste mali vybrať iba jednu farbu pre svoju kolekciu odevov, ktorá by to bola a prečo?

Viete nájsť nejaký zhodný, alebo podobný význam farby v rómskej kultúre a slovenskom alebo českom ľudovom odevu?

Vedeli by ste si predstaviť prepojenie, alebo využitie inšpirácie z rómskeho odevu a kočovného spôsobu života so súčasnými trekingovými odevmi, alebo potrebami súčasných cestovateľov či turistov?

Návrh klasifikace C

V(e) BRATISLAVE dne 25.5.2010


.....
pódpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte