

Bakalářská práce

Petra Bitnerová

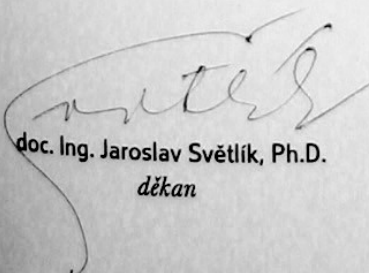
Rozsah práce: viz Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná

Seznam odborné literatury:

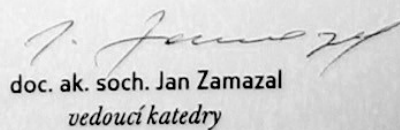
Kybalová, L., Dějiny odívání – Renesance. Lidové noviny. ISBN 80-71-06-143-3
Kybalová, L., Dějiny odívání – Středověk. Lidové noviny. ISBN 80-7106-146-8
Máchalová, J., Móda 20. století. Lidové noviny. ISBN 80-7106-587-0
Fashion – The collection of the Kyoto costume institute. Taschen. ISBN 3-8228-1206-4
Mode! – Das 20. Jahrhundert. Prestel. ISBN 3-7913-2191-9
Kolesár, Z. Kapitoly z dějin designu. vydala VŠUP Praha. ISBN 80-86863-03-4
Umění 20. století. Taschen. ISBN 80-7209-521-8

Vedoucí teoretické části: Ing. Jana Máchalová
Ústav produktového designu
Vedoucí praktické části: ak. mal. Šárka Šišková
Ústav produktového designu
Datum zadání bakalářské práce: 6. února 2006
Termín odevzdání bakalářské práce: 19. května 2006

Ve Zlíně dne 6. února 2006


doc. Ing. Jaroslav Světlík, Ph.D.
děkan




doc. ak. soch. Jan Zamazal
vedoucí katedry

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav produktového designu
akademický rok: 2005/2006

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Petra BITNEROVÁ**

Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**

Studijní obor: **Multimedia a design**

Téma práce: **Teoretická část: Rokoko – historie dobového oděvu a jeho vliv na současnou módu
Praktická část: Vytvoření reklamního oděvu na téma oslav 250.výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta**

Zásady pro vypracování:

Pokyny pro vypracování:

Výtvarné zpracování a realizace vybraných finálních návrhů, cca 3 ks modelů

Technická a teoretická příprava projektu, sběr potřebných informací a vyhotovení práce dle zadaných parametrů.

Celou práci také odevzdat na cd rom v elektronické podobě

Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, vlastní závěry

Rozsah práce:

Výtvarné řešení designu oděvu ve variantách, finální řešení, výběr materiálu, stříhové řešení,

realizace vybraných modelů, výtvarná dokumentace

10 stran textu o tématu Rokoko – historie dobového oděvu a jeho vliv na současnou módu, cca 20 stran přípravné skicy a fotodokumentace, vše formát A4

Odevzdejte ve 4 stejnopisech v pevné vazbě

ABSTRAKT

Práce pojednává o podobě oděvu v době Mozartově, stručně o jeho životě a díle. Věnuji se zde také srovnání oděvu historického a současného. Připojen je stručný rozbor praktické části bakalářské práce na téma recyklace použitého materiálu. To vše je spojeno s oslavami 250. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta.

ABSTRACT

This work is about fashion in time of Mozart life, about his life and work. I compare historical and recent fashion. There is also a short part about practical work on theme **recycling of the second hand materials**. Everything is connected with celebration of the 250. Wolfgang Amadeus Mozarts birthday.

Děkuji paní ak.mal. Šárce Šiškové a paní ing. Janě Máchalové za odborné vedení při mojí bakalářské práci.

Prohlašuji, že jsem svoji bakalářskou práci vytvořila sama bez cizí pomoci.

Petra Bitnerová

OBSAH

ÚVOD	7
0 TEORETICKÁ ČÁST	8
1 WOLFGANG AMADEUS MOZART	9
1.1 DOBOVÝ ODĚV – ROKOKO	11
1.1.1 Ženský oděv.....	13
1.1.2 Mužský oděv.....	16
1.1.3 Móda na vídeňském dvoře.....	18
2 VLIV DOBOVÉHO ODĚVU NA SOUČASNOU MÓDU	19
0 PRAKTICKÁ ČÁST	20
3 RECYKLACE POUŽITÉHO MATERIÁLU	21
ZÁVĚR	23
SEZNAM DALŠÍ POUŽITÉ LITERATURY	24
FOTODOKUMENTACE K PRAKTICKÉ ČÁSTI	37

ÚVOD

Téma mojí teoretické i praktické části bakalářské práce se obojí vztahuje ke jménu hudebního skladatele Wolfganga Amadea Mozarta a k době, ve které žil. Abych nastínila o jaké historické období se jedná a jaké okolnosti mohly jeho tvorbu ovlivnit, vybrala jsem několik událostí a jména některých osobností, se kterými se mohl ve své době potkat. Protože jeho život byl příliš krátký, jedná se o období od roku 1756 do roku 1791.

Léta 1750 – 1850 jsou nazývána průmyslovou revolucí, v tom to čase dochází ke spoustě technických objevů. Za jeden z nejvýznamnějších vynálezů se dá považovat parní stroj Jamesa Watta z roku 1776. Dalšími objevy, které ovlivnily přímo textilní průmysl, jsou nové spřádací stroje, spinning-jenny z roku 1764, water-frame z roku 1768 a mule z roku 1779.

Své objevné cesty podniká v této době kapitán Cook. Marie Terezie vládne se svým synem Josefem II. habsburské monarchii v duchu osvícenského absolutismu. Dochází k omezení vlivu církve, reformuje se veřejná správa, zakazuje se mučení, omezuje se trest smrti.

Mezi významné myslitele této doby patří, Carl von Linné, přírodovědec, který poprvé vytvořil systém živých organismů, spisovatel a filozof Voltaire, jenž svým dílem bojoval za rovnost a svobodu ve Francii a v neposlední řadě také Jean Jacques Rousseau, francouzský spisovatel a filozof, který hlásal návrat člověka k přírodě.

Ve Francii se na trůn roku 1774 dostává Ludvík XVI., pod jehož vládou dochází k revoluci. Francie je vlastně místem, kde má rokoko a rokoková móda počátek. Právě za vlády Ludvíka XVI. se zde podle italského vzoru vytvořil dekorativní styl maximální čistoty a elegance. Pojem rokoko vychází ze slova rocaille označující asymetrické nakupení pobřežních skalisek, porostlých chaluhami a lasturami. Podobně se i rokokový dekor odmítal podříditi logice a geometrii. Jedná se o ornamentální styl, který poznamenal obraz celé epochy.

Cílem mojí práce je stručně představit život a dílo Wolfganga Amadea Mozarta, rozbor dobového, rokokového oděvu mužů i žen a jeho srovnání s oděvem současným. Chtěla bych ukázat jaký vliv historické oděvy na současnou módu mají a jaké prvky lze vysledovat. K tomu všemu dokládám obrazovou dokumentaci, která je nejlepším důkazem pro porovnání.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 WOLFGANG AMADEUS MOZART

Tento rakouský hudební skladatel se narodil 27.1.1756 v Salcburku. Nenavštěvoval školu, o jeho vzdělání se pečlivě staral jeho otec, Leopold Mozart. Ten byl výkonným houslistou a skladatelem. Komponoval pro arcibiskupskou kapelu jejímž byl členem. Svou kariéru ale obětoval svým dvěma zázračným dětem, starší dceři Marii Anně zvané Nannerln a malému Wolfgangovi. Rodiče Mozartovi byli považováni za nejhezčí pár v Salcburku, ale bohužel vzhledově po nich Wolfgang příliš nezdědil. Byl malý postavou, nevzhledný a mírně pokulhával. Po matce mu však zůstala veselost a svižnost a po otci vztah k hudbě. Už v 6 letech dokázal hrát na cembalo a housle a dokonce i komponoval. V této době podnikli oba sourozenci se svým otcem první cestu do Vídně, kde děti hrály i před císařovnou. Společenský i hmotný úspěch povzbudil Mozartovi k dalším cestám. První trvala 3 roky. Navštívili německé dvory, Brusel, Paříž a Londýn, kde Wolfgang získal nové trvalé podněty pro svou tvorbu. V tomto období složil řadu symfonií a sonát, které vyšly tiskem. Jako dvanáctiletý složil operu „La finta semplice“, ale hudebníci ji odmítli pod jeho taktovkou hrát. Považovali Mozarta za příliš mladého. Další byla komická opera „Bastien a Bastienka“, ke které bylo inspirací dílo Rousseauovo. Během cesty do Itálie navštívil Řím, Bolognu, Miláno. Další vedla do Německa a Paříže a během té zemřela jeho matka. Po cestách, které pro Mozarta byly velkou inspirací se opět usadil v Salcburku. Byl jmenován koncertním mistrem salcburského arcibiskupa. I když bylo toto období velmi plodné, komponoval opery, serenády, instrumentální díla a mnoho církevních skladeb, požádal arcibiskupa o propuštění. Zkoušel se uživit jako svobodný umělec. V této době se také oženil s Konstanzí Weberovou. Upevnil své postavení ve vídeňské společnosti, složil několik klavírních koncertů. Následovala díla: Figarova svatba, Don Giovanni, Kouzelná flétna. Avšak Mozartova finanční situace se neustále zhoršovala.

Během práce na „Requiem“, umírá čtyřiatřicetiletý Wolfgang Amadeus Mozart pravděpodobně na revmatickou horečku, 5.12.1791 ve Vídni.

Velmi vřelý měl Mozart vztah k Čechům, kde trávil spoustu času. V Praze měla také premiéru opera „Don Giovanni“. Setkala se zde s velkým ohlasem.

Ze zajímavostí o Mozartovi bych zmínila, že velmi nerad psal, proto svá díla dlouho nosil jen v hlavě a dokázal hrát z paměti. Komponoval jen ve své mysli a na papír přenášel již hotové dílo.

Co se týká odívání jsem toho příliš nenašla. Jen zmínku o tom, že si Mozart rád nechával šít pestré oblečení, což ale odpovídá tehdejší módě. Představu o tom jak asi Mozart vypadal jsem si udělala podle olejomalby Barbary Kraftové viz.příloha

1.1 Dobový oděv – rokoko

Kolem roku 1700 vzniklo ve Francii jako reakce na reprezentativní barokní klasicismus půvabné a intimní baroko, které se brzy rozšířilo do jiných zemí, zejména do Německa, Rakouska a Itálie. Přineslo do umění prosvětlenost, uvolněnost, hravost, erotičnost i něžnou citovost. Je to umění šlechtických salónů a společenských zábav, ale uplatnilo se i v oblasti církevní.

Stejně jako v architektuře, v malířství i v sochařství, projevila se dekorativnost, uvolněnost i hravost také v rokokové módě, která prochází po celé období rokoka řadou proměn. Stejně jako celý umělecký směr má i tato móda kořeny ve Francii.

Přestože bych se chtěla zabývat dobovým oděvem během života Wolfganga Amadea Mozarta (1756-1791), musím se zmínit i o předchozím období, ze kterého se podoba oděvu odvíjí. Konec Mozartova života se v podstatě překrývá z počátkem velké francouzské revoluce. Ta je impulsem k velkým změnám, nejen ve Francii, ale posléze i v celé Evropě. Změny politické a názorové znamenají také revoluci ve světě odívání. Proto se smrtí Mozarta a s počátkem francouzské revoluce končí rokoková móda. Rok 1789 je vlastně i mezníkem pro moji práci.

Jak už jsem zmínila, centrem rokokové módy je Francie. Paříž si toto postavení drží vlastně do současnosti. Pravděpodobně má vše počátek na konci třicetileté války, kdy je vše zpustošeno a lidé touží po uvolnění a kráse. Francie nemá v této době v oblasti módy žádnou konkurenci.

Za vlády Krále Slunce, Ludvíka XIV. se Paříž stává středem skvělého společenského, aristokratického života a kulturním ohniskem celé Evropy. Oděv je význačnou součástí života na francouzském dvoře. Hlavní tón udává sám král.

Dochází k podpoře výroby nákladných látek, hedvábí, sametu, krajek, prýmků, řady módních doplňků jiného luxusního zboží. Neustále se rozšiřuje obchod s koticemi, které jsou potřebné pro výrobu výztuží. Francie rovněž dbá o ochranu domácího textilního průmyslu.

Spojovatelem barokní a rokokové módy jsou především stužky. Jelikož bylo dekretem zakázáno dovážet stříbrné a zlaté krajky, množství stužek roste. Dostávají nejružnější jména a podoby. Objevují se i zlaté a stříbrné prýmků, které lze u dvora nosit pouze s povolením krále.

Za vlády Ludvíka XV. se rozšiřují hedvábnické a soukenické podniky, vzniká nový bavlnářský průmysl. V této době již oděv ztrácí svou barokní podobu. Móda se stává hravější a intimnější. Složitost střihu se nemění. Vznikají nové doplňky, ozdoby a účesy. Velmi významným se stává líčení. Slova nejlépe vystihující toto období jsou „bizarnost, koketérie a rafinovanost“. To vše již předchází Velké francouzské revoluci.

1.1.1 Ženský oděv

Za nejtypičtější věc ženského oděvu tohoto období považují **krinolínu**, která se vždy stává základem celkové siluety. U té nastává od barokní módy spousta změn. Vznikají rozmanité tvary, používají se nejrůznější materiály, jako například dřevo, železné obruče, později velrybí kostice spojené voskovým plátnem. Obručí bylo pro krinolínu potřeba až pět. Sukně se pak stávala velmi tuhou a při chůzi podivně skřípala. Od toho vznikaly nejrůznější označení jako **criardes**. Krinolína se nedokázala přizpůsobit pohybu těla, proto působila velmi nepřírozeně. Název **panier** pro košovitý tvar zůstává po celé 18.století. Od roku 1750 vzniká její lehčí a pohodlnější podoba. Tam několik pojmenování : **demi- panier, panier-double nebo janséniste**. Redukovanou krinolínu tvoří dvě samostatné části, které se přivazují na bocích stužkami, výztuhu tvoří jen dvě obruče. Je vyrobena z lehčí, vlněné, bavlněné nebo i hedvábné látky. Tento typ lehčí krinolíny byl ovšem určen jen pro méně slavnostní události. Roku 1745 dostává krinolína opět novou podobu. Je širší, vzadu plochá, lze si o ni opřít lokty. Nazývá se **panier á coudes**. Dveřmi se v ní muselo procházet bokem, usednout bylo možné pouze na široké pohovky. V roce 1770 se objevuje pohodlnější typ **considération**.

Na vídeňském dvoře, za vlády Marie Terezie a Josefa II. byla krinolína zakázána. Stejně tak i korzet. Roku 1783 vyhlásil Josef II. boj proti šněrovačkám, protože měly neblahý vliv na stavbu a vývoj ženského těla.

Tyto zákazy později urychlovaly velmi pomalu se vyvíjející reformy v oblasti nezdravého ženského způsobu oblékání.

