

# Chéri

Jana Garzinová

---

Bakalářská práce  
2012

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav designu oděvu a obuvi  
akademický rok: 2011/2012

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Jana GARZINOVÁ**  
Osobní číslo: **K08280**  
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimedia a design – Design obuvi**

Téma práce: **Design pánské vycházkové obuvi inspirovaný filmem Chéri podle románu od S. G. Colette.**

### Zásady pro vypracování:

Vypracujte modelové řešení pánské obuvi v minimálním počtu 3 párů. Design modelů bude řešen s důrazem na fyziologické parametry a komfort chodidla.

Vaším úkolem je vypracovat originální estetické a působivé řešení tohoto typu výrobku při respektování funkčních a fyziologických požadavků konkrétního uživatele.

Svůj návrh dokumentujte v závěrečné písemné zprávě, která bude obsahovat začleňování a aplikaci fyziologických parametrů vašeho návrhu v požadovaném komfortu pro vybraného klienta, doložte kresebnými návrhy dokládající postup řešení ve formátu A4, v rozsahu minimálně 60 stran, dále poster 100 x 70 cm v tištěné podobě. Součástí práce je i prezentace na CD-ROM ve dvou vyhotoveních a vypracování mood bordu ve velikosti 100 x 70 cm v tištěné podobě a na CD-ROM.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: viz zásady pro vypracování  
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování  
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

**Seznam odborné literatury:**

Historie oděvů, Clarie Wilcox BAGS , ISBN 978 1851 77 5861 W A VICTORIA and ALBERT MUSEUM LONDON SW7

Heights of Fashion A History of the Elevated Shoe, Elizabeth Semmelback ISBN 978-1-934772-94-2

New Scandinavian Katherine E. Nelson. ISBN 0-8118-4040-9

LEXIKON MÓDA v proměnách času Značky- Návrhář- Oblečení , Sylvia Jonas ISBN 978-80-7234-857-2

Boty, botky, botičky Miroslava Štýbrová ISBN 978-80-7106-986-7

Firemní literatura, prospekty.

Odborné časopisy:

ARS Sutoria, MASTER IDEA PELLE, Kožařství, Textilní žurnál  
zdroje z internetu

Vedoucí bakalářské práce: doc. ak. soch. Jan Zamazal  
Ústav designu oděvu a obuvi  
Datum zadání bakalářské práce: 15. února 2012  
Termín odevzdání bakalářské práce: 18. května 2012

Ve Zlině dne 1. března 2012

  
doc. Mgr. Jana Janíková, ArtD.  
děkanka



  
doc. Mgr. Ivan Titor  
ředitel ústavu

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně

14.5.2012

JANA GARZIOVA' 

Jméno, příjmení, podpis

<sup>1)</sup> zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací.

(1) Vysoká škola nevydělčné zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

<sup>2)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3.

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

<sup>3)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo.

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Bakalářská práce se skládá ze tří párů pánské vycházkové obuvi, pro sezónu podzim/ zima. Kolekce obuvi pod názvem Chéri by měla být módní, ale přitom nevšední. Inspirací mi byl Fred Peloux z filmu Chéri. Film je natočený podle románové předlohy od S. G. Colette. Teoretická část se stručně zabývá popisem děje románu a psychickým vývojem hlavního hrdiny. Praktická část popisuje promítnutí charakteru této postavy do designu obuvi a její realizace.

Klíčová slova: pánská, vycházková obuv, film, román, design

## **ABSTRACT**

Bachelor thesis consists of three pairs of men's casual footwear for the season autumn/ winter. Footwear collection named Cheri should be fashionable, but still remarkable. I was inspired by character Fred Peloux from movie Chéri, which story is based on the novel by S. G. Colette . The theoretical part deals with a brief explanation of the story of this novel and the psychological development of main protagonist. The practical part describes the reflection of the nature of this character in design of footwear and its manufacture.

Keywords: men's, casual footwear, movie, novel, design

## Poděkování

Tímto bych ráda poděkovala vedoucímu své bakalářské práce panu doc. akad. soch. Janu Zamazalovi a paní MgA. Janě Buch za pomoc a rady.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Jana Garzinová

## OBSAH

ÚVOD.....	8
<b>I TEORETICKÁ ČÁST.....</b>	<b>9</b>
1 ÚVOD DO TEORETICKÉ ČÁSTI .....	10
2 INSPIRACE.....	11
2.1 ROMÁN CHÉRI .....	11
2.2 FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ ROMÁNU .....	12
2.3 ROZBOR HLAVNÍHO HRDINY .....	15
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST.....</b>	<b>17</b>
3 ÚVOD DO PRAKTICKÉ ČÁSTI .....	18
4 DESIGN KOLEKCE.....	19
4.1 MODEL CH 1 .....	21
4.2 MODEL CH 2 .....	23
4.3 MODEL CH 3 .....	25
<b>III PROJEKTOVÁ ČÁST.....</b>	<b>27</b>
5 KRESEBNÉ NÁVRHY .....	28
6 FOTODOKUMENTACE.....	31
ZÁVĚR.....	34
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....	35
SEZNAM OBRÁZKŮ .....	36

## ÚVOD

Film Chéri, z roku 2009, byl prvotním impulsem k vytvoření pánské kolekce obuvi. Snímek, je natočen podle stejnojmenného románu od S. G. Colette. V příběhu jsem se zaměřila na hlavního hrdinu filmu, Freda Peloux. Ten se stal inspiračním zdrojem pro mou bakalářskou práci. Hlavní myšlenkou celého konceptu je promítnutí Fredova charakteru do designu pánské vycházkové obuvi. I když tato fiktivní postava žije ve dvacátých letech 20. století, kolekce obuvi je navržena pro moderního muže. Cílem mé práce je zhotovit obuv plně funkční, s charakteristickým a originálním designem, který je ovlivněn současným módním proudem.

Práce je rozdělena na dvě části, na teoretickou a praktickou. V teoretické části se zabývám inspiračními zdroji, filmem Chéri, jeho románovou předlohou a rozбором charakteru hlavního hrdiny. Praktická část popisuje vznik designu obuvi a její výrobu.



## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 ÚVOD DO TEORETICKÉ ČÁSTI

V teoretické části bakalářské práce se věnuji inspiračním zdrojům. Vysvětluji z jakého důvodu, jsem se rozhodla vytvořit kolekci inspirovanou Fredem Pelouxem, postavou z románu Chéri. Dále pak nastiňuji děj knihy, který je podstatný pro objasnění psychického vývoje hlavního hrdiny.

Zabývám se také popisem filmu, natočeným na motivy románu. V popisu filmu už nerozebírám děj, ale spíše se soustředím na jeho zpracování po obrazové a kostýmové stránce.

Základní myšlenkou práce je promítnutí charakteru Freda do designu kolekce. Proto nemohu opomenout podrobný rozbor hlavního hrdiny, jehož osobnost se mění v průběhu celého příběhu.

## 2 INSPIRACE

Inspirací k vytvoření pánské kolekce obuvi byl román Chéri od S. G. Colette. V úvodu bych ráda podotkla, že dříve než jsem román přečetla, viděla jsem jeho filmové zpracování.

Na první pohled mě film zaujal především po jeho obrazové stránce. Scény jsou natáčeny v krásných interiérech i exteriérech. Děj románu se odehrává na začátku 20. století v Paříži. Snad v každém záběru se tedy objevují secesní křivky. Dále je zajímavé i zpracování kostýmů. Ty ve filmu opravdu zazářily. Většina modelů působí elegantně a velice luxusně. Na druhou stranu je snímek poněkud nezáživný, co se vyprávění děje týká. Ovšem i přesto je zpracování filmu natolik nevšední, že jsem se rozhodla tímto námětem zabývat hlouběji.

Od začátku mi připadala velice zajímavá povaha hlavního hrdiny, a jelikož jsem byla rozhodnutá pro design pánské kolekce obuvi, zaměřila jsem se především na něj. Abych tuto postavu lépe pochopila, přečetla jsem román. Jak jsem zjistila, filmové zpracování až na pár drobností, kopíruje románovou předlohu. V knize je zachycen postupný vývoj hrdiny, od rozmazleného chlapce přes vyspělého muže až k sebedestruktivnímu jedinci. Charakter hlavního hrdiny je velice temný a to ve všech životních etapách. V té chvíli jsem se rozhodla zhotovit kolekci inspirovanou hlavním hrdinou románu Chéri.

### 2.1 Román Chéri

Román autorky Sidonie- Gbrielle Colette se skládá ze dvou částí. První část napsala v roce 1920 pod názvem Chéri, druhou část La Fin de Chéri dokončila roku 1926. V České republice je kniha dostupná pod názvem Život a smrt drahouška Freda.

Děj příběhu se odehrává v Paříži na začátku 20. století. Hlavním hrdinou je Fred Peloux, kterému nikdo neřekne jinak než Chéri, Drahoušek. Každodenní flámy jsou pro Freda samozřejmostí. Jeho matka Charlotta Peloux, si proto o něj začne dělat starosti. Přijde jí vhod návštěva její staré známé Léy de Lonval, také kurtizána v pokročilém věku. Léa má v plánu pobýt nějaký čas ve svém domě v Normandii a nabídne Chérimu, aby jel s ní. Bude se tak alespoň na nějaký čas držet dál od alkoholu a prostitutek. I přes velký věkový rozdíl, dvacet čtyři let, se z Léy a Freda stanou milenci. To, co oběma na začátku připadalo jako nevinné hrátky, přeroste v šestiletý vztah. Paní Peloux ovšem trvá na tom, že se její syn musí oženit a najde mu i vhodnou manželku. Fred je donucen se oženit. Léa je jasně,

že tímto jejich vztah končí. Přiznává si, i když nerada, že se do Chériho zamilovala a jeho ztrátu nese těžce. Pro Freda manželství nic neznamena. Rozhodne se navštívit Léu. Po jedné milostné noci Léa Fredovi přiznává, že jej miluje a očekává, že opustí svou manželku. To on ovšem neudělá. Léa je se vším smířená a nechá Chériho odejít. Uběhne pět let a staří milenci se opět setkávají. Fred je značně sešlý a poznamenaný válkou, do které musel narukovat. Hledá útočiště u své bývalé milenky a je zaskočen tím, jak se Léa změnila, její tvary zkyprily, vlasy jsou šedivé a zdaleka už není tak ladná, jak bývala. Při odchodu od bývalé přítelkyně se mu uleví, už necítí to co dřív. Po pár týdnech Fred zjišťuje, že neví proč žít. Svou ženu nemiluje, ani ona jeho, válka, kterou si prošel, mu změnila pohled na svět a nakonec už tu není ani stará Léa, kterou znal a jediná žena, kterou miloval. Na nějakou dobu, se rozhodne skrýt před světem a propadá drogám a alkoholu. Život pro něj již nemá smysl, a proto se zastřelí.

Už od začátku je jasné, že tento příběh nedopadne dobře. Vztah mezi lidmi s tak velkým věkovým rozdílem nebude nikdy fungovat. A to především i díky tomu, že je hlavní hrdina, rozmazlený povrchní floutek, pro kterého láska rovná se krása a jeho milenkou je Léa, postarší kurtizána, která i přes veškeré své zkušenosti, dokáže být i v tomto věku naivní. Na příběhu mě velice zaujala jeho temná stránka, Paříž ve dvacátých letech, ponuré šantány, bohémský život, alkohol, drogy a prostitutky. To vše se odráží na charakteru

hlavního hrdiny. S. G. Colette podrobně popisuje veškeré postavy románu, což mi pomohlo lépe poznat Freda Peloux.

## 2.2 Filmové zpracování románu

Jak už jsem výše zmínila, dříve než jsem přečetla knihu, jsem viděla film Chéri. Tento románový příběh byl zfilmován již několikrát. Mou inspirací je filmové zpracování z roku 2009. Režisérem snímku je Stephen Frears. Film Chéri nepatří k jeho nejzdařilejším, většího úspěchu dosáhl například s filmy *Dangerous Liaisons* z roku 1988 nebo snímkem z roku 2006 *The Queen*.

Hlavní postavy ve filmu Chéri ztvárnili Michelle Pfeifer jako Léa a Rupert Friend v roli Freda. Reakce na film jsou smíšené jak- negativní, tak pozitivní. Oba herci jsou chváleni za herecký výkon. Kritizována byla především reжіe. Začátek příběhu je příjemný, svižný, po chvíli se ovšem film začíná táhnout a stává se poněkud nezáživným. Naopak

velice pozitivně byla přijata hudba k filmu od Alexandra Desplata a zpracování kostýmů od Consolaty Boyle. Tato návrhářka vytvořila kostýmy k mnoha dalším filmům.

Děj snímku je zaměřen především na první část románu, tedy na knihu Chéri v češtině Život drahouška Freda. Druhá část románu La Fin de Chéri, Smrt drahouška Freda, je ve filmu velice zkrácená jen na posledních pár vět od vypravěče. Snímek ve všech bodech opisuje knihu, nijak se neodchýlil.

Film nám nabízí pohled na život pařížských zbohatlíků ve dvacátých letech. Interiéry použité v tomto snímku jsou velice bohaté na secesní dekor. Tyto secesní linie můžeme najít kdekoliv, na tapetách, ve vitrážích a nebo například na nábytku.



Obr. 1



Obr. 2

Velice zajímavá je také barevnost filmu. Každý záběr je nabitý barvami, ať se nacházíme v bytě Léy a nebo v zahradě paní Peloux. Velice příjemné jsou mi i temné barvy ponurých šantánů.



Obr. 3

*Obr. 4**Obr. 5*

Dále nemohu opomenout zpracování kostýmů od návrhářky Consolaty Boyle. Kostýmy jsou přizpůsobeny módě od roku 1906 zhruba po rok 1914. V roce 1906 ještě stále doznívá secesní móda. Ve filmu se tyto modely objevují převážně na starších dámách. Zatím co o něco mladší generace žen dává přednost poněkud uvolněnějším střihům, které přichází do módy. Podle mého názoru jsou kostýmy důmyslně dořešeny jak po stránce střihové, tak z hlediska použití materiálů. Během filmu můžeme sledovat modely, na kterých jsou použity nejrůznějších barvy i vzory. Pestřejší jsou přirozeně šaty pro dámy. Pánšský oděv zůstává spíše klasický, k žádným velkým změnám nedochází. Kostýmy proto nejsou tak poutavé, většinou se skládají z kalhot, vesty a saka.

*Obr. 6**Obr. 7*

Jelikož jsou stále v módě dlouhé sukně, kratší se objevují jen zřídka, tak je dámská obuv ve filmu viděná jen v pár záběrech. Obuv se většinou uzavírá na knoflíčky, ale postupně do módy začíná přicházet šněrování. Stejně tak je tomu i u pánské obuvi. Ta se ovšem stejně jako oděv příliš nemění. Dámské boty jsou různých výšek, na středním podpatku.

*Obr. 8**Obr. 9*

### 2.3 Rozbor hlavního hrdiny

Život Freda Pelouxe, přezdívaného Chéri, jsem rozdělila do tří fází. V první etapě je Chéri svobodný mladík, který si plně užívá života. V další části je donucen se oženit. Ve fázi třetí prochází válkou a nakonec se zastřelí.

Fáze první:

Fred Peloux devatenáctiletý, rozmazlený, poněkud zženštilý a marnotratný mladík, žije bezstarostným životem díky jmění své matky. Stará se jen o sebe. Neustále trousí jedovaté poznámky na úkor druhých, city ostatních ho nezajímají. Ze svých věčných flámů s přáteli je znuděný. Odjíždí s Léou do Normandie, tady začíná jejich románek. Sama Léa o Chérim řekla, že nemá charakter. Jejich vztah trvá šest let.

Klíčová slova první fáze: zženštilost, marnotratnost, bezcharakternost, domýšlivost, sobectví, nezodpovědnost.

Fáze druhá:

Chérimu je dvacet pět let a jeho matka se rozhodne ho oženit s osmnáctiletou Edmondou. Jedná se spíše o obchod, nevěsta je značně zámožná. Chéri na manželství rozhodně není připraven. Mladá dívka je mu lhostejná. I přesto k svatbě dojde. Svou ženu

neustále ponižuje. Za pár týdnů od Edmondy utíká. Zjistí, že Léa odjela pryč, je z toho zoufalý, nedokáže se smířit s tím, že by měla jiného milence. Ubytuje se v hotelu, kde se utápí v alkoholu. Když se Chéri dozví, že se Léa vrátila do Paříže, jde okamžitě za ní. Po jedné milostné noci ji ovšem opouští a vrací se ke své ženě. Projeví se u něho určitý rys zodpovědnosti.

Klíčová slova druhé fáze: hrubost, zloba, nespokojenost, trápení.

Fáze třetí:

V tomto období Fred narukuje do první světové války. Bez úhony se vrací domů. Jeho žena se vůči němu stala otrlejší. Smířená s tím, že ji nikdy milovat nebude, si najde milence. Fred neustále myslí na Léu, rozhodne se ji navštívit. Když Léu uvidí, zděsí se. Už před sebou nevidí krásnou bývalou milenkou v pokročilém věku, ale stárnoucí, obtloustlou ženu s šedivými vlasy a hrubým vystupováním. On sám už také není tím kdysi dobře vypadajícím mladíkem, krásný je stále, ale je na něm znát, čím vším si prošel. Při odchodu od Léy se mu uleví. Po nějakém čase zjišťuje, že neví proč žít. Jeho žena o něj nestojí, odchází od ní. Pronajme si garsoniéro, tady vzpomíná na staré časy. Uvědomuje si, že Léa je jediná žena kterou kdy miloval. Uchyluje se k alkoholu a drogám. Zjistí, že na vše už je příliš pozdě a že celý svůj život promarnil. Zastřelí se.

Klíčová slova třetí fáze: procitnutí, beznaděj, úzkost, sebeztroukce.



## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

### 3 ÚVOD DO PRAKTICKÉ ČÁSTI

V této části bakalářské práce se zabývám celkovým designem kolekce. Doposud jsem uvedla jen mé inspirační zdroje. V praktické části vysvětluji, jak jsem s nimi naložila. V úvodu popisuji, čeho jsem v této kolekci chtěla docílit. Dále pak uvádím, jak jsem se dopracovala k použitým barvám na obuvi, co vyjadřuje vzor na každém modelu a jaký druh materiálu jsem použila k zhotovení kolekce.

Také rozebírám design, každého páru obuvi zvlášť. A vysvětluji jejich symboliku, v návaznosti na život Freda Pelouxé. Popisuji i výrobní postup modelů. Snažím se vysvětlit, co by obuv svým designem a jednotlivými prvky měla vyjadřovat.

## 4 DESIGN KOLEKCE

Záměrem mé bakalářské práce bylo vytvoření neobyčejného designu obuvi, s ohledem na módní trendy. Kolekce pod názvem Chéri obsahuje tři páry pánské vycházkové obuvi na období podzim, zima.

Především se mi jednalo o to, aby každý pár obuvi byl odlišný, měl svůj originální střih a potisk. Přitom by kolekce měla působit jako jeden celek. Toho jsem se snažila dosáhnout tím, že na sebe jednotlivé modely barevně navazují. Všechny páry jsou označeny písmenem Ch, to vyplývá z názvu kolekce Chéri. Dále má pak každá obuv přiřazené číslo, které určuje její zařazení v kolekci Ch 1, Ch2 a Ch3.

### BAREVNOST KOLEKCE

Při výběru barevnosti jsem byla ovlivněna jak filmem, tak hlavním hrdinou. Po shlédnutí filmu, jsem byla rozhodnutá pro použití živých, jasných barev. Postupně jsem však od této barevnosti začala odstupovat. Hlavně poté, co jsem si blíže nastudovala postavu Freda Peloux. Mladíkův život na mne zapůsobil smutně, úzkostně, až poněkud depresivně. Proto jsem přešla k temnějším barvám, jako je černá a tmavě modrá. Nakonec jsem se rozhodla pro přírodní barevnost, odstíny hnědé a okrové. Podle mého názoru tak obuv působí víc surově. Kolekce má znázorňovat přeměnu Freda Peloux z povrchního, bezcitného hezounka, v lidskou bytost s city a svědomím. K vyjádření této transformace mi připadaly přírodní barvy vhodnější.

Použité barvy:



### VZOR NA OBUVI

Jak už jsem v teoretické části zmínila, v celém filmu Chéri se objevuje mnoho dekóru a to hlavně v interiérech a na kostýmech. To mi bylo inspirací k použití potisku na obuvi.

Vzor vychází z páva, konkrétně z jeho per. Páva jsem si vybrala pro jeho symboliku, značí pýchu, neřest a domýšlivost. Přesně tyto slova zpočátku vystihují povahu Freda Peloux. Paví pera jsem stylizovala do jednoho opakujícího se vzoru, který jsem nanášela

jen na určitou část obuvi. Tím jsem vytvořila asymetrii, díky které pak pár obuvi působí více jako celek. Potisk prochází určitým vývojem. U modelu Ch 1 je potisk hodně zdobný. Snažila jsem se, aby působil ladně a lehce něžně. Na další obuvi Ch 2 je vzor více statický a přímý, je až technického rázu. Navíc je doplněn rytím, to jsem u předchozího modelu nepoužila.

Na posledním modelu se barevný vzor neobjevuje, zůstalo pouze rytí, které je provedeno rydly na linoryt.

Barevnost vzoru nemá žádný hlubší význam. Modrá barva se mi zdála vhodná, k doplnění hnědé a okrové. Potisk je nanášen přes papírové šablony, obyčejným autolakem, ten jsem zvolila úmyslně, používáním obuvi totiž časem vymizí. To značí pomíjivost krásy.

## MATERIÁLY

Všechny svršky obuvi jsou vyrobeny z usně a to z hnědé hověžiny a okrové vepřovice. Hnědá useň má voskovou povrchovou úpravu, takže není vidět její struktura. Tento materiál je použitý na modelu obuvi Ch 1 a částečně i na modelu Ch 2. Obuv Ch 3 je zhotovená z okrové vepřovice, ta nemá povrchovou úpravu, proto jsou zde znatelné otvory po štětinách. Useň se objevuje i na modelu Ch 2.

Většina podšívek je z textilu. Jen první pár obuvi má podšívku z usně. U druhého páru je podšívka kombinovaná.

Použitý materiál na podešve je u každého páru obuvi odlišný. Jedná se o materiály syntetické i přírodní.

## 4.1 Model Ch 1

Tento model obuvi je inspirován první etapu života Freda Pelouxé. Obuv je určena na přechodné období mezi podzimem a zimou. Mou snahou bylo vytvořit obuv beztvárovou, takovou, která nemá výrazné rysy, to značí Chériho bezcharakternost. Střih obuvi je kotníkový a je vyroben z jednoho kusu, proto je v nártové části navrpený. Chéri je teprve na začátku svého života. Zatím je jen rozmazlený mladík s hezkou tvářičkou. Proto jsem první pár obuvi chtěla zanechat v čistotě, bez dělení a bez švů.

Použitý materiál je hnědá, zemitá hovězina s voskovou, povrchovou úpravou. Záměrně není znatelná struktura usně, stejně tak ze začátku není ukázána Chériho lidskost.

Potisk na obuvi má evokovat jeho zženštilost a fyzickou krásu.

Podešev je kombinovaná ze dvou materiálů z hnědého EVACKu a černého, protiskluzného styroporu. Na vnitřních stranách obuvi jsou poutka pro snadné nazutí a v patě je označena symbolem Ch 1. Řezané hrany usně jsou úmyslně nezapravené, aby vynikla surovost usně. Podšívka v hnědém provedení je z broušené vepřovice.

Snažila jsem se, aby obuv oproti ostatním párům, vypadala hladce a jemně. Proto jsem také šití a řezané hrany omezila na minimum. Podstatným prvkem u tohoto modelu je potisk. Z celé kolekce má tento pár obuvi působit nejvíce elegantně.

Postup výroby obuvi:

- Vyřiznutí vrchového a podšívkového dílce, vykosení záložek
- Nástřik potisku přes šablonu
- Sešití vrchového dílce v patě, označení štítkem
- Vytvarování dílce na kopytě, za mokra
- Sešití podšívky v nártu a patě, přišití poutek, přišití vnitřního lemu
- Sešití vrchového dílce a podšívky
- Přednapnutí na kopyto
- Vlepení opatku a tužinky
- Napnutí svršku na kopyto, přilepení k napínací stélce
- Půdování
- Nalepení rámků
- Přilepení podešve, podpatku a podrážky
- Vložení vkládací stélky



*Obr. Model obuvi Ch 1*

## 4.2 Model Ch 2

V designu Ch 2 jsem se snažila, promítnout další duševní vývoj Chériho. Jedná se o obuv zimní. Navazuje na předchozí model, a to především díky použití stejného materiálu. Ch 2 má oproti Ch 1 pevné tvary a skládá se z několika dílů. Má symbolizovat psychický posun hrdiny.

Model obuvi Ch 2 je tvořen hnědou hovězinou a okrovou vepřovicí, přitom hnědá useň je na ústupu a okrová se jakoby dere na povrch. Okrová vepřovice představuje Fredovu lidskost, jelikož je znatelná její struktura. Působí surovějším dojmem.

Linie potisku na obuvi už nejsou tak něžné a ladné, jsou více mužné. Vzor je navíc zvýrazněn rytím. Zásah do usně rytím značí Fredovi problémy, v této fázi se proti své vůli žení. Potisk má určitý řád a je oproti vzoru na Ch 1 statický a více přímý. To vše je známkou Fredových těžkostí.

Tato kotníková obuv působí velice pevně a stabilně. Střih tvoří několik dílců. Šněrování je symbolem manželství, odepření volnosti. V zadní části obuvi je průřez na provlečení tkaniček, aby se obuv dala pevněji zašněrovat. V této části je model značen stejně jako předchozí pár. Podšívku tvoří textil kombinovaný s usní. Textilní část podšívky je z flisu, tento materiál mi připadal teplejší a celkově více vhodný do zimní obuvi, nežli useň. I přesto část podšívky tvoří useň a to okrová vepřovice, která je použita i na svršku obuvi. Textil v kombinaci s usní jsem použila z estetického hlediska. Takto totiž působí, jakoby se boční dílce přelévaly z vnitřní části obuvi na povrch. Rámek obuvi je řezaný, to proto, aby působil hrubě. Je přišíty k napínací stélce. Šití na tomto modelu je úmyslně přiznané. Podešev je vyrobená z krepky. Tento materiál má výborné protiskluzné vlastnosti.

I když se jedná o obuv vycházkovou, má Ch 2 budit dojem těžké, až pracovní obuvi. Veškerá uvolněnost předchozího modelu Ch 1 je pryč. Linie jsou rovné, hrany krájené, šití viditelné. Obuv je pevná, stabilní.

Postup výroby obuvi:

- Vyřezání vrchových dílců, vystřížení a vyřezání podšívky, okosení záložek
- Nástřik potisku přes šablonu, následné obrytí potisku
- Vložení poutek do bočních dílců a přinýtování
- Sešití bočních dílců k hlavnímu vrchovému dílci
- Sešití podšívky
- Sešití vrchového dílce s podšívkou
- Napnutí svršku v mokrém stavu
- Vlepení opatku a tužinky
- Napnutí svršku a přilepení k napínací stélce
- Půdování
- Nalepení rámků, následné přišití k mezistélce
- Přilepení podešve a podpatku
- Vložení vkládací stélky



*Obr. Model obuvi Ch 2*



### 4.3 Model Ch 3

Model Ch 3 je ztvárnění konečné fáze Fredova života. V této etapě prochází válkou, ubírá se k alkoholu a drogám. Svůj život ukončí sebevraždou. To vše se odráží na páru obuvi Ch 3. Obuv je určena na podzim, oproti předchozím dvěma, polobotkového stříhu. Celá obuv se hroutí a působí opotřebovaným dojmem, stejně jako život hlavního hrdiny.

Na předchozí model opět navazuje materiálem, je tvořena pouze okrovou vepřovicí. Na povrch vychází Fredova lidskost.

Obuv je zbavena i barevného potisku, zůstávají jen ryté linie, které značí veškeré útrapy. Jsou zvýrazněny opálením, stejně tak i všechny řezané hrany. Tento pár je jediný z kolekce, který má symetrický vzor, pouze z rytých linií. Symetrie a rovné linie značí jediné možné řešení Fredovi bezmoci a tím je sebevražda.

Model obuvi Ch 3 se uzavírá šněrováním. Šněrování ovšem nepůsobí tak násilně jako u modelu obuvi Ch 2. V patní části je poutko pro lepší nazutí a označení obuvi Ch 3. Obuv je napnutá flexiblovým způsobem. Podšívka je zhotovena z konopného plátna.

Materiál použitý na podešev je spodková, tříslučiněná useň. Tento materiál se velice rychle opotřebuje, proto je obuv v nášlapné části a na podpatku podražena hnědým EVACKem.

Pár obuvi Ch 3 má působit opotřebovaným a sešlým dojmem. Obuv by měla vyznít jako uvolněná a ležerní.

Postup výroby obuvi:

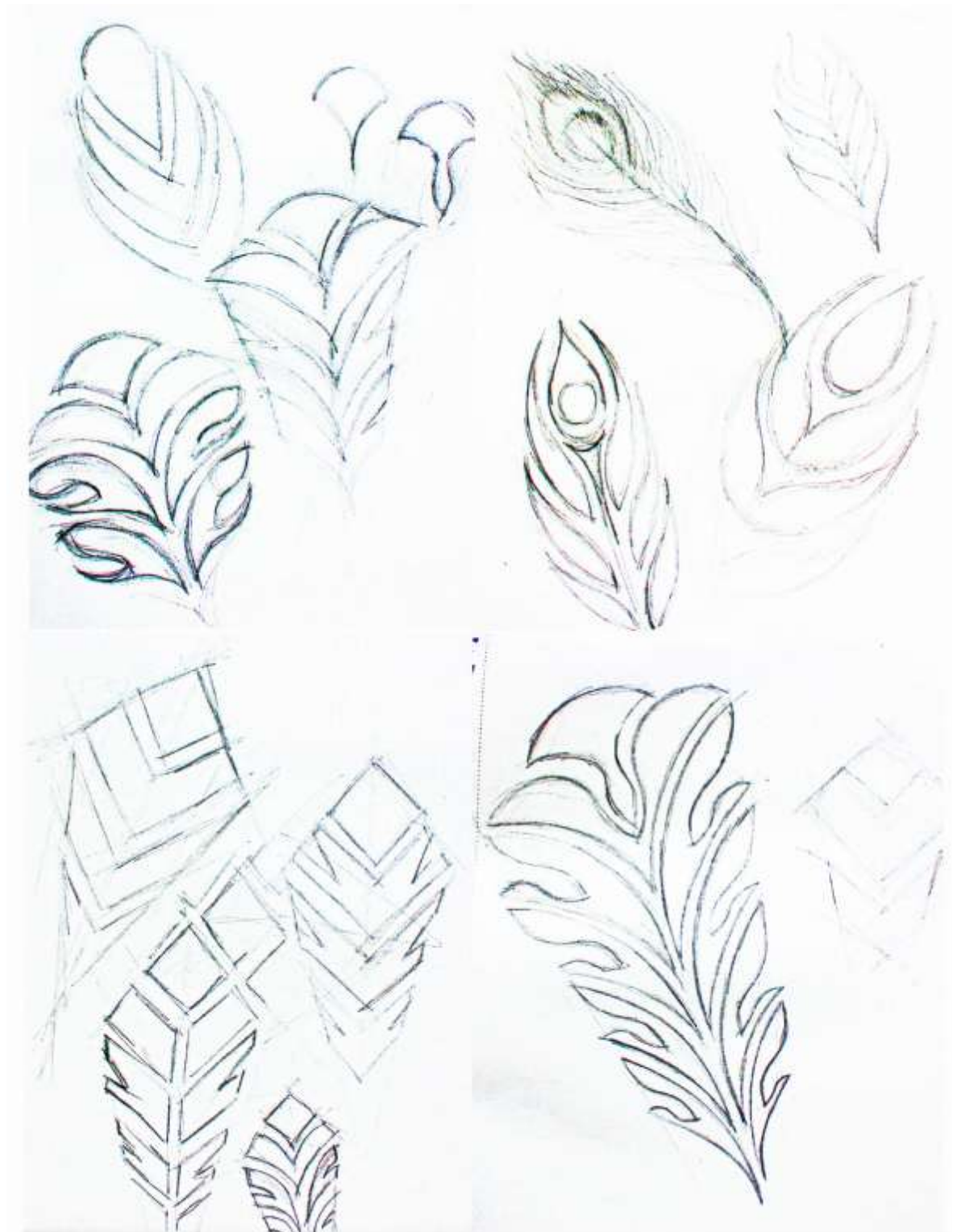
- Vyřezání vrchových dílců, vystřížení podšívkového dílce, okosení záložek
- Vyrytí a opálení linií a řezaných hran
- Sešití svršku, sešití podšívky
- Sešití vrchového dílce s podšívkou
- Napnutí svršku v mokřém stavu
- Vlepení opatku
- Napnutí podšívky klasickým způsobem, pod hranu kopyta, přilepení k napínací stélce
- Napnutí svršku flexiblovým způsobem, přišití k mezistélce
- Přilepení podešve a podpatku
- Vložení vkládací stélky



