

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>JANA BÍLKOVÁ</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>VÝTVARNÁ UMĚNÍ</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>PROSTOROVÁ TVORBA</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>KOMBINOVANÁ</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2010/2011</b>
<b>Název práce</b>	<b>REVITALIZACE PROSTOR HUDEBNÍHO KLUBU</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. JAN CILEČEK</b>		

**Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování**

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		X	
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		X	

**Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu**

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování		X		
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části	X			
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části		X		
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)	X			
Jazyková úroveň práce		X		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		X		

Bakalářská práce  
Jana Bílková  
**REVITALIZACE PROSTOR HUDEBNÍHO KLUBU**

V diplomové práci autorka předkládá studii revitalizace prostor tanečního a hudebního klubu ve sklepních prostorách domu postaveného roku 1885.

Teoretická část je autorkou zpracována velmi podrobně, od vzniku domu, jeho pestrých, historických a kulturních souvislostí s nejbližším okolím a městem Prahou po nejrůznější technické a technologické postupy a údaje.

Z popisu a fotografické dokumentace je patrné, že se v tomto podzemním prostoru již vystřídalo několik investorů a každý zde po sobě zanechal nejrůznější přestavby a interiérové doplňky velmi pochybné úrovně, kvality a zpracování. Celý prostor tím byl degradován a člověk měl pocit, že bloudí bazarem nábytku.

Myslím, že tento velký a netypický prostor si rozhodně zaslouží důstojnou a citlivou revitalizaci. Jsem přesvědčen, že cesta, kterou nám zde nabízí autorka je ve svém návrhu nejen rekonstrukcí stávajícího prostoru, ale také originálním návrhem interiéru, jehož atmosféru si každý návštěvník napoprvé zapamatuje.

Zajímavě budou jistě působit doplňky - 3D mapping dekorace nad tanečním parketem, světelné stěny v sále a u stropu se vznášející rafinované seskupení kostek tvořící nápis YES, který je čitelný pouze z jednoho místa v klubu.

Za svěží a originální považuji autorčin nápad zavěšení ochozu galerie na ocelová lana ukotvená ve stropní klenbě. Tím se značně odlehčil a vyčistil průhled pod galerií, kde se nachází bar.

Vzhledem k pečlivému zpracování předložené diplomové práce navrhuji hodnotit autorku stupněm: výborně


Jako předmět k diskusi navrhuji

1) řešení vstupu do klubu, z vizualizace není příliš jasný jeho vzhled a mám jisté obavy, že z hlediska památkové ochrany by moderní design na historickém domě nebyl akceptován. Proto doporučuji se nad tímto detailem ještě zamyslet.

2) zavěšení a technologie výroby stropní instalace nápisu YES

Návrh klasifikace A - VÝBORNĚ

V(e) PRAZE dne 13. 6. 2011

  
.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte