

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Bc. Barbara Šeligová		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Design obuvi		
Forma studia	denná	Akad. rok	2010/2011
Název práce	Kultúra pánskeho oblečenia a doplniv prezentované v spoločnosti v období medzi svetovými vojnami 1920 – 1940 so zameraním na Európu.		
Oponent práce	Doc. Júlia Sabová akad. mal.		

Hneď na začiatok, by som sa rada ospravedlnila za nie celkom teoreticky fundovaný posudok. Nie som teoretik, som praktik, tak aj moje názory a pripomienky budú v tomto duchu.

Tému, ktorú si Barbara Šeligová zvolila je veľmi inšpirujúca a z mnohých pohľadov poučná. Je to obdobie veľkých zmien, nielen v oblasti ekonomicko-sociálnej, ale pre nás hlavne v dôležitej sfére filozofie, umenia, životného štýlu a morálky.

Študentka svoju prácu rozdelila do štyroch obsiahlejších kapitol :

1. Úvod do problematiky
2. Pánska svetová móda 1920-1940
3. Pánska česká móda 1920-1940
4. Štúdio Alešbary

Každá kapitola má svoje podkapitoly, ktoré rozširujú pohľad na danú tému.

V Úvode poukazuje na hospodársky boom, prosperitu, vznik nových umeleckých smerov a štýlov. Opiera sa hlavne o kubizmus a funkcionalizmus, ktorý ovplyvnil nielen umenie, ale aj design a architektúru. Pod tento vplyv spadá aj krajčírskoe remeslo, ktoré svojou podstatou hraničí s umením a nesie v sebe všetky prvky architektúry / vychádza z plochy a dostáva sa do trojdimenzionálnej podoby /. V tejto ére veľmi bodatej na spoločenský život sa kladie silný dôraz na módu a celkový okázalý životný štýl.

Súdobou módnou ikonou sa v mužskej móde stal princ Waleský a to nie len svojím neformálnym, vrcholne elegantným a kvalitným obliekaním, ale aj nekonformným spôsobom života. Keď sa oženil s američankou Wallis Simpsonovou, vzdal sa kráľovského trónu. Možno je to až symbolické, že v móde 20.-40. rokov kde sa preferuje sice vrcholná perfekcionalita a kvalita, je typická svojou demokratičnosťou a jednosťou.

Največšie výhrady mám ku kapitole 2. Pánska svetová móda.

Je zostavená z viacerých podkapitol. Každá vypovedá o rozdielnej téme a období. Cez hospodársku krízu v Amerike, jeans, pánske spodné prádlo v Európe, značku Hermes, dejiny a vývoj kravaty sa autorka dostala až k Raf Simonovi, súčasnému návrhárovi pánskeho oblečenia. Chýba mi tam sústredenosť k jednej problematike, chronologickému usporiadaniu, fokus na určité teritorium, alebo dobu. Tématicky je táto štúdia balansom medzi eleganciou a

street štýlom. V historickom výskume mi napríklad chýba obdobie 20.-40.rokov vo Francúzsku a Anglicku. Myslím si, že vplyv z týchto krajín na českú módu bol silnejší ako práve v tej dobe z Ameriky.

Voči kapitole o histórii českej módy nemám zásadné výhrady. V úvode autorka spomína, že nieje dostatečné množstvo relevantného študijného materiálu pre hlbší exkurs do tejto problematiky. Nedá mi nespomenúť aj iné zdroje jako je napríklad literatúra / Sklenený pokoj od američana Simona Mawera, ktorý zasadil dej knihy do Vily Tugendhat a opísal celé medzivojnové obdobie, atmosféru, umenie, architektúru, odevy. Doporučujem, ste predsa z Brna! /. V oblasti umenia sa dá čerpať je napríklad z malieb Tamary de Lempickej. Alebo aj česká a svetová kinematografia prináša, svedectvo tejto éry.

Najviac ma oslovila posledná kapitola, kde uvádza autorka tvorbu Studia Alešbary. Tam je cítiť osobný vklad, hľadanie svislostí a parabol z histórie po súčasnú tvorbu.

Prečítala som si aj anotáciu k praktickej časti magisterskej diplomovej práce. Autorka zdôrazňuje, že teoretická, študijná časť práce jej bola nápomocná k tvorbe praktickej. Tu by som len chcela podotknúť, že vo výskumnej časti mi chýbajú historické štúdie práve módnych doplnkov a obuvi. Viem, že má na dosah ruky unikátne Múzeum obuvi, tak prečo to nevyužiť?

Aj napriek mojím výhradám, považujem túto prácu za obohacujúcu, hlavne v oblasti svetovej pánskej módy a som veľmi rada, že práve študentka riešila tento, málo frekventovaný problém.

Návrh klasifikaceA.....

V(e) Bratislave..... dne 3.6.2011.....

Doc. Júlia Sabová akad. mal.

.....
podpis oponenta práce

Posudek oponenta diplomové práce –praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Bc. Barbora Šeligová		
Studijní program	B 8206		
Obor/ateliér	Atelier designu obuvi		
Forma studia	kombinovaná	Akad. rok	2010-2011
Název práce	Design prezentačního pánského setu		
Oponent práce	MgA. Dana Tučková		

Barbora Šeligová je v mém povědomí zaznamenána jako část velice úspěšného dua na české módní scéně již od poloviny 90. let minulého století. Tvorba jejího ateliéru Alešbáry je skvělým dokladem profesionálního pojetí módy ve všech svých aspektech.

Kolekce oděvní i doplňkové vytvořené touto dvojicí výrazně ční na každé módní akci, které jsou součástí. Pokud na světové úrovni oslňuje svou tvorbou významný návrhář Tom Tracy, tak na českém módním poli to je Alešbáry.

Výběrem tématu si autorka před sebe postavila nelehký úkol. Pánská móda je doposud pole v Čechách většinou designérů neorané, nebo pouze okrajově a povrchně zpracovávané.

Pokud se u některých českých designérů objevilo téma pánského oděvu, bylo to v poloze buď extrémní a exhibicionistické, jako např. u výrazné tvorby Petra Kaloudy, nebo v poloze naopak konfekčně streetové presentované dvojicí Sisters of conspiracy.

Pánská kolekce vytvořená Barborou Šeligovou je naopak příjemná designem nesklouzávajícím k ženské zdobnosti a komplikovanosti, pracuje s minimalismem, čistotou a klasickou jednoduchostí ve vztahu k materiálu.

Teoretická část – Po úvodním základním popisu zvoleného období mezi světovými válkami a uměleckých směrů ovlivňujících celou společnost se dostáváme k zajímavému čtení. Je to výběr faktů a prostředků z dostupné literatury, které popisují náladu v odívání vybraného období a kořeny všech možných prvků pánské módy přijímané dnes se samozřejmostí, bez ponětí o jejich pravém původu.

V této části autorka bravurně složila mozaiku různých informací, laickému čtenáři výborně vysvětlujících podstatu samotné pánské ódy.

Alešbáry Hero – Kolekce vyrobená k presentaci pánského směru v tvorbě ateliéru Alešbáry může být dobrým odrazem pro vysoce kvalitní malosériovou výrobu, založenou na tradici zpracování a řemeslné dokonalosti, i když autorka popisuje činnost pod značkou Hero zatím pouze jako výhradně zakázkovou.

Praktická část - Barbora Šeligová v popisu své vlastní kreativní práce jasně a jednoduše vysvětluje svůj obdiv k určitému mužskému typu, pro který vytvořila prezentovanou kolekci.

Design všech doplňků odráží aktuální módní trendy, v nichž nastává návrat k minimalismu a purismu zaznamenaného ve světové módě 90. let minulého století.

Barevnost a volba materiálů příjemně koresponduje s vybranou formou a modelací všech součástí.

Práce na kolekci vznikající ve spolupráci s několika firmami musela být velice náročná jak po stránce komunikační, tak praktické. Samotný výběr dodavatelských firem celkově koresponduje s původní ideou a tématem, protože se vesměs jedná o podniky s tradicí sahající do zmíněné inspirační doby a se vztahem k ručnímu řemeslu.

Jednotlivé části kolekce – **Taška** vycházející z klasického oblíbeného mošnového tvaru s klopou zdobenou masivní dominantní ražbou, odkazuje jasně na typ nositele. Celkovému vzhledu bych vytkla jen proporcí, materiál a texturu popruhu použitého na držadle.

Klobouky – Jasný, stylově dokonalý tvar bezvadně doplňuje jak výrazná fialová plst z vysoce kvalitní králíčí srsti se sametovým leskem (u prvního modelu), tak minimalisticky řešené kovové detaily, pohrávající si s odkazem ke stylu punk a umožňující vtipné zavěšení loga (u druhého modelu).

V designu **opasku** vnímám snahu o vytvoření produktu, do jisté míry popírajícího svou původní nosnou funkci, ale zato dávající prostor k viditelné presentaci loga.

Obuv – Střih, typ a výběr materiálů použitých v tomto modelu dává nositeli prostor ke kreativě ve volbě ostatních oděvních součástí, a proto jde o vcelku nadčasovou věc v šatníku stylového muže. I přes tuto přednost bych ale očekávala větší invenci v modelaci jednoduchého svršku, i když je konečná základní forma ve výsledku docela příjemná.

Diplomová práce Barbory Šeligové je tématicky i prakticky dobře zvládnutá a plně dokládá názorovou a tvůrčí vyzrálou autorky.

Značka Alešbáry Hero přeje úspěšnou budoucnost a hodně spokojených „opravdových“ mužů.

Hodnocení: B velmi dobře

Ve Stuttgartu dne 31.5.2011

MgA. Dana Tučková

Návrh klasifikace

B....velmi dobře.....

V(e) ...Stuttgartu..... dne .31.5.2011.....

Tučková

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------