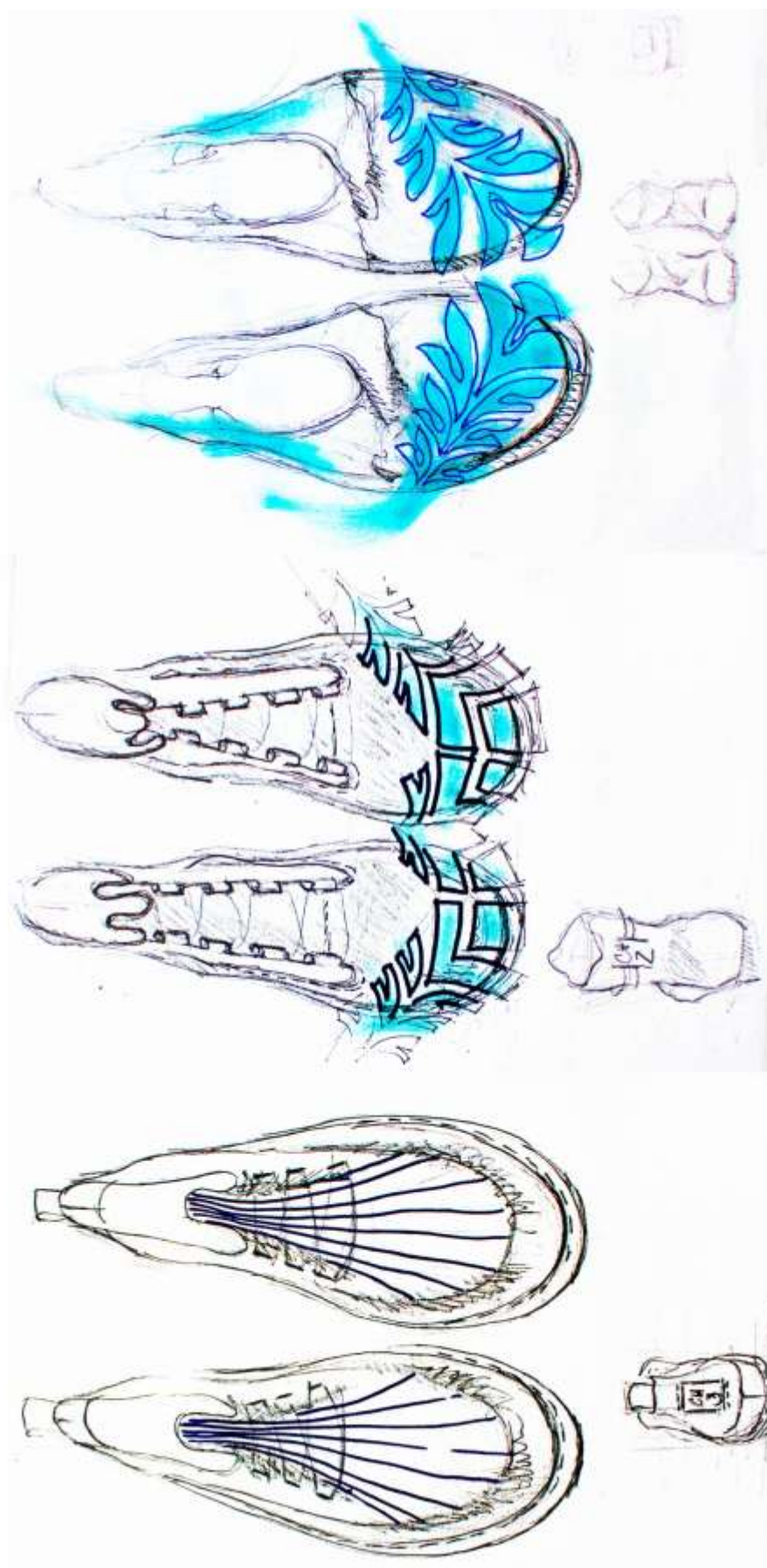
*Obr. Model obuvi Ch 3*

### **III. PROJEKTOVÁ ČÁST**

## 5 KRESEBNÉ NÁVRHY



*Obr. Návrhy potisků na obuv*



Obr. Návrhy modelů obuvi Ch 1, Ch 2, Ch 3



*Obr. Návrhy modelů obuvi Ch 1, Ch 2, Ch 3*

## 6 FOTODOKUMENTACE



*Obr. Model obuvi Ch 1*



*Obr. Model obuvi Ch 2*





*Obr. Model obuvi Ch 3*

## ZÁVĚR

Cílem mé bakalářské práce bylo zhotovit tři páry pánské vycházkové obuvi na období podzim, zima. Design kolekce je určen pro mladší generaci, muže zhruba od 20 do 40 let, ale podle mého názoru může zaujmou kohokoliv bez ohledu na věk. Snažila jsem se vytvořit obuv originální a nositelnou, která je navržena s ohledem k dnešním módním tendencím.

Román Chéri a jeho hlavní hrdina mi byly pouze volnou inspirací k vytvoření modelů obuvi.

Podle mého názoru je výsledkem mé práce trendová kolekce, která působí uceleným dojmem, avšak každý pár obuvi má svůj vlastní nevšední design.

**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

- Život a smrt Drahouška Freda

S. G. Colette, nakladatelství Svoboda 1992, ISBN 80- 205- 0250- 5

- Obuvnické modelářství

František Lečík, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně 2002, ISBN 80- 7318- 068- 5

- Botky, boty, botičky

Miroslava Štýbrová, NLN, s. r. o. 2009

Internetové zdroje:

- <http://www.csfd.cz/film/238929-cheri/>

- [http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny\\_od%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD\\_v\\_Evrop%C4%9B](http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny_od%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD_v_Evrop%C4%9B)

- <http://www.imdb.com/name/nm0102219/>

- <http://www.databazeknih.cz/autori/sidonie-gabrielle-colette-8665>

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

- Obr. 1- <http://kalafudra.wordpress.com/2010/02/04/cheri-2009/>
- Obr. 2- 4- <http://bwilsonmovies.blogspot.com/2009/07/cheri-aging-gracefully.html>
- Obr. 5- <http://wwwcinemastyle.blogspot.com/2009/12/cinema-style-moments-of-2009.html>
- Obr. 6- <http://www.theage.com.au/news/entertainment/film/film-reviews/cheri/2009/07/22/1247941959719.html>
- Obr. 7- <http://www.altfg.com/blog/film-festivals/michelle-pfeiffer-cheri-berlin-2009/>
- Obr. 8- <http://www.csfd.cz/film/238929-cheri/galerie/strana-2/>
- Obr. 9- <http://purrfectkat.blogspot.com/2009/05/cheri-and-nounoune.html>