Sukně, která pokrývala krinolínu, byla tvořena spoustou záhybů z velkého množství látky. I na ní byla patrná asymetrie vyplývající ze soudobé ornamentiky. Opět je zde návaznost na baroko. Svrchní sukně se vpředu směrem dolů trojúhelníkovitě rozevívá. Znatelný je barevný i výzdobný kontrast mezi sukni spodní a svrchní. Nacházejí se nové způsoby řasení a aranžování rozměrné látky. Mnohé z šatů dostávají své specifické názvy, jak nás o tom přesvědčují např. dobové módní listy, které v této době již běžně existují. K dokumentátorům módy tohoto období patří také dvorští malíři nebo kreslíři a rytci, kteří se na zaznamenávání oděvu přímo specializují.

Robe á la polonaise – na polský způsob. Jedná se o nejčastější formu. Vpředu je svrchní sukně otevřená, zdvižená a zřasená dvěma nebo třemi záhyby. Nosí se v letech 1766-1785 v celé Evropě.

Postupně se sukně zkracuje a je vidět noha v botě na vysokém podpatku až ke kotníku.

Dále zmíním jenom názvy, protože pro představu jak ostatní typy rokokových šatů vypadaly, je nejlepší obrazová dokumentace, viz příloha

Robe á la circassienne – na čerkeský způsob, **robe a la turque**, **robe á la musulmane**, velká dvorská toaleta – **grande parure** nebo **l'habillé**

Přestože byly oděvy velmi nákladné, musely mít příslušnice královských rodů a přední dámy dvora takových oděvů větší množství. Ruská panovnice, Alžběta, zanechala po své smrti garderobu s 15000 podobnými oděvy. Některé z nich možná ani neměla na sobě. Ti, kteří neměli na pořizování nových oděvů prostředky na tom byli hůře. Dvorský ceremoniel totiž vyžadoval, aby dvořané přicházeli ke slavnostním příležitostem vždy v novém oděvu. U některých dvorů byly předepsané uniformy.

Další důležitou částí dámského oděvu bylo **negližé**. Nedbalky neboli – **adrienne**, **innocente** – volně splývající pláště, zdobené bohatými záhyby. Liší se především velikostí dekoltu. Tento oděv by měl být pohodlný a uvolněný. Opět se vyskytuje v několika formách a s různými názvy, např. **robe á la levite** – dlouhý plášť, **robe volante** – vlající, **robe chemise** – košilová, **á la créole** – kreolská.

Živůtek je velmi odvážně dekoltovaný, vpředu do špičky. Sešňorováním pasu korzetem je záměrně vytvořen velký kontrast k široké sukni. Výrazné jsou také rukávy, velmi bohatě zdobené řasením a krajkami. Na korzetu se nachází náprsenka – **punt** – trojúhelníková vložka z pevného materiálu, která byla potažena látkou a kryla šňorování. Stává se výrazně zdobenou součástí oděvu.

Materiály, které jsou k výrobě takto honosných oděvů také postupně mění. Namísto těžkých látek výrazné barevnosti, přicházejí látky vzdušnější, jemných, matných tónů v různých kombinacích. Látky protkávané hedvábím a kovovými nitěmi, byly nahrazeny lehkými potištěnými bavlněnými materiály, které byly dříve používány chudšími vrstvami. Látky byly i dováženy z různých míst Blízkého i dálného východu. Ty byly konkurencí pro francouzské výrobce.

Spodní prádlo není v této době příliš zmiňované, kalhotky byly považovány za cosi nelegantního. Nosily je prý jenom služky a pracující ženy. Hygiena byla stále na špatné úrovni, proto se ve velké míře používají parfémy.

Po několika změnách se účes 2.polovina 18.století opět zvětšuje. Někdy bývá i několikanásobně větší než hlava. Pro vytvoření takového účesu je třeba i složitých konstrukcí a výztuží. Na hlavě ženy nosí i nejrůznější čepečky, ať už jako pouhý doplněk účesu nebo součást domácího oděvu.

Doplňkem, který každá žena má je **vějíř**, dále **rukavice** až k loktu. Objevuje se i **rukávník**, a také malý váček nebo **taštička**, pravděpodobně předchůdkyně kabelky. **Líčení** je v době rokoka velmi nápadné, pudr se vyrábí z mouky v různých barvách. Na vídeňském dvoře je líčení používáno ve velmi omezené míře, Marie Terezie nechával dokonce příliš nalíčené ženy trestat. Josef II.zakázal užívat bílé šminky jako velmi škodlivé a na červeň uvalil velké daně.

K nápadnému líčení v ostatních zemích patřily **mušky** – drobné ozdůbky na obličej.

1.1.2 Mužský oděv

U mužů tvoří základ oblečení tři základní věci. **Justaucorps**, **vesta** a **culotte** tvoří celek, jemuž se říká **habit** – oblek. Justaucorps přetrvává v podstatě až po novodobé sako.

I v mužském oděvu patrný vliv ženského oblečení té doby. Tak jako ženy nosí šaty vyztužené krinolínou, mužům se rozšiřují šosy u kabátce a začínají se i vyztužovat voskovým plátnem, žíněmi nebo papírem. Kabát bývá ležerně otevřený a vesta bývá zapnuta jen na několik knoflíků. Rukávy kabátce mají vysokou manžetu, ze které vyčnívá krajkový okraj rukávu košile.

Postupně vzniká také nový frak podle slova **frock**, označující mnišskou kutnu. Vyšívaný kabátec s barevným límce a klopami se nazývá **bal habit**. **Vesta** se stává luxusní součástí oděvu a to nejen díky použitému materiálu ale i výzdobě. Uvolněním kabátce a vesty vzniká odhalený prostor u krku, který bývá zaplněn bohatě aranžovanou kravatou – krajkové **žabó**. To postupně nahrazují různým způsobem vázané kravaty. Kravata ale i kabátec měnící se v sako přetrvávají dodnes.

Tak jako ženy na počátku 18.století nerady odkládají své vysoké paruky **fontange**, mužské **alonžové** paruky také ztrácejí na módnosti. Díky zmenšení jsou si ženské a mužské paruky podobné. Existují rovněž v mnoha variantách. **La perruque bourse** – paruka v sáčku, tzn.copánek je vložen do sáčku z černého tylu. Jiným názvem pro stejný účes je např.**cadogan**, **catogan** . Loknám kolem uší se říkalo **vuklíčky**.

Paruka nebyla jen účesem, ale také stavovský odznakem a vlastně i pokrývkou hlavy.

Kalhoty se nazývají **culotte**, sahají ke kolenům a nosí se k nim punčochy. Poklopec je dvojitý, zakrývá se řetězem s hodinkami, což se stává módním hitem.

Svrchním oblečením je **redingot**. Dlouhý, dvouřadový, lehce nebo málo vypasovaný plášť se dvěma límci. Jde o oblečení spíš účelové než společenské.

V období pozdního rokoka (1774-1789) se podstata ženského ani mužského oděvu příliš nemění. Dámské toalety jsou honosnější a nádhernější, přibývá ozdob z perí, umělých květin a stuh. U mužů přetrvává **justaucorps**, začíná se více prosazovat **frak**. Ten se šije z tmavších látek bez větších ozdob a kalhoty k němu jsou vždy o stupeň světlejší.

Se zavedením fraku se zjednodušuje i vesta.

Pokrývkou hlavy je třírohý klobouk, kolem roku 1780 se začíná objevovat dvourohý.

Ženy si nechávají na hlavě vytvářet neuvěřitelné kreace. Proslulým účesem se stal **coiffure á la Belle Poule** – Krásná slepice – účes vyžadující složitou konstrukci, protože do něj byla vpřádána plachetnice 60cm dlouhá a 60cm vysoká. Na účesech se objevovaly nejrůznější květiny, šišky exotických stromů, peří nebo závoje. Vzácností nebyla ani zelenina. Účes manželky římského císaře Marka Aurelia, s názvem **zahradnice**, byl zdoben artyčoky, kvěťákem a svazkem ředkviček. Účesy se od sebe lišily použitým materiálem i barevností. Některé byly pojmenovány podle bohýň starověku, některé podle současníků. Vydávající knihy věnované umění účesů.

Do ženské módy přichází později ještě kabátek zvaný **karako** – vypasovaný s prodlouženými a někdy i vyztuženými šosy.

Velké dekolty jsou vyplněny **fiží**, nebo jemným šátkem. Mužským prvkem v ženském oblečení se stává široký klobouk, redingot a hlavně hůlka.

1.1.3 Móda na vídeňském dvoře

Francouzská móda pronikla postupně i na středoevropské dvory. Do Rakouska vstupuje naplno roku 1746. Přesto je zde jakási zdrženlivost. Mnohem více jsou sledovány oděvní příkazy. Bylo zakázáno dovážet francouzské zboží a později i zboží z ostatních států Evropy. Existovala nejrůznější nařízení o šatstvu. Byla určena pro příslušníky jednotlivých stavů a podle stavů byla nařízení odstupňována. Týkala se látek, jaké mohly být používány, podle urozenosti byl určen počet zlatých prýmků, krajek a stuh. Marie Terezie stanovila i jednotný dvorský kostým. Jedná se o červený soukenný frac se zlatým vyšíváním. V něm bývá vyobrazován i Wolfgang Amadeus Mozart. Červená zlatem protkávaná róba, zdobená krajkami a stuhami byla určená pro ženy vídeňského dvora. Marie Terezie dbala o prostotu oděvu nejen na svém dvoře, ale dohlížela i na své dcery, provdané v různých evropských zemích. Její syn Josef II. dbal na střídmost stejně. Brzy odložil rokokový justaucorps a nahradil jej vojenskou uniformou.

