

Posudek oponenta magisterské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Hana Novotná		
Studijní program	N 8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design – Design obuvi		
Forma studia	prezenční	akad. rok	2010/2011
Název práce	Design kolekce dámské obuvi ve spolupráci s konkrétní firmou		
Oponent práce	akad. mal. Marie Borošová		

Diplomová práce Hany Novotné obsahuje teoretickou část, zabývající se historií a současností skandinávské obuvi a jejími specifiky a praktickou část, v níž představuje obuvnickou firmu ECCO, vlastní práci na modelech obuvi v koprodukcí s touto firmou a prezentuje takto vzniklé vzory obuvi.

Teoretickou část studentka pojímá jako ucelený, jasně strukturovaný konsept ze zásadní rozsáhlé práce June Swann *History of footwear in Norway, Sweden and Finland* (2001). Nahlédnutím do životního stylu severských národů v historických souvislostech se zřetel na jejich potřeby v obouvání si připravila východisko pro vlastní tvorbu. Vzhledem k tomu, že studentka pracovala na realizaci modelů v přímé návaznosti na filozofii firemní produkce uvedené dánské firmy, považují volbu tématu za velmi vhodnou. Na zpracování této problematiky a pochopení fenoménu skandinávský design staví svoji praktickou část.

Praktická část je uvedena pojednáním o firmě ECCO (historie firmy, filosofie práce a prodeje i současná produkce obuvi). Autorka si stanovila v rámci vnitřních limitů nejen spolupracovat s firmou na realizaci modelů, ale také navázat na její aktuální preference. Tato část je opět velmi podnětná pro následující práci a vycházejí z ní přiložené skici, návrhy a fotografická dokumentace vlastních realizací

Návrhy a realizace obsahují kolekci modelů pro jaro/léto za použití podešví Vibration ze současné kolekce firmy. Při respektování omezení daných tvaroslovím podešve a konkrétní technologií přímého nástřiku se studentka snažila vtisknout designu osobitý charakter. Limitujícím a omezujícím faktorem byla také velmi krátká doba vyčleněná pro vlastní realizaci ve firmě. Během dvou týdnů musela studentka pochopit systém práce v provozu, přizpůsobit mu vlastní nároky, upravit technologické postupy od tvorby šablon až po realizaci. Tato úskalí zvládla na profesionální úrovni.

Design modelů určovala již zmiňovaná volba podešve. Autorka se inspirovala jejím tvarem a linie svrškových dílců na ni navazují. Vývoj od prvních skic je markantní směrem k jednoduchosti, čistotě tvaru, funkčnosti, řešení detailu. Pozitivní je, že si studentka uvědomuje i ekonomický faktor.

První kolekce

Model 1 - Dámská šněrovací obuv sportovního charakteru.

Obuv se vyznačuje elegantní skladbou linií a ploch. Svým tvaroslovím a kontrastní barevností vytváří dojem tvrdší a ostřejší, než by se očekávalo vzhledem k subtilní podešvi a ke stylu firmy. Faktem však je, že právě díky barevnosti působí model velmi svěže a přitažlivě. V případě použití decentní barevné kombinace např. tón v tónu, by mohl produkt oslovit i širší okruh spotřebitelů.

Model 2 - Dámská obuv s nártovým páskem, uzavíratelná na velcro.

Obuv je tvořena podobným kompozičním principem jako u modelu 1, ale jeho kvalit nedosahuje.

Druhá kolekce

je charakteristická netradičním rozdělením svrškových dílců, neobvyklou siluetou nártu

Model 1 - Šněrovací obuv

Autorka popisuje úskalí odvážného řešení nártového dílce. Zvolený tvar dílce je problematický i z pohledu výtvarného a při možnosti dalších úprav by si zasloužil větší pozornost. Oceňuji příjemnou barevnost.

Model 2 - Obuv s otevřeným nártem.

Jde o kultivovaný model v příjemné barevnosti

Model 3 - Sandál.


Model považuji z této kolekce za nejvydařenější v designu, barevnosti i funkčnosti.

Na doplnění uvádím závěrem několik poznámek Hany Wessenberg, designérky firmy ECCO: „Ocenila jsem, že se studentka rychle naučila kreslit v ilustrátoru a konstruktér ocenil, že dostal podklady v programech CAD a dxf. Přiblížila jsem jí výhody a konstrukční omezení technologie přímého nástřiku PU podešví. Ve svých návrzích plně tato omezení respektovala. Značka ECCO preferuje v designu jednoduchost, nové atraktivní linie a zajímavá řešení detailu. Navržené modely odpovídají zmíněným preferencím a jejich tvarové řešení má v sobě kvalitu a potenciál. Z mého pohledu nejsou zcela za jedno s casual stylem produktu jako je VIBRATION. Především jejich barevné řešení evokuje sportovní nebo velmi individualistický styl. Tyto návrhy byly pojaty formálně esteticky bez komerčních ambicí. V praxi bude autorka konfrontována s komerčním přístupem k designu, ve smyslu úspěšnosti na trhu. Předpokládám, že její talent a flexibilní přístup k práci jsou předpokladem k úspěchu.“

Kladně hodnotím výběr tématu jak pro část teoretickou, tak praktickou, úroveň zpracování, přiloženou dokumentaci skic, návrhů, jejich technického rozpracování i zdařilou realizaci. Modely jsou poznamenány časovým limitem a věřím, že při dalších možných úpravách by dosáhly stoprocentní kvality. Zvláště oceňuji úspěšnou spolupráci se světově proslulou firmou ECCO, což považuji pro další profesní kariéru Hany Novotné za nejcennější.

Návrh klasifikace: B

VUherském Hradišti..... dne 3.6.2011



akad. mal. Marie Borošová