

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Renáta Nováková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvů		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2010/2011
Název práce	Hrací skříňka		
Oponent práce	Mgr. art Pavel Brejcha		

Diplomová práce Renáty Novákové „Hrací skříňka“ je zdařilým dobrým završením studia oděvního designu magisterského stupně.

Autorka se v teoretické práci velmi obsáhle zabývá vývojem a historickými proměnami baletu. Chronologicky představuje důležité momenty tohoto umění, které spojuje krása a bolest. Dozvídáme se o klasickém baletním dámském kostýmu a nezbytných doplňcích pro tanečnice v průřezu času.

V kapitole věnované baletu 20. století, autorka postupně přechází k současnému pojetí tance, jehož nástrojem je tělo ve své syrové přirozenosti. Náznorně zde vysvětluje současné pojetí tance a jeho ovlivňování historií, filmem, ulicí, pryč ze strnulých kolejí klasiky.

Jak jsem pochopil Renátu Novákovou, při hledání vlastní sebereflexe, vedla touha a sen tančit a lehkost tanečních sukni tutu. Vše zabaluje do abstraktní hrací skříňky ve snaze o přesah a hravou oděvní vizi. Myslím si, že právě přesah se nepodařilo dostatečně vtisknout do kolekce oděvů. Možná by stálo za to naslouchat potřebám a zkušenostem současných tanečníků, jak je velmi poutavě uvedeno v dotazníku v úvodu praktické části. Současně je škoda, že autorka nečerpá právě se zmiňované hrací skříňky a nepátrá po historii a významu, této krabičky pro pobavení.

V projektové části autorka dále prezentuje módní ilustrace, skici, koláže a fotografie hotových oděvů. V této části postrádám technické kresby jednotlivých kusů oděvů i celkový plán kolekce a vzorkovnici použitých materiálů, které jsou dle mého názoru nezbytné uvádět v diplomové práci při ukončení studia tohoto oboru. Nepřesvědčivé dále vnímám lineární módní ilustrace jednotlivých modelů.

Musím však ocenit snahu o celkové vnímání oděvu včetně doplňků. V návrzích vypadají poutavě, je jen škoda, že například u prvního modelu není přiložena detailní fotografie s krajkovou plexi korunkou.

Dle mého názoru i přes citlivě poetickou fotodokumentaci se jedná stále o vizuálně klasické pojetí baletního kostýmu, postrádající vtip a hru, jak sama autorka měla v úvodu vytyčeno jako jeden s cílů. Nemohu posoudit s fotografií řemeslné zpracování oděvů, ale doufám, že jsou zpracované co nejlépe. Na oděvní kolekci Renáty Novákové si cením teoretické části, barevnosti a poetické foto dokumentace.

Mrzí mne, že se nemohu zúčastnit obhajoby, ale pevně věřím, že obhajoba proběhne v pořádku. Přeji mnoho úspěchů Renátě Novákové a členům komise.

S pozdravem
Mgr. art Pavel Brejcha

Návrh klasifikaceC - dobře.....

V(e)Praze..... dne3.6.2011.....

Pavel Brejcha

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte