

Problematik der Teilung Deutschlands in den Werken von Christa Wolf und Brigitte Reimann

Adéla Kupčíková

Bachelorarbeit
2012



Tomas Bata University in Zlín
Faculty of Humanities

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta humanitních studií
Ústav jazyků
akademický rok: 2011/2012

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Adéla KUPČÍKOVÁ**
Osobní číslo: **H09625**
Studijní program: **B 7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro manažerskou praxi**

Téma práce: **Problematika rozdělení Německa v dílech Christy Wolf a Brigitte Reimann**

Zásady pro vypracování:

Úvod do problematiky rozděleného Německa
Nástin literatury v NDR a SRN
Pohled autorek na rozdělení Německa
Srovnání povídek Der geteilte Himmel a Die Geschwister

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

BEUTIN, Wolfgang. Deutsche Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart. 7., erw. Aufl. Mit 545 Abbildungen. Stuttgart: Verlag J.B.Metzler, 2008. 761 S. ISBN 3-476-02247-1.

DRESCHER, Angela. Sei gegrüßt und lebe: Eine Freundschaft in Briefen 1964-1973. Aufbau Tachenbuch, Aufl. 1, 1999. 186 S. ISBN 3746615321.

MÜLLER, Helmut. Dějiny Německa. Nakladatelství Lidové noviny, 2006. 604 s. ISBN 80-7106-188-3.

LUTZ, Bernd. Metzler Autoren Lexikon. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, Aufl. 3, 2004. 830 S. ISBN 3476020134.

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Libor Marek
Ústav jazyků

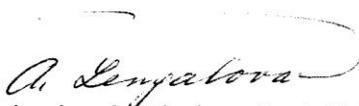
Datum zadání bakalářské práce:

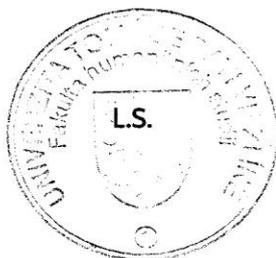
30. listopadu 2011

Termín odevzdání bakalářské práce:

4. května 2012

Ve Zlíně dne 1. února 2012


doc. Ing. Anežka Lengálová, Ph.D.
děkanka




Mgr. Věra Kozáková, Ph.D.
ředitelka ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

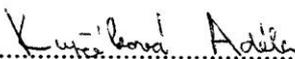
Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Prohlašuji, že

- elektronická a tištěná verze bakalářské práce jsou totožné;
- na bakalářské práci jsem pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně 1.5.2012


.....

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací;

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst.

3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédá k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRACT

Diese Bachelorarbeit befasst sich mit der Problematik der Teilung Deutschlands, vor allem mit der Situation in der damaligen Deutschen Demokratischen Republik, welche in den Christa Wolfs und Brigitte Reimanns Erzählungen erscheint. Beide Schriftstellerinnen gehören zu den bedeutenden deutschen Autoren. Der theoretische Teil widmet sich historischen Grundlagen, DDR-Literatur allgemein und der Ankunftsliteratur. Ich beschäftige mich auch mit den Lebensläufen der Autorinnen. Der praktische Teil beinhaltet die Analyse der literarischen Werke im Rahmen der DDR-Problematik und ihre Vergleichung. Für meine Arbeit habe ich die Erzählungen *Der geteilte Himmel* und *Die Geschwister* gewählt.

Schlüsselwörter: Christa Wolf, Brigitte Reimann, Deutsche Demokratische Republik, DDR-Literatur, Die Teilung Deutschlands

ABSTRACT

This bachelor thesis concerns the problems of the division of Germany, especially the situation in then German Democratic Republic, which is shown in tales of Christa Wolf and Brigitte Reimann. Both writers belong to major German authors. The theoretic part deals with historical basis, GDR-literature in general, and “Ankunftsliteratur”. I am also considering the biography of authors. The practical part contains the analyses of the literature works in terms of GDR-problems and their comparison. For my thesis I have chosen the tales “*Der geteilte Himmel*” and “*Die Geschwister*”.

Keywords:

Christa Wolf, Brigitte Reimann, German Democratic Republic, GDR-Literature, division of Germany

An dieser Stelle möchte ich meinem Leiter der Bachelorarbeit, Herrn Mgr. Libor Marek, für die geduldige Führung und Fachratschläge bedanken.

Mein besonderer Dank gilt auch meinem Freund und meinen Eltern für die vielfältige Unterstützung.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
I THEORETISCHER TEIL	10
1 DIE TEILUNG DEUTSCHLANDS	11
2 DIE LITERATUR DER DDR	13
2.1 DER BITTERFELDER WEG	14
2.2 DIE SECHZIGER JAHRE	15
2.3 ANKUNFTSLITERATUR	16
3 CHRISTA WOLF	18
4 BRIGITTE REIMANN	20
4.1 FREUNDSCHAFT MIT CHRISTA WOLF	21
II PRAKTISCHER TEIL	22
5 DER GETEILTE HIMMEL	23
5.1 RITA	23
5.1.1 Rita im Waggonwerk	23
5.1.2 Ritas Beziehung zu Manfred	24
5.2 MANFRED.....	25
5.3 ROLF METERNAGEL.....	27
6 DIE GESCHWISTER	29
6.1 ELISABETH	29
6.1.1 Elisabeths Beziehung zu Uli	30
6.1.2 Elisabeth als Künstlerin auf dem Bitterfelder Weg.....	31
6.2 ULRICH.....	33
6.3 KONRAD.....	35
6.4 DIE GESCHWISTER VON BRIGITTE REIMANN	35
7 VERGLEICHUNG DER ERZÄHLUNGEN	37
7.1 RITA UND ELISABETH	37
7.2 ULI, KONRAD UND MANFRED.....	39
7.3 BEZIEHUNGEN ZWISCHEN ELTERN UND KINDERN.....	40
7.4 KRITIK AM SYSTEM DER DDR	41
SCHLUSSBETRACHTUNG	43
LITERATURVERZEICHNIS	45
ELEKTRONISCHE QUELLEN	46

SYMBOL- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	47
ANHANGSVERZEICHNIS	48

EINLEITUNG

Die deutsche Geschichte ist sehr bunt und vielseitig. Zu den interessanten Zeiträumen gehört zweifellos die Nachkriegszeit und die folgende Teilung des Deutschlands. Es ging aber nicht nur um die Teilung in zwei selbstständige Staaten, sondern auch um die Trennung der Familien und bei der Wahl des Themas ließ ich mich gerade durch diese Epoche inspirieren. Die schwere Situation im damaligen Deutschland beeinflusste natürlich auch literarisches Leben und deshalb entschied ich mich sich mit zwei Erzählungen, die in diesem Zeitraum erschienen, zu befassen.

Für meine Bachelorarbeit wählte ich die Werke von zwei bedeutenden DDR-Autorinnen Christa Wolf und Brigitte Reimann. In ihren Werken *Der geteilte Himmel* und *Die Geschwister* beschäftigen sie sich sehr ausführlich und gerade mit der Problematik der Teilung Deutschlands.

Meine Arbeit wird in sieben Kapitel gegliedert. Im ersten Kapitel beschäftige ich mich kurz mit Nachkriegsgeschichten, mit den historischen Ereignissen, die mit der Teilung des Deutschlands zusammenhängen, und auch mit dem Bau der Berliner Mauer. Das nächste Kapitel befasst sich mit der DDR-Literatur allgemein und ich erkläre hier auch die Begriffe *Der Bitterfelder Weg* und *Die Ankunftsliteratur*. Die Kapitel drei und vier widme ich den Lebensläufen von Christa Wolf und Brigitte Reimann, die ich sehr interessant finde. Deren Leben hatten großen Einfluss auf ihre Werke und deshalb habe ich es in meine Arbeit einbezogen.

Der praktische Teil ist der Analyse der Erzählungen im Rahmen der DDR-Problematik gewidmet. Die Kapitel fünf befasst sich mit Christa Wolfs Erzählung *Der geteilte Himmel* und die nächste Kapitel mit Brigitte Reimanns Erzählung *Die Geschwister*. Ich beschreibe hier einzelne Personen, ihre Entwicklung und vor allem ihre Eingliederung in die DDR-Gesellschaft. Ich möchte hier zeigen, welche Probleme die Menschen in dieser Zeit lösen mussten und wie kompliziert die damalige Situation im Deutschland war. Diese Erzählungen haben viel gemeinsam und deshalb beschäftige ich mich in Kapitel sieben mit der Vergleichung dieser Werke.

I. THEORETISCHER TEIL

1 DIE TEILUNG DEUTSCHLANDS

Die Kapitulation der Wehrmacht am 8. Mai 1945 bedeutete für die deutschen Geschichten großer Umbruch. Nach dem Krieg wurde Deutschland von den vier Siegermächten Großbritannien, USA, Frankreich und der Sowjetunion in vier Zonen aufgeteilt und Berlin wurde auch in vier so genannte Sektoren eingeteilt. Dieser Zeitpunkt in deutschen Geschichten nennt sich *Stunde Null*. Von diesem Moment begann die unterschiedliche Entwicklung in wirtschaftlicher, sozialer, aber natürlich auch in politischer Hinsicht.¹

Die Gegensätze der westlichen Siegermächte und der Sowjetunion waren unvereinbar. Am 18. Juni 1948 machten die Amerikaner die bevorstehende Währungsreform bekannt. Die Sowjetunion reagierte darauf eigenem Währungsreform in ihren Zonen. Noch dazu wurde Westberlin ab dem 24. Juni 1948 abgeriegelt und vom Stromnetz getrennt. Unter anderem ging es aber um den Anspruch auf ganz Berlin auszudehnen. Die Alliierten stellten aber die Versorgung über den Luftweg sicher.²

Am 23. Mai wurde so die Bundesrepublik Deutschland (BRD) in den von Alliierten verwalteten Zonen gegründet. Die Wahlen zum Deutschen Bundestag am 14. August zeigten, dass die CDU – *Die Christlich Demokratische Union Deutschlands* die stärkste Kraft in der BRD ist.³ Dagegen Die Deutsche Demokratische Republik (DDR) entstand am 7. Oktober 1949 unter sowjetischer Verwaltung. Drei Tage später übertrug SMAD – *Die Sowjetische Militäradministration in Deutschland* vollständige Verwaltungsfunktion an die neue gewählte DDR-Regierung.⁴ Seit Gründung hatte aber DDR große Probleme. Die Menschen flohen nämlich in die Bundesrepublik. Von 1949 bis 1961 verließen die DDR 2, 5 Millionen Menschen. Es ging vor allem um junge qualifizierte Fachkräfte und das hatte für die Republik weit reichende wirtschaftliche Konsequenzen. Im Jahre 1952 wurde einfach ab-

¹ Vgl. MÜLLER, Helmut. *Dějiny Německa*. s. 314

² Ebd. s. 334

³ Ebd. s. 342

⁴ Ebd. s. 349

gesicherte Grenze zwischen DDR und BRD errichtet. Diese Grenze wurde gerade mit Zunahme der Flüchtlingsströme verstärkt und abgesichert.⁵

Am 17. Juni 1953 begann in Ostberlin der Volksaufstand, weil die SED eine Steigerung der Arbeitsnorm um mindestens 10% festgelegt hatte. Infolge kam es zu heftigen Demonstrationen und diese Welle betraf mehr als 250 weitere Städte in Ostdeutschland. Die Bilanz dieses Ereignisses war mehr als ein hundert Tote, 22 Todesurteile und 1383 Freiheitsstrafen.⁶ Das war aber nur der Anfang. Am 13. August 1961 begann der Aufbau der Berliner Mauer.

Noch am 15. Juni 1961 sagte der Staatsratsvorsitzende Walter Ulrich: „Niemand hat die Absicht eine Mauer zu errichten.“ Diese Befürchtung wurde aber in der Nacht vom 12. auf den 13. August 1961 Gewissheit. Die Straßen- aber auch die Schienenwege nach Westberlin wurden durch die Armee und Polizei abgeriegelt und es wurde mit dem Aufbau der Zäunen und Barrieren entlang der Sektorgrenze begonnen, Fenster der in unmittelbarer Nähe stehenden Wohnhäuser zugemauert, Straßen aufgerissen und Panzersperren errichtet.⁷ Das war die Realität und gerade mit diesen schweren Zeiten beschäftigen sich die Erzählungen *Der geteilte Himmel* und *Die Geschwister*.

Die Berliner Mauer fiel nach 28 Jahren ihrer Existenz in der Nacht vom 9. November auf den 10. November 1989 infolge der Öffnung der Grenzen. Zum Beitritt der Deutschen Demokratischen Republik zur Bundesrepublik Deutschland geschah am 3. Oktober 1990.

⁵ Vgl. MÜLLER, Helmut. *Dějiny Německa*. s. 341

⁶ Ebd. s. 357

⁷ Ebd. s. 374

2 DIE LITERATUR DER DDR

Neue Gesellschaftsordnung wurde in der DDR nach dem Vorbild der Sowjetunion errichtet. Die Deutsche Demokratische Republik hat der Literatur an eine zentrale und begründende Funktion beim Aufbau und bei der Ausgestaltung des Sozialismus zugewiesen und die Literatur sollte auch integraler Bestandteil des sozialistischen Volkserziehungsprogramms sein. Man kann also sagen, dass der Autor die privilegierte Rolle des Volkserziehers hatte und viele DDR-Autoren wirkten gläubig daran mit. Gerade das war der entscheidende Charakterzug des DDR-Literatur Systems. Manchmal ist aber schwer zu entscheiden, welche Rolle die Texte von DDR-Autoren konkret spielten. Eine beschwichtigende oder genuin kritische?⁸

Johannes R. Becher, der Literaturpolitiker und der erste Kulturminister der DDR, subsumierte das literarische Leben unter dem Begriff *Literaturgesellschaft*. Dieser Begriff zielte auf das ideale Leitbild der Demokratisierung und Vergesellschaftung der Literatur.⁹

Die DDR-Literaturgesellschaft unterschied sich aber von anderen und früheren deutschen Literaturgesellschaften in vielen Aspekten. Vor allem geht es darum, dass die DDR-Literatur sich nicht ideologiefrei entwickeln konnte. Die Autoren hatten keine Freiheit bei der Wahl der Themen. Die Literatur musste nämlich auch zur Aufbau des Sozialismus führen. Die Literatur in der BRD Jahre war dagegen geprägt von verschiedenen kritischen und selbstkritischen Beiträgen zu aktuellen Themen der Zeit - wie die verdrängte Faschismus-Aufarbeitung, die atomare Bedrohung oder der rasche technologische Fortschritt.

Ein großer Unterschied liegt auch in der Buchherstellung und deren Eigentumsverhältnissen. Alle größeren Verlage wurden in die Staatsverlage umgewandelt oder befanden sich im Besitz von Parteien und Massenorganisationen, z.B. Verlag Dietz gehörte der SED. Damit wurde der Zugriff dem privaten Eigentümer strikt entzogen.¹⁰

⁸ Vgl. BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. S. 511

⁹ Ebd. S. 511

¹⁰ Ebd. S. 512

Die Verlage brachten ca. 150 Millionen Büchern pro Jahr heraus und auf das einzelne Buch entfiel durchschnittlich 25 000 Exemplaren. Auf jeden DDR-Einwohner kamen pro Jahr acht bis neun produzierte Bücher und so stand die DDR in der Pro-Kopf-Produktion neben der Sowjetunion und Japan an der Weltspitze.¹¹

Der Schriftsteller hatte in SED-Staat, als Volkserzieher, einige Vorteile aber mit einschneidenden Nachteilen. Der hohe Status des Volkserziehers war mit einer Fülle individueller Förderungsmaßnahmen und Privilegien verbunden.¹²

2.1 Der Bitterfelder Weg

Der Bitterfelder Weg sollte in der DDR zu einer eigenständigen *sozialistischen Nationalkultur* weisen. Diese sollte die wachsenden künstlerisch-ästhetischen Bedürfnisse der Werktätigen befriedigen.¹³

Im Lauf der 50er Jahre kamen Versuche und Initiativen die Trennung zwischen Kunst und Leben, die Entfremdung zwischen Künstler und Volk zu überwinden.¹⁴ Die Künstler sollten sich in den Produktionsbetrieben wie zu Hause fühlen, dass sie ihr Künstlerleben mit den Interessen des Volkes verbinden.

Am 24. April 1959 fand die Bitterfelder Konferenz statt, an der ca. 150 Berufsschriftstellern und 300 schreibende Arbeiter und Volkskorrespondenten teilnahmen. Es sollte um die sozialistische Kulturrevolution im literarischen Bereich gehen. Die Schriftsteller sollten in die Betriebe gehen, mit Brigaden zusammenarbeiten und die Arbeitsbedingungen studieren. Und zum anderen sollten die Handarbeiter „zur Feder greifen“, um die die alltäglichen Kämpfe im Produktionsbereich zu dokumentieren, und in der literarischen Produktivität tätig sein.

¹¹ Ebd. S. 513

¹² Vgl. BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. S. 515

¹³ Vgl. BAHR, Erhard. *Dějiny německé literatury* 3. s. 437

¹⁴ Vgl. BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. S. 525

Es fanden sich aber nur wenige professionelle Schriftsteller, die bereit waren, für längere Zeit die Kopfarbeit mit der Handarbeit zu vertauschen. Die Erfolge dieser Bewegung waren dagegen anfangs eindrucksvoll. Das gilt vor allem für das neue Genre *Brigadetagebuch*. Es geht um ein Tagebuch, das über die alltäglichen Vorkommnisse im Produktionsprozess handelt. *Brigadetagebuch* stellte aber auch die Beziehungen der Menschen untereinander dar.¹⁵

In der ersten Hälfte der sechziger Jahre wurden die großen Ziele der Bitterfelder allmählich zurückgenommen und auf der zweiten Bitterfelder Konferenz im Jahre 1964 wurde das Programm scharf kritisiert und angefochten.¹⁶

2.2 Die sechziger Jahre

Am 13. August 1961 wurde die Berliner Mauer gebaut, die im Lauf der Jahre den zweifelhaften Nimbus eine der bestgesicherten Grenzen der Welt erwarb. Diese Tatsache beeinflusste natürlich auch literarisches Leben in der DDR und die Kultur, zusammen mit der Literatur, hatte mit dem Faktum der Grenzschießung viel zu tun. Durch den Mauerbau wurde das Augenmerk aller DDR - Bürger auf ihre eigenen konkreten Lebensumstände gelenkt. Diese Abschweifung des Denken und Vorstellens nach draußen wurde aber zwecklos.¹⁷

Alle Texte der 60er Jahre waren von einem Anwachsen kritischer Tendenzen geprägt. Immer häufiger wurden so die Manuskripte nicht in der DDR sondern nur in der Bundesrepublik gedruckt.¹⁸

Der 13. August war aber unter anderem auch das Signal für die Absage einer einheitlichen deutschen Kultur. Alexander Abusch, der Kulturminister, brachte so den Begriff *sozialisti-*

¹⁵ Vgl. BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. S. 526

¹⁶ Vgl. BAHR, Erhard. *Dějiny německé literatury 3.* s. 437

¹⁷ Vgl. BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. S. 530

¹⁸ Vgl. BAHR, Erhard. *Dějiny německé literatury 3.* s. 440

sche deutsche Nationalkultur. Die Zeitschrift *Sinn und Form* publizierte seit 1952 keine Westautoren mehr. Vom Jahr 1967 wurde behauptet, dass die DDR-Gesellschaft nicht mehr nur versucht, den Sozialismus aufzubauen, sondern dass sie ihn auch verwirklicht. Die Literatur wurde so mit der starken Instrumentalisierung und Ökonomisierung beeinflusst.¹⁹

2.3 Ankunfts-literatur

Die sechziger Jahre und der Mauerbau zwischen Ost- und Westberlin bedeuteten in der DDR das Ende der Aufbauphase. Der Titel der Erzählung *Ankunft im Alltag* von Brigitte Reimann wurde zum Kennwort der literarischen Situation. Man sprach von Ankunfts-literatur. Vor allem geht es um die Ankunft in den Sozialismus.²⁰

Ankunfts-literatur beschäftigt sich mit der Auseinandersetzung und Einrichtung des Helden mit seinem Leben in der sozialistischen Realität. Der Held tritt in dem Konflikt mit der Gesellschaft und typisch ist auch Darstellung eines Problemfalles in der Erziehung zu einer sozialen Persönlichkeitsentwicklung. Das große Thema dieser Generation war so nicht mehr der Weg in die sozialistische Gesellschaftsordnung, sondern das Leben in und mit den realen Umständen der herrschenden Gesellschaftsordnung. Das Ich trat wieder als Beurteilungsinstanz auf, der Alltag wurde wieder in der Vielfalt der subjektiven Erfahrung wichtig.²¹

Die Existenz-erfahrung des Einzelnen und seine Wünsche wurden mit den Verlautbarungen der Partei sehr kritisch verglichen. Die Kritik richtete sich aber nicht gegen die Grundlagen des Sozialismus, sondern gegen Parteidogmatismus. Die Kritik forderte vor allem die Ein-

¹⁹ Vgl. BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. S. 533

²⁰ Vgl. BAHR, Erhard. *Dějiny německé literatury* 3. s. 443

²¹ Vgl. *Exkurs über die Literatur der DDR: Ankunfts-literatur*. [online]

lösung des humanistischen Potentials. Die Entwicklung, die viele Tabus aus dem Weg räumte, bedeutete aber auch eine Annäherung der beiden deutschen Literaturen.²²

In meiner Bachelorarbeit beschäftige ich mich mit den Erzählungen *Der geteilte Himmel* und *Die Geschwister*, die zu bedeutenden Werken der Anknunftsliteratur gehören.

²² Ebd.

