

~~Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*~~
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Zlata Stolaříková	
Studijní program		
Obor/ateliér	Ateliér designu oděvu	
Forma studia	Akad. rok	2012/2013
Název práce	Koktejl	
Oponent práce	MgA. Alice Klouzková	

Zlata Stolaříková pojala svoji bakalářskou práci jako osvěžující koktejl v neonových barvách. Zaměřila se na fenomén barvy jako takové a inspirací pro koncept oděvů jí byl steet style a colour blocking.

U této práce mne nejprve zaskočila forma teoretického textu, ke které mám veliké výhrady. Hodně osobní a uvolněný přístup může být sympatický, ale přeci jenom se zde jedná o vědeckou práci, které má své přesně dané zákonitosti. Familiérně oslovovat čtenáře může třeba autorka blogu, ale ne studentka obhajující vysokoškolskou práci. Chybí zde základní osnova, která by autorce pomohla logicky zpracovat text. Zlata tak vrší fakta bez promyšleného propojení a skáče z tématu na téma. Také bohužel neumí správně používat citace – čtenář pak neví, jaké pasáže jsou přejaté a jaké myšlenky jsou autorky vlastní. Vadí mi také gramatické chyby a překlepy. Celkově je teoretická část příliš rozsáhlá. Zbytečně dlouhá je, mimo jiné, pasáž o Else Schiaparelli, která je bez přímé souvztáznosti k tématu. Doporučila bych tedy kratší text, který bude mít hlavu a patu a srozumitelnou formou bude prezentovat vlastní originální názor na dané téma.

Zlata se pustila do hlubokého rozboru problematiky barev od různých vědeckých přístupů až po jejich psychologické působení na člověka. Zajímavá je např. část pojednávající o roli barev v reklamě a marketingu. Zlata také prezentuje její vlastní pohled na barvy, ke kterým má citovou vazbu. Bohužel, jak už jsem zmínila, jedná se jen o poněkud chaotické vršení různorodých poznatků, se kterými se dále systematicky nepracuje. Ve výsledku je cítit dobrý úmysl, hodně příprav a odvedené práce. Škoda jen, že studentka neumí vybrat to podstatné a adekvátně reagovat na shromážděné informace vlastním výtvarným názorem v praktické části.

Výběr tématu není zcela originální a je tedy pro zpracování poněkud náročný. Bylo určitě těžké přijít s novým neotřelým konceptem kolekce, zvláště když studentka pracuje s jedním z aktuálních módních trendů. Oděvní formy vycházející ze sportovního stylu ulice

by určitě mohly být posunuty do více osobité roviny. I výrazně barevné tylové sukně v různých variantách můžeme v módě sledovat už několik let. Škoda, že Zlata více nerozvedla ústřední téma koktejlu. Nejzajímavější mi přijde právě motiv textilních bublinek, který by se ve velkorysejším pojetí mohl stát zajímavým a inovativním prvkem kolekce. Ve výsledku práce bohužel nepřináší mnoho nového a jako celek kolekce také nepůsobí příliš přesvědčivě.

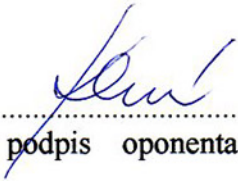
Poněkud prvoplánový mi připadá i styling modelek a celkový koncept fotografií. Nafotit výrazně barevnou kolekci v co nejpestřejším prostředí je poněkud banální. Lepším řešením by bylo hledat zajímavé kontexty, které by práci přivedly do nových souvislostí a posunuly ji tak dále.

Jak teoretická tak praktická stránka práce má své nedostatky, oceňuji ale studentčino pracovní nasazení a zaujetí pro věc, proto práci hodnotím známkou velmi dobře.

Návrh klasifikace B - VELMI DOBRĚ

V(e) PRAZE dne 6.6. 2013

.....
práce


.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte