

UNIVERZITA TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav produktového designu

**Posudek vedoucího praktické části bakalářské práce**

Jméno studenta: **Petra Bitnerová**

Ak.rok: **2005/06**

Vedoucí BP: **akad.mal. Šárka Šišková**

Téma BP: **Vytvoření reklamního oděvu na téma 250.výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta**

**Hodnocení práce:**

Umět se na svět podívat i očima nezatíženými realitou, každodenním shonem a komercí a na chvíli si jen tak jakoby hrát...Vzít obnošený kousek oděvu a dát mu novou podobu, bez nároků na nositelnost...Oživit alespoň na chvíli jeho dávno zašlou slávu...

Petra nás zve do své hry s obnošeným oděvem, vytváří vlastní nové kompozice barev a detailů. Dala si za cíl vytvořit tuto malou slavnost, která je tvořena útržky reality a zároveň pro nás představuje realitu novou...

Tato hra a její princip se mi zdál velmi zajímavý. Petra měla od začátku svou jasnou představu a celá realizace byla plně v její režii. Tak jako vždy během tříletého studia přinesla i nyní něco nového, co se jeví jako zdánlivě tak snadné a nenáročné.

Proč jsem v hodnocení lehce skeptická, je celkový výsledek...kterému chybí pověstná zlatá tečka, možná zdánlivě málo a přesto...tolik potřebné finále. Tou zlatou tečkou mohly být jediné reálné šaty – oděv inspirovaný rokokem, oděv, který měl být pokračovatelem její malé slavnosti...Čekala bych daleko rafinovanější řešení, odvážnější v materiálech i střihu.

I přesto považuji její bakalářskou práci za velmi dobrou a přeji Petře, aby ji ani v budoucnu její svěží a čistý přístup při tvorbě oděvu neopustil....

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....

Ve Zlíně dne .....26.5.2006.....

  
.....  
podpis vedoucího BP

UNIVERZITA TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav produktového designu

## Posudek vedoucího teoretické části bakalářské práce

Jméno studenta: **Petra Bitnerová**

Ak.rok: **2005/06**

Vedoucí BP: **ing. Jana Máchalová**

Téma BP: **Rokoko - historie dobového oděvu a jeho vliv na současnou módu**

### Hodnocení práce:

Rokoko, jedno z nejpřitažlivějších historických epoch, inspirovalo celou řadu osobností módního světa. Toto téma zpracoval osobitým způsobem první couturier Charles Frederic Worth, prvky této módy přejímá secesní oděv, Christianovi Diorovi přineslo úspěch jeho New Looku /inspirace oděvem na obrazech rokokových malířů/. Svěrázně putovala za náměty do období rokoka i v. Westwood či Giani Versace nebo Jean Paul Gaultier. Všichni tito novodobí tvůrci zpracovali minulost do současných podmínek. Žádný z oděvů nepůsobí jako divadelní kostým, z historie je vyjmuta tvarování, detaily, barevnost a tyto náměty rozvedeny např. s novodobými materiály apod.

Vzhledem k tomu, že hodnotím tři práce na stejné téma, mám možnost srovnání. Petra Bitnerová zpracovala toto téma neoriginálněji, historický oděv je pojednám v kontextu doby, politických, kulturních a sociálních událostí i nových technických a technologických objevů. Velmi nápaditý mi připadá i posun do současnosti, recyklace materiálů. Autorka bystře zanimala, jak důležitá je práce s detailem, tvarem, že nelze pouze kopírovat minulost, ale dát jí novou tvář v současnosti. Vyjmout inspirační prvky a vsadit je do nového kontextu.

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....

Ve Zlíně dne .....26.5.2006.....



.....  
podpis vedoucího BP