3 CHRISTA WOLF

Christa Wolf wurde im Jahre 1929 in Landsberg an der Warthe als Tochter der Kaufleute Otto und Herta Ihlenfeld geboren. Im Januar 1945 flüchtete aber die Familie nach Mecklenburg. Das Verlassen der Heimat und die Nachkriegszeit bedeutete für 16jähriges Mädchen das Ende der Kindheit.²³

In Mecklenburg machte Christa Wolf im Jahre 1949 das Abitur und trat in die Sozialistische Einheitspartei Deutschlands (SED). Dann studierte sie Germanistik in Leipzig und während ihrer Studienzeit heiratete sie den Essayisten Gerhard Wolf. Schon während des Studiums arbeitete sie als Literaturkritikerin und in den 1950er Jahren war Wolf als wissenschaftliche Mitarbeiterin beim Schriftstellerverband tätig, Redakteurin der Verbandszeitschrift *Neue Deutsche Literatur* und Cheflektorin des Jugendbuchverlags *Neues Leben*.²⁴

Seit 1959 wirkte Christa Wolf im Rahmen des Bitterfelder Weges als Lektorin des Mitteldeutschen Verlags Halle in einer Wagonfabrik. Und gerade dank diesen Erfahrungen entstand das Werk *Der geteilte Himmel*. Es geht um den ersten Roman, der als spezifische DDR-Prosa weltweit anerkannt war. 1963 wurde sie mit dem Heinrich-Mann-Preis ausgezeichnet und 1964 wurde die Geschichte verfilmt.

Seit 1962 arbeitete Wolf als freiberufliche Schriftstellerin und lebte mit ihrer Familie in Berlin. 1963-1967 war sie sogar Kandidatin des Zentralkomitees der SED aber nach einer kritischen Rede schied sie aus dem Gremium aus. Das Jahr 1976 war in der DDR, durch die Wolf Biermanns Ausbürgerung, der kulturelle und kulturpolitische Einschnitt. Wolf gehörte zu den ersten Unterzeichnern einer Protestpetition. Die Partei nahm es aber zum Anlaß diese Schriftstellerin kaltzustellen. Im Jahre 1980 wurde Christa Wolf mit dem Georg-Büchner-Preis ausgezeichnet.²⁵

²³ Vgl. BÖTHIG, P. *Christa Wolf: eine Biographie in Bildern und Texten*. S.14

²⁴ Vgl. BÖTHIG, P. *Christa Wolf: eine Biographie in Bildern und Texten*. S. 21-24

²⁵ Vgl. *Christa Wolf Schriftstellerin*. [online]

Im Jahre 1983 wurde ihrer Roman *Kassandra* veröffentlicht. Inhaltlicher Schwerpunkt liegt auf der Darstellung des Geschlechterkonfliktes und der Gefährdung des Friedens, wofür sie die homerische Figur der Kassandra zur Hilfe nimmt. Ihr Schreiben hat sich indes von einer eingeschränkten DDR-Problematik gelöst und der persönliche Blick ist deutlich profiliert. Fast immer hat sie die Perspektive einer Frau am Rand des Todes beschrieben, aus der die Gesellschaft betrachtet wird: im *Geteilten Himmel*, in *Nachdenken über Christa T.*, in *Kein Ort. Nirgends* und auch in der Erzählung *Kassandra*.²⁶

Wolf war eine der Rednerinnen bei der Demonstration gegen die Politik in der DDR am 4. November 1989. Mit der Wiedervereinigung der beiden deutschen Staaten im Jahre 1990 bricht der Hoffnung auf bessere Zeiten aber, bei der Aufbaugeneration, auch die Trauer über das große Misslingen des Experiments Sozialismus durch. Im Jahre 1990 wurde die Erzählung *Was bleibt* veröffentlicht. Das führte zu einer Diskussion über die Mitschuld der Intellektuellen in der DDR und nachdem zog sie sich aus der politischen Öffentlichkeit zurück.²⁷

Das Buch *Hierzulande Andernorts* wurde im Jahre 1999 erschienen. Es geht um eine Sammlung von Reden, Aufsätzen und Erzählungen. Wolf verarbeitet hier auch kalifornische Erfahrungen und Erlebnisse vom Anfang der 1990er Jahre, als sie Stipendiatin in Los Angeles war. Die Erzählung *Leibhaftig*, aus dem Jahr 2002, beschäftigt sich wieder mit dem allgemeinen Zusammenbruch der DDR. Dieses Werk wurde mit dem Deutschen Bücherpreis geehrt. Im Jahre 2003 wurde auch ein Tagebuch *Ein Tag im Jahr. 1960-2000*, das die persönliche Geschichte der Autorin aber auch den Alltag und die politische Situation in der DDR beleuchtet. Ihr letzter Roman *Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud* erschien im Jahre 2010.

1. Dezember 2011 starb Christa Wolf nach schwerer Krankheit in einem Krankenhaus in Berlin.²⁸

²⁶ Vgl. LUTZ, Bernd. *Metzler Autoren Lexikon*. S. 812-813

²⁷ Vgl. LUTZ, Bernd. *Metzler Autoren Lexikon*. S. 814

²⁸ Vgl. *Christa Wolf Schriftstellerin*. [online]

4 BRIGITTE REIMANN

Brigitte Reimann wurde am 21. Juni 1933 in Burg bei Magdeburg geboren. Ihre Familie wanderte aus Köln ein. Während des zweiten Weltkrieges wurde ihr Vater zur Front eingezogen und so griff der Krieg unmittelbar in das Familienleben ein. Die Mutter blieb in dieser Zeit allein mit Kindern. Brigitte Reimann wurde als erstes von insgesamt vier Kindern geboren. Zu ihrem ein Jahr jüngeren Bruder Lutz hatte sie ein besonderes enges Verhältnis. Bei so vielen Geschwistern bestand ein starker Druck sich zu engagieren.²⁹

Während der Abiturzeit war sie außerordentlich aktiv. Ihr Schulalltag bestand vor allem aus FDJ-Arbeit. Das heißt *Die Freie Deutsche Jugend* und es ging um einen sozialistischen Jugendverband und es war ein bedeutender Teil eines parallelen Erziehungssystems zur Schule.

Nach dem Abitur arbeitete sie zunächst als Lehrerin. Seit ihrer ersten Buchveröffentlichung 1953, *Die Denunziantin*, begann sie aber als freie Autorin zu arbeiten. Das Jahr 1954 war aber für Brigitte Reimann sehr traurig. Sie betraf eine Fehlgeburt und dann folgte ein Selbstmordversuch. 1955 erschien das Buch *Der Tod der schönen Helena* und nach einigen weiteren Erzählungen und Hörspielen hatte Brigitte Reimann im Jahre 1961 ihren ersten großen Erfolg mit der Erzählung *Ankunft im Alltag*, für die sie 1962 den Literaturpreis der FDGB, *Der Freie Deutsche Gewerkschaftsbund*, bekam. In dieser Zeit wohnte sie schon mit ihrem zweiten Mann Siegfried Pitschmann in Hoyerswerda, wo sie im Kombinat Schwarze Pumpe in einer Brigade arbeitete. Sie führte hier einen Zirkel schreibender Arbeiter. Im Jahre 1963 erschien die Erzählung *Die Geschwister*, für die man ihr den Heinrich-Mann-Preis der Deutschen Akademie der Künste verlieh. Im selben Jahr begann sie die Arbeit an ihrem Hauptwerk – Roman *Franziska Linkerhand*, der leider unvollendet blieb.³⁰

Am 20. 1968 marschierten Truppen der Waschauer-Pakt-Staaten in die CSSR ein. Brigitte Reimann unterschrieb aber die zustimmende Erklärung des Schriftstellerverbandes nicht. In diesem Jahr machte sie auch erste Operation wegen der Krebserkrankung und sie zog

²⁹ Vgl. *Brigitte Reimann*. [online]

³⁰ Vgl. VON TÖRNE, Dorothea. *Einfach wirklich leben*. S. 298

nach Neubrandenburg um. Sie arbeitete immer an ihrem Buch *Franziska Linkerhand*, aber am 20. Februar 1973 erlag Brigitte Reimann ihrem Krebsleiden.³¹

4.1 Freundschaft mit Christa Wolf

Brigitte Reimann und Christa Wolf lernten sich 1963 auf einer Reise kennen. Es ging um eine vom Deutschen Schriftstellerverband veranstaltete Reise nach Moskau. Es war der Beginn einer Freundschaft zweier eigenwilliger Frauen. Die Schriftstellerinnen hielten nämlich den engen Briefkontakt. Für beide waren es krisenhafte Jahre, durchzogen von persönlichen Konflikten und politischen Spannungen. In dieser Zeit konnte man über vieles natürlich nicht offen schreiben, aber dank Briefwechsel vertrauten sie sich Sorgen, Ängste, aber auch Träume an. Gerade diese Briefe erschienen im Jahre 1955 im Band *Sei begrüßt und lebe*.³²

„Liebe Christa, Du hast mir Dein Buch geschickt. Das ist wunderbar und ganz unerwartet, und ich habe bald geheult vor Freude: weil das Buch da ist, leibhaftig und mehr heimlich aus der Welt zu schnipsen, und weil ich es habe, von Dir.“³³

³¹ Vgl. *Brigitte Reimann*. [online]

³² Vgl. DRESCHER, Angela. *Sei begrüßt und lebe: Eine Freundschaft in Briefen 1964-1973*. S. 2

³³ DRESCHER, Angela. *Sei begrüßt und lebe: Eine Freundschaft in Briefen 1964-1973*. S. 40

II. PRAKTISCHER TEIL

5 DER GETEILTE HIMMEL

Christa Wolfs Erzählung *Der geteilte Himmel* erschien im Jahre 1963. Das Buch handelt von zwei verliebten jungen Menschen Rita Seidel und Manfred Herrfurth, die bei Manfreds Eltern in der Stadt Halle leben. Manfred arbeitet als Chemiker und Rita arbeitet in einer Brigade des Waggonbauwerks Ammendorf als Teil ihrer Ausbildung. Ihr zufriedenes Leben kompliziert aber die Tatsache, dass das Deutschland geteilt ist und die beiden Menschen grundverschieden sind.

Die Erzählung findet auf zwei Handlungsebenen statt. Die erste Ebene spielt im Krankenhaus und dann im Sanatorium, wo sich Rita nach ihrem Unfall befindet. In Gegenwart beschreibt sie ihren Aufenthalt im Krankenhaus und sie spricht mit ihren Bekannten, die sie gern besuchen. Die zweite Ebene wird von Rita erzählt oder gedacht und beschreibt alles, was vor Ritas Unfall passierte.

Der geteilte Himmel ist eine Erzählung, die dem Leser den vollkommenen Anblick in die DDR-Gesellschaft gewährt.

5.1 Rita

Rita ist 21 Jahre alt. Sie wuchs auf dem Land in einer armen Familie in Ostdeutschland auf. Weil die Familie kein Geld für das Studium hatte, musste sie im Versicherungsbüro arbeiten. Ihr Vater starb nämlich im Krieg. Ihr Leben veränderte sich, als sie im Sommer 1959 den zehn Jahre älteren Manfred kennenlernte und mit ihm in die Stadt wegging. Das war für Rita etwas Neues. Das Mädchen aus dem Dorf begann ein Studium als Lehrerin und fing an in einer Waggonfabrik zu arbeiten. Noch dazu ist sie sehr verliebt und das alles ändert ihre Persönlichkeit. Aus dem naiv-fröhlichen Mädchen wird allmählich nachdenkliche verantwortliche Frau.

5.1.1 Rita im Waggonwerk

Im Frühling 1960 geht Rita zum ersten Mal ins Waggonwerk, weil der Lehrer nach DDR-Ideologie Großbetrieb kennen muss. Brigadeleiter Ermisch teilte Rita dem alten Meternagel zu. Rita wurde Meternagel zur eine sehr wichtigen Person. Später entdeckte sie, dass

Meternagel früher der Meister im Betrieb war und dass er einen Konflikt mit Manfreds Vater hatte.

Im April 1960 feiert die Brigade der 5000. Waggon aber die gute Atmosphäre verdarb die Tatsache, dass der Werkleiter im Westen geblieben ist und das Werk vor dem Produktionseinbruch stand. Rita nahm während ihrer Wirkung im Wagonwerk Probleme die mit dem Sozialismus und Teilung Deutschlands verbunden waren wahr und das alles entwickelte ihre Meinung.

Trotz den Problemen kann man aber sehen, dass Rita im Betrieb zufrieden war und dass sie auch neue Freunde gewann, vor allem Meternagel. Die sozialistische Arbeitswelt wurde für Rita zum sehr wichtigen Bestandteil ihres Lebens.

5.1.2 Ritas Beziehung zu Manfred

Ritas Beziehung zu Manfred hatte sehr interessante Entwicklung. Der Altersabstand von 10 Jahren war nicht so markant, aber beide Menschen wurden mit den damit verbundenen Problemen später konfrontiert. Rita zog nach Halle um und richtete sich mit Manfred in einer kleinen Dachwohnung in seinem Elternhaus ein. Anfangs schien alles ganz idyllisch. Rita war in der Stadt zufrieden, Manfred hatte gute Arbeit und ihr Zusammenleben funktionierte ohne größere Schwierigkeiten. Man kann auch sehen, dass Rita zu Anfang sehr abhängig von Manfred war.

Später tauchten aber die ersten Probleme auf. Rita war sehr sozialistisch orientiert und Manfred war gegen den Sozialismus. Trotz der großen Liebe hatten diese Menschen unterschiedliche Ansicht auf die Situation im Staat. Der Grund dafür war auch der Fakt, dass Manfred, im Gegensatz zu Rita, die Hitlerzeit erlebte. Später erfuhr Manfred, dass seine Erfindung von Parteifunktionären abgelehnt worden war und gerade das verstärkte Manfreds Zweifel am politischen System. Rita war aber entschieden sich für die Reformen in der DDR einzusetzen.

Die Entfremdung von Manfred wurde immer größer. Noch dazu emigrierten die Eltern ihrer Kommilitonen und Rita war sehr verwirrt. Im Juni 1961 verwirklichte Manfred seine Republikflucht. Rita war natürlich sehr erschüttern, aber sie musste wichtige Entscheidung machen. Emigrieren auch oder nicht? Manfred wollte mit ihr die Situation besprechen. Er wollte, dass sie bei ihm bleibt. Deshalb besuchte Rita ihn in Westberlin.

Ritas Besuch war aber anderes, als sie es sich erhofft hatte. Die Begeisterung für das Leben im „besseren“ Teil Deutschlands ist unterblieben und für Rita war dieser Besuch eine pure Enttäuschung. Sie war natürlich sehr glücklich, dass sie wieder Manfred sehen konnte, aber trotzdem war für sie Westberlin wie eine Fremde. Im Sanatorium Rita sagte: *„Vieles gefällt einem, aber man hat keine Freunde daran. Man hat dauernd das Gefühl, sich selbst zu schaden. Man ist schlimmer als im Ausland, weil man die einige Sprache hört. Man ist auf schreckliche Weise in der Fremde.“*³⁴ Als Rita mit Manfred im Westberlin war, begriff sie, dass sie mit ihm nicht bleiben kann. Trotz der großen Liebe hatte sie andere Prioritäten als Manfred und sehr wichtige Rolle spielte auch Liebe zur Heimat. Rita integrierte sich in die DDR-Gesellschaft, aber für Manfred war dies unmöglich. Als sie den Abschied auf dem Bahnhof nahmen, wusste Rita, dass sie nicht wieder kommt. Ein paar Tage danach wurde Berliner Mauer gebaut und alles war noch klarer. Teilung Deutschlands verursachte auch die Trennung von zwei verliebten Menschen. *„Früher suchten sich Liebespaare vor der Trennung einen Stern, an dem sich abends ihre Blicke treffen konnten was sollen wir uns suchen? „Den Himmel wenigstens können sie nicht zerteilen“, sagte Manfred spöttisch.“*³⁵

5.2 Manfred

Manfred ist ein studierter Chemiker, der Rita sehr liebte. Er hatte aber andere Ansicht auf die Welt. Er war einfach ein rational denkender Wissenschaftler. Interessant war aber seine Beziehung zu den Eltern. Vor allem hasst er seinen Vater, der früher Nationalsozialist war und dann zum SED Mitglied wurde. Das konnte er ihm nie verzeihen. Manfred dachte, dass sein Vater ein unehrlicher Mensch ist. Einmal, sagte er zu Rita: *„Eines Tages erschien im Knopfloch meines Vaters das Parteiabzeichen. Ich lachte laut los, als er damit ankam und seitdem ist er schon beleidigt, wenn er mich bloß sieht.“*³⁶ Die Eltern meldeten ihn

³⁴ WOLF, Christa. *Der geteilte Himmel*. S. 242

³⁵ Ebd. S. 260

³⁶ Ebd. S. 61-62

auch im Jungvolk an. Weil Manfred (im Gegensatz zu Rita) auch den Krieg erlebte, ist er ganz verschlossen und arrogant (Rita nennt er „Braunes Fräulein“).

Mit der Mutter hatte Manfred auch interessante Beziehung. Seine Mutti konnte lange nicht schwanger werden und Manfred war ein vorzeitig geborenes Kind. Und gerade das hat diese Beziehung beeinflusst. *„Diese Frau, meine Mutter, sieht ihr Schicksal in diesem Kind. Sie kettet es an sich mit allen Fesseln selbstsüchtiger Mutterliebe. Sie zahlt den Preis, den jedes Wunder in jedem Märchen kostet, und baut darauf, dass ich ihn weiterzahlen werde.“*³⁷

Manfreds Kindheit war einfach nicht glücklich und so ist er ganz hochmütig aber auch sehr verschlossen. Die Änderung kam mit Rita. Manfred fand die Person, die ihn versteht und er konnte sich dank ihr öffnen. Anfangs ist Manfred mit Rita sehr zufrieden aber im Gegensatz zu Rita zweifelt er an dem politischen System der DDR. Er verstand nicht ihrer Begeisterung für die Arbeit im Waggonwerk und für den Sozialismus. Die Konflikte wegen des Regimes wechselten sich aber mit den schönen Momenten ihres Zusammenlebens ab.

Der Umbruch kam an Weihnachten 1960. Es passierte an einem Abend bei Manfreds Professor. Manfred erfuhr, dass eine neue Spinnmaschine, die er mit dem Freund Martin Jung entwickelte, von Parteifunktionären abgelehnt wurde. Das war für Manfred große Enttäuschung und in einer politischen Debatte kam sein politischer Standpunkt heraus. Manfred hatte das Gefühl bekommen, dass er jetzt unnützlich war. *„Heutzutage wird in Deutschland ja alles doppelt betrieben, auch die Chemie. Natürlich bleibt der Weggang solcher Leute bedauerlich – am meisten für den Staat, der ja schließlich auf seine Wissenschaftler angewiesen ist... Jeder Staat, nicht wahr?“*³⁸ Für Manfred war der Gedanke an die Emigration verlockender als früher.

Später fuhr Manfred zu einem Chemikerkongress nach Westberlin und blieb dort längere Zeit. Das war für ihn gute Gelegenheit sein Leben zu ändern, aber er wusste, dass er ohne Rita nicht glücklich sein kann. Deshalb bittet er Rita in einem Brief ihn in den Westen zu

³⁷ WOLF, Christa. *Der geteilte Himmel*. S. 57

³⁸ Ebd. S. 153

folgen. *„Ich gebe Dir Nachricht, wenn Du kommen sollst. Ich lebe nur für den Tag, da Du wieder bei mir bist. Denk immer daran.“*³⁹

Ritas Besuch war aber auch für ihn große Enttäuschung. Rita fühlte sich in der vom Konsum beherrschten Umgebung nicht wohl und in den Gesprächen mit Rita kann man sehen, dass Manfred im seinen „Traumland“ auch nicht so glücklich ist. Er verachtete den Sozialismus und seine Karriere war für ihn das wichtigste. *„Hier weiß ich woran ich bin. Hier bin ich auf alles mögliche gefasst. Drüben wird es noch wer weiß wie lange dauern, eher hinter den schönen Worten die Tatsachen vorkommen. Die Tatsachen sind: Der Mensch ist nicht dazu gemacht, Sozialist zu sein.“*⁴⁰ Als Rita im Berlin war, wusste Manfred, dass sie dort nicht bleiben wird und der Abschied war somit sehr schwer. Rita war für ihn noch immer die wichtigste Person seines Lebens. *„Dich lieb ich, keine andere, und für immer. Ich weiß, was ich sage. Vor dir hat das keine gehört. Ist es zu viel verlangt, dich zu bitten: Geh mit?“*⁴¹

Trotz großer Liebe konnte Manfred nicht mit Rita bleiben. Karriere war für ihn wichtiger als gesellschaftliche Ideale. Hier kann der Lesen den großen Unterschied zwischen Rita und Manfred sehen. Manfred verlor den Glauben wegen der mehrfachen Enttäuschung (Krieg, Teilung des Deutschlands) und er fand nicht den Weg zu den Menschen in seiner Umgebung. Rita im Gegenteil verwuchs mit Leuten in der DDR. Sie wusste, wo ihre Heimat ist.

5.3 Rolf Meternagel

Rolf Meternagel war sehr wichtige Person, vor allem für Rita. Sie arbeiteten zusammen im Waggonwerk und allmählich wurde er für Rita zum väterlichen Freund aber auch zum Vorbild.

³⁹ WOLF, Christa. *Der geteilte Himmel*. S. 217

⁴⁰ Ebd. S. 251

⁴¹ Ebd. S. 249

Rolf Meternagel erlebte schon viele schwere Lebenssituationen. Er kämpfte im Krieg und musste sich an das neue Regime hart gewöhnen. Dank seinem Freund gewann er nach dem Krieg sehr gute Arbeitsstelle und im Laufe der Zeit wurde er zum hochrangigen Mensch. Diese Position brachte ihm aber auch kein Glück. Zu viel Arbeit entfremdete ihn von seiner Frau und seinen Töchtern. Wegen der Reorganisation, die in der Verjüngung des Personals, beziehungsweise in der Stellenbesetzung seines Postens bestand, wurde der alte Meternagel ungerecht behandelt und entlassen. *„In seinem Sturz lag ebensoviel Gerechtigkeit gegenüber der Allgemeinheit wie Ungerechtigkeit ihm gegenüber, der der Allgemeinheit gedient hatte – selbstlos, das stand fest.“*⁴²

Und so wurde er an die Position des Meisters ins Waggonwerk ernannt. Das war für ihn aber nicht das schwerste. Im Betrieb erlebte er den nächsten Tiefschlag. Meternagel wurde wegen Unstimmigkeiten von Manfreds Vater zum Arbeiter degradiert. Seine Motivation blieb jedoch im Aufbau einer sozialistischen Gesellschaft. Deshalb hatte ihn Rita so gern. Sein Eistellung zur Partei und seine Arbeitsamkeit führten sogar zur Verbesserung der Arbeitsmoral. Er stellte fest, dass viele Leute in der Brigade ihre Zeit vergeudeten und so wollte er die Produktion steigern. *„Zwei Wochen später war unter der Überschrift SIE ZEIGEN DEN WEG wider ein Foto von der Brigade Ermisch in der Zeitung. Der Sieger aber, Rolf meternagel, war ruhig hinter die anderen getreten, hinter seine Leute, gegen die er gekämpft und mit denen er nun gesiegt hatte.“*⁴³

Rolf Meternagel ist einfach ein ehrgeiziger und ehrlicher Held, der für Rita eine Vertrauensperson ist. Rita bewunderte unter anderem auch seine positiven Meinungen über die Zukunft. Dank ihm entwickelte sich auch ihre Persönlichkeit.

⁴² WOLF, Christa. *Der geteilte Himmel*. S. 150

⁴³ Ebd. S. 202

6 DIE GESCHWISTER

Brigitte Reimanns Erzählung *die Geschwister* erschien im Jahr 1963. Das Buch handelt von einer schmerzhaften Trennung der Familie. Die junge Malerin Elisabeth erzählt die Geschichte über ihrer Familie, vor allem über den Bruder Ulrich, der nach Westen emigrieren möchte. Brigitte Reimann schöpfte in diesem Werk überwiegend aus ihrem eigenen Leben.

Elisabeth und Uli haben eine sehr gute Beziehung, obwohl diese außergewöhnlich erscheinen mag. Zwar leben sie in verschiedenen Städten, aber stehen sie trotzdem sehr nah. Elisabeth und Uli haben noch einen Bruder namens Konrad, der jedoch ganz unterschiedlich ist. Dieser flüchtete mit seiner Frau nach Westen und deshalb hat er mit den beiden Geschwistern nicht mehr so viel Kontakt.

Diese Erzählung beschreibt nicht nur Beziehungen in der Familie sondern auch die Situation in der DDR und Probleme, die die Menschen in dieser Zeit lösen mussten. Eines Tages erfährt Elisabeth, dass Uli nach Hamburg flüchten möchte. Das kann Elisabeth nicht zulassen und möchte darüber mit Uli noch diskutieren.

6.1 Elisabeth

Elisabeth ist ein junges ambitioniertes Mädchen, welches unerschütterlich an den Sozialismus glaubt und über alles liebt ihren Bruder. Sie ist auch talentierte Malerin, die in der Brigadearbeit aktiv ist.

Ihre Einstellung zum Leben wurde auch von ihrer Kindheit beeinflusst. Die Familie war sehr glücklich, aber dann kam der Krieg. Elisabeth war noch ein kleines Kind und sie konnte nicht auffassen was alles um sie geschah. Ihr Vater wurde deportiert und die Kinder wuchsen nur mit der Mutter auf. Nach dem der Vater zurück kam, konnten sich die Kinder an ihn nicht gewöhnen. Sie sahen nur einen Heimkehrer. „*Wir gehen Hand in Hand hinter den Erwachsenen her, wir müssen jetzt zusammenhalten gegen den Heimkehrer. Der*

*Heimkehrer wird sich nun wieder um unsere Erziehung kümmern, er hat vier Jahre lang nur unsere Photogesichter gekannt, was weiß der schon...*⁴⁴ Weil die Finanzlage der Familie sehr schlecht war, mussten dann beide Eltern arbeiten. Dies war einer der Gründe wieso sich die Kinder so nah standen.

Elisabeth hat auch einen Freund namens Joachim. Er ist ein treuer Parteimitglied und politisch denkender Mensch. Der Leser könnte aber manchmal das Gefühl haben, dass die Liebe zwischen Elisabeth und Joachim hölzern dargestellt wird. Elisabeths Beziehung zu ihrem Bruder ist nämlich viel inniger als die zu Joachim.

6.1.1 Elisabeths Beziehung zu Uli

In Passagen, in denen Elisabeth als Erzählerin von Uli spricht, kann der Leser den falschen Eindruck bekommen, dass es sich um ihren Geliebten handelt. *„Er ist schön, der schönste Junge, den ich kenne. Er ist klug, viel klüger als ich. Er liest viel. Wir lieben uns.“*⁴⁵

Elisabeth und Uli hatten seit der Kindheit sehr inniges Verhältnis und so blieb es auch später, wenn sie erwachsen waren. Sie verbrachten viel Zeit zusammen und manchmal bevorzugte Elisabeth Uli vor dem Joachim. Ihr Verhältnis war fast idyllisch, aber trotzdem kam es zu einem Problem. Die Geschwister haben sich ideologisch in unterschiedliche Richtungen entwickelt und als ihr Uli sagte, dass er emigrieren möchte, nahm sie sich vor ihm diese Idee auszureden.

Uli wollte aber nicht länger in DDR bleiben und Elisabeth hatte nur zwei Tage zur Lösung dieser schweren Situation. Sie diskutierte und streitete mit ihm über die Gründe, warum er flüchten möchte. Vor allem ging es um die Streitigkeiten wegen der Beziehung zur Partei. Diese Gespräche sollten, unter anderem, auf Missstände und Probleme in der Republik aufmerksam machen und zeigen, dass der Kampf für einen besseren sozialistischen Staat wichtiger war. *„Erkennen wir die führende Rolle der Partei an? Ja. Weil unser Verstand uns sagt,*

⁴⁴ REIMANN, Brigitte. *Die Geschwister*. S. 16-17

⁴⁵ Ebd. S. 7

*dass sie ein historisches Recht hat. Würden wir uns der Partei anschließen? Nein, heute und morgen nicht. Weil wir nicht die Kraft zur Parteidisziplin haben.*⁴⁶

Das Buch beschäftigt sich eigentlich mit einer interessanten Frage. Was ist stärker? Familiäre Beziehungen oder politische Überzeugung? Am Ende der Erzählung wartet auf den Leser eine unklare Antwort. Nach der langen Überredung packt Uli seinen Koffer aus, weil das Band zu seiner Schwester sehr intensiv ist. Diese Situation ist allerdings nicht eindeutig. Man kann sehen, dass die Geschwister zusammen bleiben möchten und dass die Entfremdung für sie nicht leicht wäre. Andererseits ist aber evident, dass Uli nicht überzeugt ist, ob er in DDR glücklich sein kann. Der letzte Satz, der Ulrich seiner Schwester und ihrem Freund sagte, lautet: *„Was seid ihr bloß für Menschen?“*⁴⁷

6.1.2 Elisabeth als Künstlerin auf dem Bitterfelder Weg

Elisabeth ist sehr talentierte Malerin, die sich ihr Atelier nach dem sozialistischen Muster im Wohnlager eines Kombinats eingerichtet hatte. Sie ist sehr in der Brigadearbeit aktiv und leitet den Zirkel der malenden Arbeiter. Elisabeth wusste, dass die Arbeiter keine echten Künstler sind und dass sie meistens untalentierte sind, aber trotzdem war sie sehr stolz, dass sie dort arbeiten kann und dass sie die Menschen im Kombinat malen lehren kann. Ihr war es wichtig, dass sie Lust zu malen haben.

In einem Gespräch mit Konrad (Bruder, der im Westdeutschland lebt) beschreibt Elisabeth ihre Arbeit mit der Begeisterung, trotzdem Konrad anderer Meinung ist. Gerade in diesem Gespräch kann der Leser sehen, wie stark sie überzeugt ist, dass sie rechte und nützliche Sache macht. *„Wenn ich malte saßen immer drei oder vier Gäste auf dem eisernen Feldbett und sahen zu. Sie redeten nicht viel, sie saßen einfach und blickten auf meine Hände, ernsthaft, gesammelt und mit der Miene von Leuten, die die Arbeit anderer respektieren.*

⁴⁶ REIMANN, Brigitte. *Die Geschwister*. S. 225

⁴⁷ Ebd. S. 253

*Zuerst hatten sie mich gestört und fahrig gemacht, dann gewöhnte ich mich, und schließlich wartete ich auf sie.*⁴⁸

Eine sehr wichtige Person im Kombinat ist der Brigadeleiter Lukas. Elisabeth ist von ihm fasziniert. Lukas ist nämlich ein typischer sozialistischer Held. Er ist fleißig, gerecht und vor allem liebt er Kunst. Für Elisabeth ist er etwas wie ein Lehrer.

Trotz der positiven Einstellung zur DDR kann Elisabeth aber auch kritisch sein. Sie hat keine Angst ihre Meinung zu äussern und auf Missstände aufmerksam zu machen. So geriet sie in einen Konflikt mit dem alten Maler Ohm Heiners. Sie sagte ihm, dass sein Bild schlecht ist und dass seine Wahrnehmung der Realität schon veraltet ist. Das war aber für den alten Maler, der an die Kritik nicht gewöhnt war, unannehmbar. *„Ich bin ein alter Kommunist, ich muss mich nicht von einem bürgerlichen Grünschnabel belehren lassen.“*⁴⁹

Nach diesem Vorfall kritisierte jetzt Heiners Elisabeths Bild an dem sie ihren Freund Lukas als Schweißer bei der Arbeit abbildete. Ihm gefällten die Farben nicht und seiner Meinung nach sieht das Bild unrealistisch aus. Heiners Auffassung von Kunst entspricht nämlich dem Ideal des sozialistischen Realismus. Und so begann wieder große Debatte zwischen Elisabeth und Ohm Heiners, der zu einem schweren Konflikt führte. Heiners veranlasste, sich auch der Staatsicherheitsdienst einschaltet. Noch dazu verbreitete er abscheuliche Nachreden über Elisabeth.

Elisabeth war natürlich erschüttert, aber sie musste sich entscheiden, ob den Betrieb verlassen, oder nicht. In einem Moment war sie überzeugt, dass der Abtritt die beste Variante wäre, aber dann kam die Wende. Sie begriff, dass sie bleiben muss um alles hinzubekommen. Und so ging sie zum Parteisekretär Bergemann. *„Ich hockte auf der Stufe und horchte auf die Nachtlaute des Werks, und es war nicht mehr nur eine vernünftig geordnete Anhäufung von toter Materie: es erschien mir wieder als ein starkes lebendiges Geschöpf, dessen Atem im Schlaf ging und dessen Herz im dumpfen, regelmäßigen Tacken der Brikettpressen*

⁴⁸ REIMANN, Brigitte. *Die Geschwister*. S. 68

⁴⁹ Ebd. S. 180

*pochte, und ich begriff, schüttern, wie verflochten ich mit ihm war. Ich ging zu Bergemann.*⁵⁰

Elisabeth zeigte ihm ihre Bilder und Bergemann begriff, dass sie nicht nur tolle Malerin, sondern auch guter Mensch ist und zwang Heiners sich bei Elisabeth zu entschuldigen.

In diesem Kapitel möchte die Autorin Brigitte Reimann zeigen, dass Kampf für die Gerechtigkeit immer wichtig ist. Man sollte nicht flüchten. Das ist nur die letzte Möglichkeit. Brigitte Reimann brachte in diese Erzählung eigene Erfahrungen mit Ministerium für Staatsicherheit ein. So präsentiert sie hier den Mut und Willen zu schriftstellerischer Aufrichtigkeit.

6.2 Ulrich

Uli ist in vielen Ansichten ähnlich wie seine Schwester, aber seine Beziehung zur Partei ist unterschiedlich. Elisabeth ist freiwillig parteilos, aber Uli war mit 17 Jahren Erster Sekretär der FDJ und wollte sich weiter engagieren. In seinem Leben kam aber der Umschwung und er gewann die Überzeugung, dass er nach Westdeutschland flüchten muss. Uli wollte als Student in die SED eintreten, aber sein Antrag wurde abgelehnt, weil er Assistent eines Professors, der in den Westen flüchtete, war. Diese Ablehnung wurde für Uli natürlich mit vielen Benachteiligungen verbunden, vor allem war es schwer gute Arbeit zu finden. Die Benachteiligung von Nichtparteimitgliedern war in der DDR übliche Sache. Mitglieder der SED wurden allgemein bevorzugt.

Uli war fest entschieden, dass er flüchten muss, weil die vorigen Ereignisse für ihn große Enttäuschung waren. *„Ich kann nicht hier bleiben, ich ersticke hier.. Ich fühle mich wie ein Gefangener, hinter einem Gitter von Dummheit und Bürokratie, ich habe keinen Spaß mehr an der Arbeit und keinen Spaß an all dem, was wir als Studenten angestellt haben, das ganze Leben ist mir zuwider. Ich muss weg, hörst du, sofort eh ich hier was richte...“*⁵¹

⁵⁰ REIMANN, Brigitte. *Die Geschwister*. S. 202

⁵¹ Ebd. S. 116

Uli dachte, dass seine Schwester ihn unterstützen wird und dass sie ihm bei der Flucht hilft, aber Elisabeth war grundsätzlich dagegen. Sie war überzeugt, dass man kämpfen sollte. Uli wollte einfach die zwei übrigen Tage in der DDR mit Elisabeth verbringen, damit sie schöne Erinnerungen hätten. Er rechnete aber nicht damit, dass gerade seine Schwester seine wichtige Entscheidung ändern kann.

Debatten, die Elisabeth mit Uli führte, waren für ihn nicht einfach. Er wusste, dass er nicht nur DDR verlässt, sondern auch Elisabeths Welt. In einem Gespräch sagte er: *„Ich reise nicht an den Südpol und nicht in die Urwälder am Amazonas. Ich gehe... aus Deutschland nach Deutschland.“*⁵² Aber gerade das war das Problem. Zwischen West- und Ostdeutschland war jetzt zu große Barriere.

Elisabeth war sehr verzweifelt, und so verlangte sie von ihrem Freund Joachim, dass er mit Uli über die Flucht spricht. Das Gespräch zwischen Uli und Joachim ist in der Erzählung ausschlaggebend. Joachim, als erwachsener gelehrter Mann, wusste, wie er mit Uli sprechen sollte. Er sprach mit ihm, unter anderem, über Elisabeth, aber auch über die Kybernetik, die beide Männer so lieben. *„Ich fragte mich, warum ihr, Bruder und Schwester, verschieden Wege eingeschlagen habt. Ihr seid vor derselben Tür aufgebrochen, ihr habt die gleiche Bildung, die gleichen vielfältigen Möglichkeiten, mit der Umwelt ins reine zu kommen...“*⁵³

Die Autorin zeigte hier, wie schwer die Entscheidung für den Republikflucht sein konnte. Ulrich, als junger ambitionierter Mensch, hatte seinen Traum. Er wollte die Schiffe in Hamburg bauen. Aber trotzdem hat er sich für die Heimat entschieden, weil er begriff, dass die Resignation ihm nicht hilft glücklicher zu sein.

⁵² REIMANN, Brigitte. *Die Geschwister*. S. 120

⁵³ Ebd. S. 245

6.3 Konrad

Konrad ist eigentlich Elisabeths Gegenteil. Auch seine Kindheit war anders als Kindheit seiner Geschwister. Er war der älteste und er war stark beeinflusst von dem Krieg. Elisabeth und Uli waren noch klein und sie nahmen diese Ereignisse nur wenig wahr. Konrad war dagegen HJ-Mitglied und er nahm diese Funktion sehr ernst. Vielleicht kann man sagen, dass Ende des Kriegs für ihn Enttäuschung war und gerade deshalb war für ihn schwerer sich mit dem neuen Regime zusammenleben.

Konrad emigrierte auch mit seiner Frau nach Hamburg und so kam definitive Trennung von der Familie, vor allem von Elisabeth. Anfangs ging es ihnen nicht gut, trotzdem blieben sie in BRD. Nach etwa zwei Jahren wollte Konrad sehen seine Familie und er lud Elisabeth mit Mutter ins Westberlin ein. Dieses Treffen war aber für die Geschwister eher ungemütlich. Elisabeth war sehr erregt, als sie hörte, wie verächtlich Konrad über DDR und über ihre Brigade spricht. Die Debatte im Berlin war sehr verschärft. *„Es heißt nicht Zone. Es heißt DDR. Ich red ja auch nicht von der Westzone. Soviel Achtung kann ich für unseren Staat schon verlangen.“*⁵⁴

Der Besuch bedeutete für beide Geschwister totale Entfremdung. Die Figur des Konrads sollte zeigen, dass die Teilung des Deutschlands die definitive Zerstörung der Familienverhältnisse verursachen konnte.

6.4 Die Geschwister von Brigitte Reimann

Brigitte Reimann trug in die Erzählung auch eigene Erfahrungen mit geschwisterlichen Beziehungen. Im Buch gibt es viele Momente, die aus dem Reimanns persönlichen Leben kommen.

⁵⁴ REIMANN, Brigitte. *Die Geschwister*. S. 20

Brigitte Reimann war älteste von vier Geschwistern. Sie hatte auch zwei Brüder: Ludwig und Ulrich. Ludwig studierte an der Schiffbautechnischen Fakultät in Rostock und dann flüchtete er nach Hamburg, wo er als Schiffbauingenieur arbeitete. Ulrich studierte Schiffselektrotechnik auch in Rostock. Man kann also sagen, dass sie beide in der Figur des Uli verarbeitet werden. Vor allem mit Lutz (Ludwig) hatte Brigitte Reimann sehr gute Beziehung, aber sie war ein bisschen enttäuscht seiner späteren politischen Orientierung. „*Im Prinzip verurteile ich sein Handeln, aber Lutz ist mein Bruder, ich liebe ihn, wir haben uns viele Jahre lang gut verstanden.*“⁵⁵ Es ist also offensichtlich, dass die unglückliche Schwester Elisabeth eigentlich Brigitte Reimann ist. Die Autorin fühlte eigentlich zu ihrem Bruder Lutz große Zuneigung, aber nach seinem Umzug auch die Entfremdung. . Dieser Zwiespalt darstellen in der Erzählung zwei Brüder: Ulrich und Konrad. Mit Uli hat Elisabeth inniges Verhältnis und dagegen steht große Entfremdung gerade mit Konrad.

⁵⁵ REIMANN, Brigitte. *Ich bedaure nichts*. S. 179

7 VERGLEICHUNG DER ERZÄHLUNGEN

Beide Erzählungen – *Der geteilte Himmel* und *Die Geschwister* – sind in vielen Ansichten ähnlich. Beide erschienen im Jahre 1963 und somit kommen in diesen Geschichten fast identische Themen vor: Aufteilung von Deutschland, Republikflucht, Trennung von Familien, Liebe... Im Prinzip geht es in beiden Werken vor allem um die Trennung der verliebten Paaren, obwohl es sich im Fall von *Geschwister* um eine Geschwisterliebe handelt.

Dank diesen Büchern kann sich der Leser auch Heute sehr gut vorstellen, wie schwer die Situation im damaligen Deutschland war und welche Probleme die Menschen lösen mussten. In beiden Erzählungen erscheinen auch die Erinnerungen an den Krieg, also man kann die Vorstellung, wie sich die Gesellschaft von dem Krieg bis zu den sechzigern Jahren entwickelte, gewinnen. Selbstverständlich geht es auch um die Präsentation der Meinungen auf die Partei und auf die politische Situation.

Die Hauptähnlichkeit dieser Bücher liegt darin, dass die Heldinnen gleiches Problem lösen müssen. Ihre geliebten Personen sind im Gegensatz zu ihnen, in DDR nicht zufrieden und möchten flüchten. Am Ende unterscheiden sich aber die Bücher. In *Der geteilte Himmel* endet die Geschichte ganz tragisch. Rita muss sich von ihrem Geliebten verabschieden. Das ist für sie natürlich sehr stressige Situation, die sogar zum Selbstmordversuch führt. Hingegen in *Die Geschwister* bleibt der Bruder mit seiner Schwester in DDR.

7.1 Rita und Elisabeth

Rita und Elisabeth sind Hauptheldinnen der Erzählungen. Im Prinzip haben sie viel gemeinsam, aber ihre Persönlichkeiten sind ein wenig anders. Rita ist noch ein junges Mädchen, das zu Anfang noch nicht weiß, was es vom Leben erwarten kann. Elisabeth ist schon reifer. Sie weiß genau, was sie in der Zukunft machen möchte und klar ist auch ihre Beziehung zur Partei.

Rita entwickelt sich während der Zeit. Zuerst ist sie ein gewöhnliches Mädchen aus dem Dorf. Dann erkennt sie dank Manfred das Leben in der Stadt, Arbeit im Großbetrieb und nimmt die politische Situation wahr. Sie ist überzeugt, dass sie in DDR leben möchte und dass die Politik gut ist. Hier kann aber der Leser merken, dass diese Überzeugung anfänglich nicht so stark war. Darauf zeugt auch die Tatsache, dass Rita zu Manfred nach West-

berlin wegfuhr. Elisabeths Meinung nach war die Republikflucht ein Verrat und sie konnte nicht zulassen, dass sich ihr Bruder dem anschliesst.