2 VLIV DOBOVÉHO ODĚVU NA SOUČASNOU MÓDU

Přestože je naše doba vzdálena té Mozartově už přes dvě stovky let, dají se vypořádat v současné módě společné prvky s tou z 18. století. Všichni módní tvůrci a lidé, kteří se módou zabývají jsou jistě historií ovlivněni. Bohužel se mi nepodařilo získat žádné konkrétní důkazy o propojení rokoka, Mozarta a dnešní doby, mám jen pár zmínek o práci Gianni Versaceho na téma Mozartových oper, kdy vytvářel oděvy ve tvaru hudebních nástrojů. Opět se mi bohužel nepodařilo získat žádné fotografie. Proto se obracím k módě obyčejných lidí tak jak ji můžeme vidět na ulicích nebo časopisech. Móda, která je nositelná a přístupná všem. Nejedná se pouze o extravaganci, k níž by nás mohl rokokový oděv svádět. Jestliže se zaměříme na určité tvary, ozdoby, stužky, krajky a podobně, myslím, že je lze lehce umístit na současný oděv tak, aby nevypadaly přemrštěně a nepůsobily příliš extravagantně tak jak tomu bylo v rokoku, kdy byla výzdoba posunována někdy až do extrému. Jediná věc, která mi v současnosti nechybí a doufám, že se v takové míře ni neobjeví, jsou krinolíny a nepříjemné stahování pasy šněrovačkou. Dnes chtějí ženy sice také vypadat krásně a štíhle a zdůrazňují své přednosti, ale myslím, že většině případů je to mnohem šetrnějším a zdravějším způsobem, i když dnešní doba má také svoje, ale to by už bylo zase na jiné téma. Zákony a předpisy týkající se zdravého oblékání navíc pocházejí už z této doby. Jak už jsem zmínila, začala je vydávat Marie Terezie a její syn Josef II.

Pro představu a srovnání jsem vybrala několik obrázků, viz příloha.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

3 RECYKLACE POUŽITÉHO MATERIÁLU

Tématem praktické části mojí bakalářské práce, je jak využít již jednou použitý oděv nebo jiný textil. Protože nakupování oděvů a textilií v tzv. **second handu**, pro mě není problém, ba naopak je to pro mě mnohdy velmi inspirativní, zvolila jsem ráda toto téma.

Cílem bylo z takto získaných materiálů vyrobit reklamní oděv k oslavám 250. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta.

Můj nápad spočíval v tom, vytvořit pohled na společnost té doby, která se sešla při koncertu, při opeře nebo jiné příležitosti. Mohlo jít také jen o přátelské setkání nebo rokokový bál. Nechtěla jsem ušít jednotlivé kusy oděvu a říct takto si představuji Mozarta. Mojí prací jsou sice jednotlivé kusy, ale jsou vždy jen nahodilé, poloviční a měly by působit spíše svojí barevností a hlavně jako celek. Nechtěla jsem vytvořit napodobeninu fraku, jenž nosili muži nebo složitou repliku dámských rokokových šatů. Snažila jsem se vybrat to zajímavé, to co mě na oděvech té doby zaujalo.

Přestože Mozart cestoval po celé Evropě, jeho domovem byl rakouský Salcburk. Ten patřil habsburské monarchii, které vládla do roku 1780 Marie Terezie. Ona i její syn Josef II. dbali ve své říši o střídmost v odívání. Mozart bývá proto také zobrazován v červeném kabátci se zlatou výšivkou. Takový byl předepsán u vídeňského dvora. Protože se ale dostal i do jiných zemí, které pro něj byly údajně velmi inspirativní, nespojuji si oděv jeho doby pouze s červeno-zlatou barevností. Vícekrát jsem se zaposlouchala do Mozartovi hudby a představovala jsem si ji v barvách. Možná, že to tak dělal také, když nosil všechny své melodie v hlavě. Možná by mohly mé barevné oděvy připomínat jeho barevné myšlenky, nebo inspiraci, kterou na svých cestách potkal. Neustále mě napadají nová a nová vysvětlení.

A protože jsem nechtěla zůstat jen u fantazírování, snažila jsem se přenést určité prvky rokokové módy, především ty, které se objevily u zmíněných modelů, do módy současné. To navazuje i na teoretickou část mé práce, kdy se zmiňuji o vlivu rokoka na současnost. Opět jsem dbala o zajímavou barevnost. Model je tvořen dámským manšestrovým kabátkem ve světle fialové barvě, který svým střihem připomíná pánský rokokový justaucorps. Je zdoben zlatavou výšivkou, která zdánlivě připomíná dokonalou květinovou výšivku z 18. století. Narozdíl od předchozích modelů jsem tento oděv vypracoval do úplného celku, aby byl nositelný. Patří k němu jednoduchá sukně, vyrobená z látky s potiskem připomínající tapetu. Takovéto vzory se objevují i u rokokových dámských šatů viz. příloha

Když se ještě vrátím, k té fantazijní části mojí praktické práce, musím ještě vysvětlit, o čem vlastně jde, jak modely vypadají a z čeho jsou vyrobeny. Kabáty, saka a jiné oděvy nebo použité textilie jsem přeměnila v torza rokokových oděvů. Květinové a jinak barevné látky jsem natrhala a přetvořila v mašle, stužky a jiné ozdoby. To vše jsem doplnila velmi zjednodušenou zlatou strojovou výšivkou. Oděvy jsou záměrně nedokončené, aby nepůsobily pouze jako kusy něčí garderoby. Každý si je může svým způsobem domyslet. Dávají prostor fantazii.

Jako výzdobný prvek jsem použila i odstřižené a vyřazené knoflíky. Zdobila jsem jimi okraje kabátů, sázela jsem je jakoby na notovou osnovu.

U některých částí jsem zanechala původní kapsy, patky nebo zapínání, aby bylo zřejmé z jakého oblečení model vznikl.

ZÁVĚR

Na závěr své bakalářské práce bych chtěla říct, že to bylo velmi zajímavé vrátit se pomocí knih do historie, do doby Mozartovy, doby Marie Terezie a francouzských králů Ludvíků. Při zjišťování jak tenkrát oděv vypadal se dalo také rozpoznat jak tenkrát lidé žili, jaké byly jejich starosti a zájmy.

Jaké to bylo pro Mozarta tvořit v této době? A jaká by asi jeho hudba byla kdyby žil déle a dožil se francouzské revoluce? Napadalo mě také spoustu otázek. A jaké by to asi bylo, kdyby Mozart žil v naší době? Nejspíše by to byl úplně jiný člověk. Jeho hudba by určitě nebyla tak krásná jako ta z 18. století. Byla by jiná. Každá doba je jiná a přináší vždy něco nového. Přesto všechno se ale lidé neustále k jeho hudbě vrací a dodnes se jeho opery a symfonie hrají po celém světě. Proto se také letos tak významně, v celé Evropě a možná i na celém světě, slaví 250. výročí jeho narození.

K těmto oslavám bych chtěla připojit také svoji bakalářskou práci. I když nejsem odborník v oblasti hudby a některé informace o Mozartovi pro mě byly naprostou novinkou, ráda jsem si poslechla několik jeho skladem. Byly to Don Giovanni, Kouzelná flétna, Requiem, Malá noční hudba a některé s jeho symfonií. Musím říct, že tato hudba je velmi inspirační, dává člověku spoustu energie a zároveň ho pohlcuje. Velmi mi také pomohla také při vytváření praktické části mé práce. Inspirovaná také jejím poslechem jsem vytvořila oděvy, neboli části oděvů, které mají dohromady připomínat společnost, jenž se sešla k poslechu Mozartovi hudby nebo by to také mohli být herci v jeho opeře.

Přestože mojí studijní specializací je design oděvu pro reklamu a průmysl, tedy vytváření nového moderního designu, mohu říct, že v historii lze najít velkou inspiraci a určitě se k ní také velká část výtvarníků vrací.

SEZNAM DALŠÍ POUŽITÉ LITERATURY

The Kyoto Costume Institute, FASHION from the 18th to the 20th century, TASCHEN

ISBN 3-8228-3857-8

Kybalová Ludmila, Dějiny odívání-Barok a rokoko, Lidové noviny

ISBN 80-7106-144-1

Tomislav Volek, Osobnosti světové hudby, Malé encyklopedie/ Mladá Fronta

403/22/85.6

Jiří Válek, Evropská opera, Vznik, struktura, kulturní a psychosomatický smysl vývoje

Bodo Harenberg, Kronika lidstva, Fortuna print,

ISBN 80-7153-039-5

VOGUE Italia, N.661, september 2005

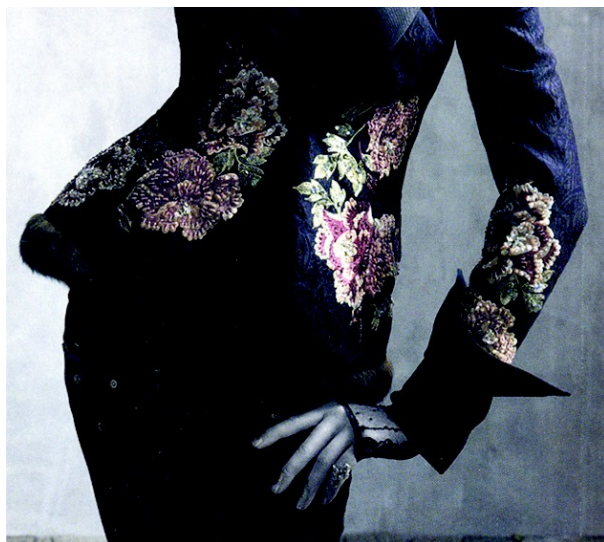
VOGUE, december 2005

VOGUE, march 2006

AMICA, N.01, gennaio 2006



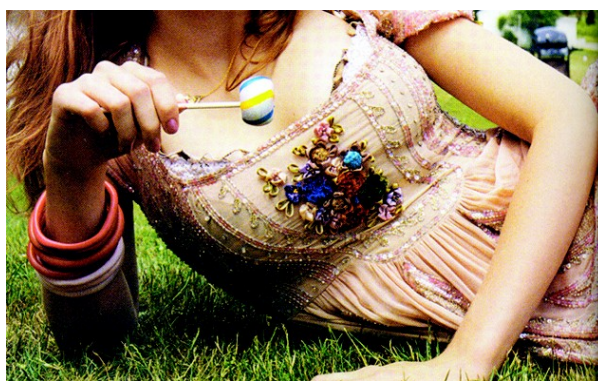
rokokový mužský oděv s výšivkou



současný dámský oděv s výšivkou



dámský rokokový oděv s aplikací



současný oděv s aplikací



rokokový potisk na látce



současný potisk na látce



střih pánského rokokového justaucorpsu



střih současného dámského kabátku



rokokový rukáv



rukáv současný



Country chic

Wherever you live, things that evoke the beautiful English countryside will always be a welcome treat. Go for delightful floral prints, pretty retro styling and anything that will make the recipient feel at home.