Danach, als Rita Manfred um in DDR bleiben zu können verliess, ist ihre Handlung sehr ähnlich wie die von Elisabeth. Für beide Frauen ist die Treue zur Republik das wichtigste, weil sie glauben, dass sie nur in ihrer Heimat glücklich sein können. Beide glauben auch an die bessere Zukunft.

Beide Heldinnen erlebten auch die Arbeit im Großbetrieb und beide fanden an dieser Arbeit Gefallen. Das haben sie gemeinsam. In Christa Wolfs Erzählung spürt der Leser die Atmosphäre im Waggonwerk und in der zweiten Erzählung geht es um ein Kombinat. Die Arbeit in diesen Betrieben wird hier ganz ausführlich beschrieben. Rita und Elisabeth erkannten hier nämlich die Realität der Arbeitswelt und damit zusammenhängende politische Probleme in der DDR. Gerade diese Probleme, die die Mädchen lösen mussten, verstärkten ihre Überzeugung, dass sie in DDR leben möchten. Der Brigadearbeit im Rahmen des Bitterfelder Wegs wurde für sie sehr wichtig. Man würde erwarten, dass für junge Mädchen die Arbeit im Großbetrieb nicht attraktiv ist, aber beide Heldinnen sehen vor allem die Schönheit der Fabrikwelt.

Rita und auch Elisabeth fuhren einmal in der Erzählung nach Westberlin. Rita besuchte Manfred, aber sie entschied sich nicht dort zu bleiben. Elisabeth besuchte ihren Bruder, aber auch für sie war diese Reise eine große Enttäuschung. Zwar betrachteten beide Mädchen Westberlin als schöner und interessanter Ort, aber sie hatten andere Prioritäten. Als Rita einmal im Sanatorium mit einem Bekannten sprach, sagte sie ihm:

„Übrigens ähneln sich diese Häuser überall. Sie sind dort nach dem gleichen Muster gebaut wie bei uns. Für die gleichen Leute, für den gleichen Kummer und die gleichen Freuden. Natürlich: mehr Glas und Zellophan in den Geschäftsstraßen. Und Waren, die ich nicht einmal dem Namen nach kannte. Das gefiel mir. Ich konnte mir genau vorstellen, wie gern ich in solchen Läden einkaufen würde. Aber schließlich läuft alles das doch auf Essen und Trinken und Sichkleiden und Schlafen hinaus. Wozu aß man? Fragte ich mich. Und was tat man in seinen traumhaft schönen Wohnungen?“⁵⁶

⁵⁶ WOLF, Christa. *Der geteilt Himmel* S. 240

Ich denke, dass diese Sätze die Gefühle, die Rita nach der Rückkehr aus Westberlin hatte, genau erfassen.

7.2 Uli, Konrad und Manfred

Manfred, aus der Erzählung von Christa Wolf, und die Brüder Konrad und Uli, aus der Brigitte Reimanns Erzählung sind drei junge Männer, die viel gemeinsam haben. Sie sind ambitiös, gebildet und sie haben auf alles eigene Meinung. Vor allem verbindet diese drei Männer eine wichtige Sache, und zwar die Republikflucht. Man kann sagen, dass alle flüchten wollten, aber nur Uli der einzige war, der dieser Versuchung widerstand.

Meiner Meinung nach steht Manfred, was seiner Persönlichkeit betrifft, zwischen Ulrich und Konrad. Er hat etwas aus beiden Charakteren. Manfred erlebte nämlich ähnliche Enttäuschung wie Uli. Beide hatten anfänglich große Pläne in der DDR. Uli studierte Schiffbau und er wollte in die SED eintreten. Sein Antrag wurde aber abgelehnt. Manfreds Problem war ähnlich. Er erfuhr, dass eine neue Spinnmaschine, die er entwickelte, von Parteifunktionären abgelehnt wurde. Gerade das war für beide Männer Umbruch im Leben und deswegen kam die Entscheidung für die Republikflucht. Für beide war diese Entscheidung sehr schwer, weil sie geliebte Personen in DDR hatten. In diesem Moment zeigt sich aber die Verschiedenheit ihrer Wesens. Uli entschied sich mit seinen Verwandten zu bleiben und mit dem Gedanke an bessere Zukunft zu leben, aber Manfred verließ seine Heimat sowohl auch seine Liebe.

Der Leser kann somit bei Manfred und Konrad die Ähnlichkeit sehen. Konrad verließ auch seine Heimat und Familie. Beide bevorzugten vor allem eigene Karriere. Für beide bedeutete diese Tat absolute Entfremdung von der Heimat.

Die Republikflucht ist in beiden Erzählungen das Hauptthema. Einzelne Personen haben auf diese Problematik verschiedene Meinungen und so kann der Leser besser begreifen, wie schwer die Situation nach dem Krieg in DDR war. Einerseits erscheinen in beiden Erzählungen die Anschauungen, dass in Westdeutschland bessere Bedingungen zum Leben sind, andererseits überwiegt aber die Liebe zur Heimat.

Manfred, Uli und Konrad stellen die Menschen, die großen Bedarf nach der Selbstverwirklichung haben, dar. Sie hatten ein Gefühl, dass sie in DDR nicht glücklich sein können. Deshalb ist für den Leser schwer zu beurteilen, ob ihre Handlung richtig, oder falsch ist.

Während eines Streites sagte Uli zu Elisabeth: „*Und am meisten hasse ich euch dafür, dass ich mit schlechten Gewissen weggehe. Das habt ihr geschafft. Irgendwie kriegt ihr alle soweit, oder fast alle...*“⁵⁷ Hier kann man gut den Zwiespalt, mit dem die Menschen handelten, beobachten.

Konrads Tat ist aber ein bisschen anders als bei Manfred und Uli. Bei ihm kann man fast den Hass zur DDR sehen. Er hat keine Vorwürfe, dass er seine Heimat verließ und er fühlt sich überheblich. Im Gespräch mit Elisabeth sagte er: „*Ihr braucht uns ja, ihr braucht uns... Die Wirtschaft da drüben wäre längst zusammengekracht, wenn man es sich nicht was kosten ließe, die Intelligenz am Futternapf zu halten. Ihr habt eure Preise... Auch du, Elisabeth, auch du hast deinen Preis.*“⁵⁸ Es ist offensichtlich, dass Konrad die DDR minderwertig findet.

7.3 Beziehungen zwischen Eltern und Kindern

In beiden Erzählungen haben die jungen Menschen ziemlich kalte Beziehung zu Eltern und man kann hier die große Generationsunterscheide sehen.

Wie ich schon erwähnt hatte, Manfred hatte fast kein Verhältnis zu Eltern und die Atmosphäre zu Hause war immer sehr gespannt. Mit seiner Mutter hatte Manfred aber noch kompliziertere Beziehung. Frau Herrfurth sucht zu jeder Zeit den Vorteil für sich, und sie ist bereit, jede Gesellschaft, falls zu ihren Gunsten nutzen kann, zu akzeptieren. Es ist offensichtlich, dass sie für ihren Sohn nur das Beste möchte, aber Manfred lehnt diese Handlung ab. Sogar ist sie glücklich, dass Manfred im Westberlin blieb. Sie glaubt, dass ihr

⁵⁷ REIMANN, Brigitte. *Die Geschwister*. S. 202

⁵⁸ Ebd. S. 77

Sohn nur dort glücklich sein kann. Wegen der Flucht konnte Manfred nicht an ihrem Begräbnis teilnehmen.

In der Brigitte Reimanns Erzählung ist die Situation zwar nicht so schlecht, aber die Beziehungen in der Familie sind auch nicht warm. Eigentlich war der Krieg der Auslöser für die Missverständnisse zwischen Eltern und Kindern. Manfred hielt seinem Vater vor, dass er Nationalsozialist und dann ein Mitglied der SED war. Elisabeth und Uli wollten sich dagegen von der bürgerlichen Herkunft deren Eltern freimachen und konnten nicht verstehen, warum sie sich dem Naziregime nicht entgegengestellt haben.

Man könnte sagen, dass die junge Generation die Ehre vor der rationalen Handlung bevorzugt. Und das ist genau das Hauptproblem, warum sich die Kinder mit ihren Eltern nicht verstehen. Elisabeth einmal erinnerte: *„Wenn ich abzuwägen versuche, ob wir in den fünfzehn Jahren nach dem Krieg unser Teil geleistet haben, dann scheint es mir, als seien eigentlich Vater und Mutter uns über den Kopf gewachsen. Wir haben gegen sie rebelliert, wir haben sie als Kleinbürger und Mitläufer beschimpft – aber was wissen wir schon von unseren Eltern?“*⁵⁹

7.4 Kritik am System der DDR

Ein wichtiger Bestandteil diesen Geschichten ist die Kritik am DDR-System, das sehr oft mit dem BRD-System konfrontiert ist. Vor allem geht es um die Kritik des totalitären Allmachtsanspruchs der SED, aber auch der Schwerfälligkeit und Bürokratie der Kaderherrschaft. Tatsächlich hatte das hierarchische Verwaltungssystem der DDR zur Folge, dass einfachste Vorgänge nur schwer in Gang kamen, weil erst die nötigen Genehmigungen beschafft werden mussten. Die gängige Praxis führte zu einer Überlastung der Entscheidungsträger an der Spitze. Mit der Planwirtschaft standen im Zusammenhang auch die Versorgungsprobleme.

In Brigitte Reimanns Erzählung wird diese Problematik bei Konrad und seiner Frau Charlotte ausgegriffen. Wartezeit auf einen Wagen war zwei Jahre, vier auf eine Wohnung. Und

⁵⁹ REIMANN, Brigitte. *Die Geschwister*. S. 14

das war für ein junges Ehepaar natürlich ein großes Problem und vielleicht auch ein gewichtiger Grund sich zur Emigration entscheiden. *„Wenn einer unserer Schweißer auch nur ein Kettenglied schweißen wollte, lief er nach einem Dutzend Zetteln und zwei Dutzend Unterschriften.“*⁶⁰

In *Der geteilte Himmel* ist diese Problematik nicht so stark bemerkbar, aber die Kritik der DDR von Manfred ist erheblich. Er zweifelt am DDR-System, weil seine Spinnmaschine, von Parteifunktionären abgelehnt wurde. Manfred weiß, dass seine Maschine gut ist und deshalb ist für ihn unbegreiflich, warum brachte seine Forschung keinen Erfolg. Es ist ersichtlich, dass Manfred den Sozialismus beschuldigt. Er versteht auch nicht Ritas Begeisterung für die Arbeit im Waggonwerk. Der Leser kann sehen, dass diese Arbeitswelt ihm ganz fremd ist und sein Zweifel am DDR-System immer stärker ist. *„Sozialismus ist wie geschaffen für die östlichen Völker. Sie können, unverdorben durch Individualismus und höhere Zivilisation, die einfachen Vorzüge der neuen Gesellschaft voll genießen. Für uns führt kein Weg dorthin zurück. Was ihr braucht, sind ungebrochene Helden. Was ihr hier findet, sind gebrochene Generationen.“*⁶¹ Diese ironische Wörter sagte Manfred seinem ehemaligen Freund vor seiner Flucht.

⁶⁰ REIMANN, Brigitte. *Die Geschwister*. S. 95

⁶¹ WOLF, Christa. *Der geteilte Himmel*. S. 199

SCHLUSSBETRACHTUNG

In meiner Bachelorarbeit habe ich mich mit dem Thema Teilung Deutschlands beschäftigt. Um meine Bachelorarbeit richtig ausarbeiten zu können, musste ich zuerst die entsprechende Literatur auffinden. Viele Quellen habe ich in der František Bartoš Kreisbibliothek und in der Bibliothek der Tomáš-Bat'a-Universität gefunden, die mir auch die Bücher aus anderen Bibliotheken vermittelt hat. Einige Bücher musste ich aber direkt in Deutschland bestellen. Diese Literatur habe ich vor allem bei der Ausarbeitung des praktischen Teils verwendet. Der theoretische Teil beinhaltet meine eigene Meinungen und die Zitate aus den Erzählungen.

Das Hauptziel meiner Bachelorarbeit war die Vergleichung der Erzählungen *Der geteilte Himmel* und *Die Geschwister* im Rahmen der Problematik der Teilung Deutschlands. Beide Erzählungen gehören zur Ankunftsliteratur, also das Hauptthema besteht in der Teilung Deutschland.

Beide Autorinnen benutzten zur Darstellung dieser Problematik eine emotionale Form. Es handelt sich um die Trennung der Menschen, die sich sehr gern haben. Beide Bücher befassen sich nämlich mit dem Grundproblem der damaligen Zeit, und zwar mit der Republikflucht.

Christa Wolfs Erzählung beschreibt die Geschichte über zwei verliebten Menschen, die zusammen wegen der verschiedenen Stellungen zum Leben in DDR nicht bleiben konnten. Diese Geschichte erzählt die Heldin Rita und deshalb ist die Wirkung auf den Leser sehr stark. Christa Wolf zeigt hier, wie sah der Alltag in der DDR aus und sie benutzt dazu sehr ungezwungene Form. Sehr interessant ist auch die Entwicklung der Personen, vor allem die Entwicklung der Hauptheldin Rita und ihre Eingliederung in die DDR-Gesellschaft. Dagegen steht ihr Freund, der große Enttäuschung erlebte und flüchtete.

Die Erzählung *Die Geschwister* beschreibt ähnliche Geschichte. Brigitte Reimann gibt auch einen offenen Einblick in die Alltagswelt der DDR. Thematisiert werden dabei allgemeine Probleme der breiten Masse, wie z.B. das der schwerfälligen Planwirtschaft oder der Parteidominanz, aber auch spezielle Probleme von Künstlern und Intellektuellen. In der Auseinandersetzung zwischen Elisabeth und Uli werden Schwächen und Mängel des jungen sozialistischen Staats offen angesprochen, was für die Literatur dieser Zeit nicht selbstverständlich war. Das gilt auch für *Der geteilte Himmel*.

In diesen Büchern kann der Leser zwar die Kritik der damaligen Situation in der DDR sehen, aber Rita und Elisabeth repräsentieren die Personen, die ihren Idealismus noch nicht verloren haben, die Mut machen und zum Kampf um einen besseren sozialistischen Staat aufrufen will.

Politische Überzeugung und gesellschaftliche Ideale, wie Liebe zur Heimat oder familiäre Beziehungen spielen in beiden Erzählungen sehr wichtige Rolle und gerade die verschiedenen Charaktere der Haupthelden und die Konfrontationen ihrer Meinungen machen diese Bücher sehr interessant.

LITERATURVERZEICHNIS

- [1] BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 7., erw. Aufl. Mit 545 Abbildungen. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 761 S. ISBN 3-476-02247-1.
- [2] LUTZ, Bernd. *Metzler Autoren Lexikon*. Stuttgart: J. B. Metzler, Aufl. 3, 2004. 830 S. ISBN 3476020134.
- [3] BÖTHIG, P. *Christa Wolf: eine Biographie in Bildern und Texten*. Luchterhand Literaturverlag, 2004. 224 S. ISBN 3630871690
- [4] DRESCHER, Angela. *Sei begrüßt und lebe: Eine Freundschaft in Briefen 1964-1973*. Aufbau Taschenbuch, Aufl. 1, 1999. 186 S. ISBN 3746615321.
- [5] VON TÖRNE, Dorothea. *Einfach wirklich leben*. Aufbau Taschenbuch, Aufl. 2, 2001. 300 S. ISBN 3746616522.
- [6] MÜLLER, Helmut. *Dějiny Německa*. Nakladatelství Lidové noviny, 2006. 604 s. ISBN 80-7106-188-3.
- [7] BAHR, Erhard. *Dějiny německé literatury 3*. Nakladatelství Karolinum, 2007. 535 s. ISBN 978-80-246-1357-4
- [8] WOLF, Christa. *Der geteilte Himmel*. Kunst-und Verlagsbuchbinderei Leipzig, 1996. 308 S. ISBN 3-928660-66-7
- [9] REIMANN, Brigitte. *Die Geschwister*. Aufbau-Verlag, Berlin, 1962. 252 S. ISBN 3011208963
- [10] REIMANN, Brigitte. *Ich bedaure nichts*. Aufbau Taschenbuch, Aufl. 5, 2000. 429 S. ISBN: 3746615364

ELEKTRONISCHE QUELLEN

[1] *Exkurs über die Literatur der DDR: Ankunftsliteratur* [online]. [cit. 2012-04-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.litde.com/exkurs-ber-die-literatur-der-ddr/ankunftsliteratur.php>>

[2] *Christa Wolf Schriftstellerin* [online]. [cit. 2012-04-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.hdg.de/lemo/html/biografien/WolfChrista/index.html>>

[3] *Brigitte Reimann*. [online]. [cit. 2012-04-01] Dostupné z WWW: <<http://www.brigittereimann.de>>

SYMBOL- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

DDR Deutsche Demokratische Republik

BRD Bundesrepublik Deutschland

SED Die Sozialistische Einheitspartei Deutschlands

S. Seite

Vgl. vergleiche

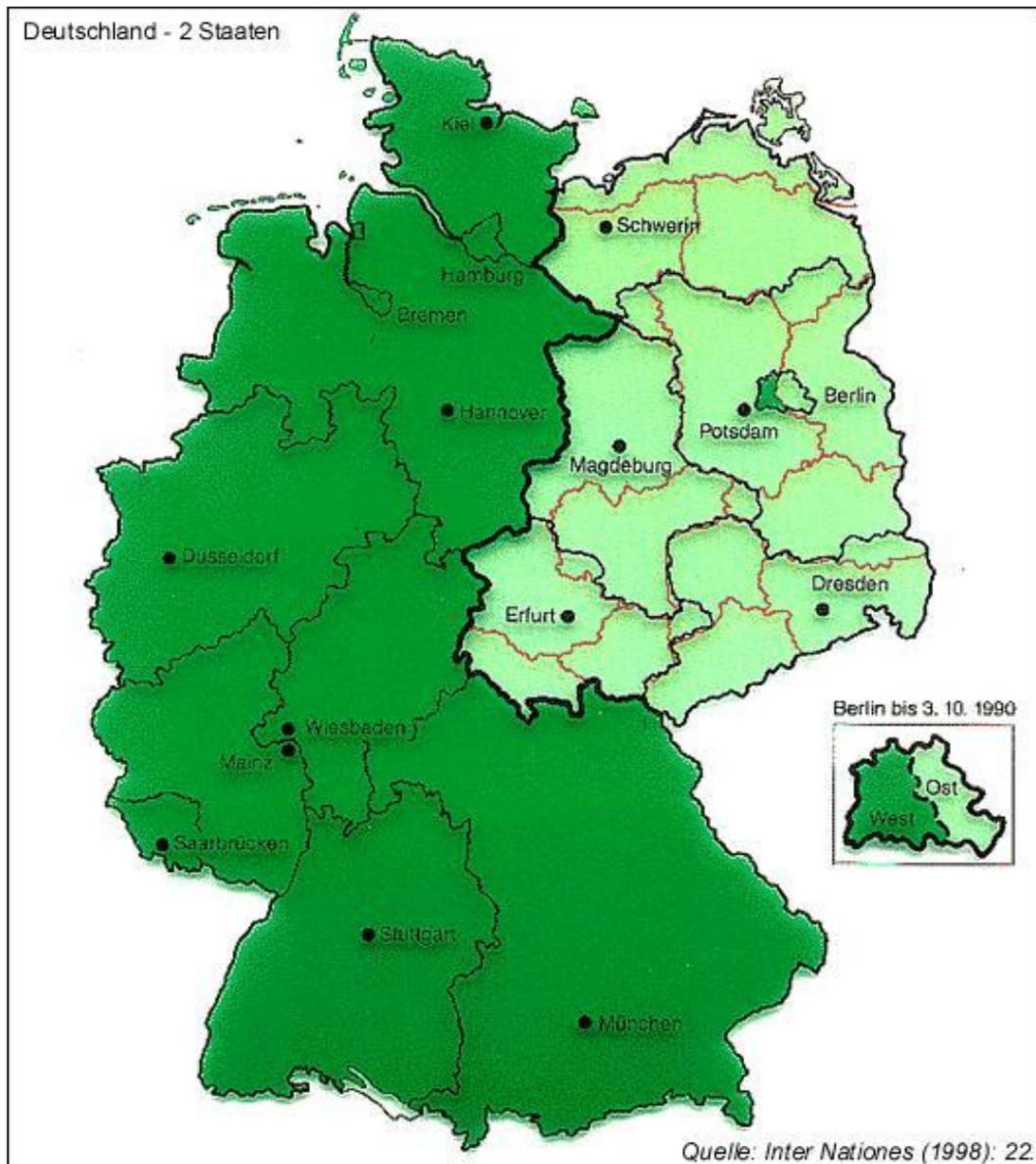
ANHANGSVERZEICHNIS

ANHANG I: DAS GETEILTE DEUTSCHLAND – KARTE

ANHANG II: CHRISTA WOLFS FOTOGRAFIE

ANHANG III: BRIGITTE REIMANN'S FOTOGRAFIE

ANHANG A I: DAS GETEILTE DEUTSCHLAND - KARTE⁶²



⁶² Entnommen aus: <<http://www.fundp.ac.be>>

ANHANG II: CHRISTA WOLFS FOTOGRAFIE⁶³



⁶³ Entnommen aus: <<http://www.sz-archiv.de>>

ANHANG III: BRIGITTE REIMANN'S FOTOGRAFIE⁶⁴



⁶⁴ Entnommen aus: <<http://www.golm.rz.uni-potsdam.de>>