FOR THE GARDEN LOVER
Trug of white roses, from £75, at Petersham Nurseries. The English Roses by David Austin (Comran Václavský, £90)

FOR THE ENGLISH ROSE
Hand-painted plate, £55, at Paul Smith. Floral pitcher, £55. Floral teacup, £30. Both at Selfridges

FOR THE TEA LOVER
"Tea for one" teapot and cup, £20, at Mr & Mrs House

FOR THE LIGHT BROWNS
Burl lamp with floral shade, £95 each, at Petersham Nurseries

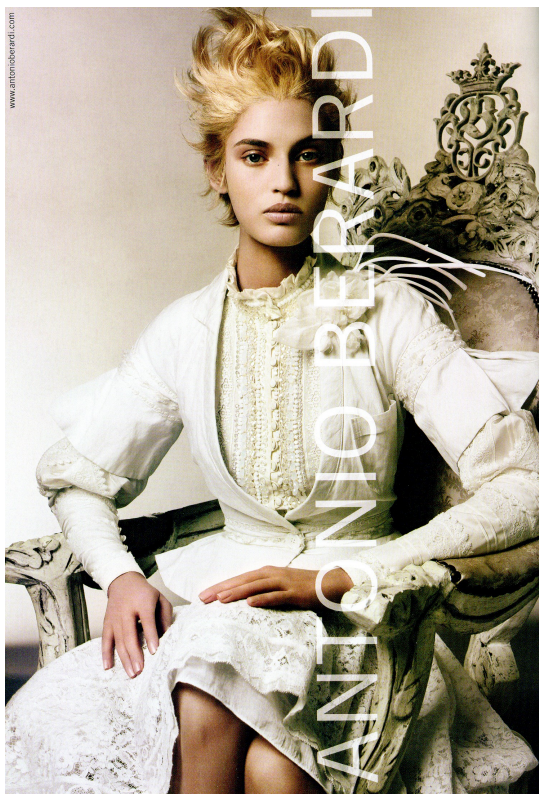
FOR THE MISTRESS
Vintage-fabric lavender bag, £20, at The Cross. Patchwork floral cushion, £5 each, at Jo Jo Maman Bébé

FOR THE GREEN FINGERS
Traditional gardening kit, £30, at Spode & Jackson. Gardening gloves, £70, at Petersham Nurseries

EDITED BY VANESSA BARNEBY

iving

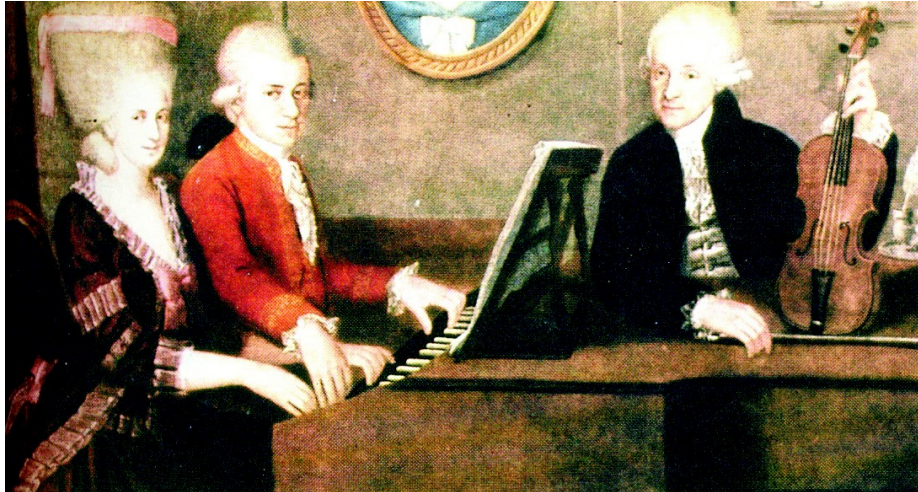
This month, Vogue Living rounds up the best Christmas gifts, for home-lovers and jet-setters alike



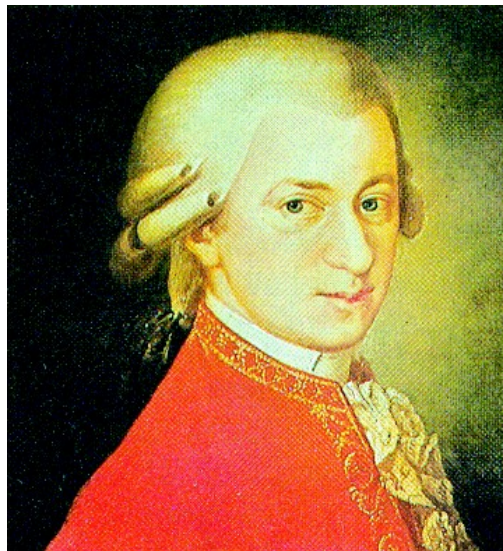








Mozart se svojí sestrou a otcem Leopoldem



dospělý Mozart



malý Mozart

FOTODOKUMENTACE K PRAKTICKÉ ČÁSTI









