

**Propagační film  
Speciální školy Hradec Králové  
Reklama  
Energydrink4you - 69**

Ondřej Bíla

---

Bakalářská práce  
2007



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav animace a audiovize

akademický rok: 2006/2007

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Ondřej BÍLA  
Studijní program: B 8206 Výtvarná umění  
Studijní obor: Multimedia a design

Téma práce: 1. Teoretická práce:  
Dokumentace realizace praktických prací  
z profesního hlediska

2. Praktická práce: kamera  
a) reklamní spot: Energy drink 69  
b) propagační film: Speciální základní škola  
a Praktická škola se speciálně pedagogickým  
centrem, Hradec Králové

Zásady pro vypracování:

### 1. Teoretická část práce:

Rozsah práce: minimálně 25 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh. Formální podoba 1 ks v pevné vazbě s popisem na hřbetu i horní desce spolu s CD-ROM. Dále 2 ks práce, které mohou být v kroužkové vazbě. Práci je třeba rovněž odeslat do knihovny UTB Zlín v elektronické podobě ve formátu pdf.

Součástí teoretické práce je scénář.

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti.

### 2. Praktická část práce:

Audiovizuální výstup předložte na 3 ks DVD a 1 ks MiniDV (nosiče řádně popište).

Součástí celé práce budou vyplněné formuláře pro OSA, NFA a Licenční smlouva k audiovizuálnímu dílu z webových stránek ÚAA.


Rozsah práce: viz Zásady pro vypracování  
Rozsah příloh: viz Zásady pro vypracování  
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

Literatura vychází z profesního a tematického zaměření práce.

Vedoucí bakalářské práce: doc. Mgr. Juraj Fandli  
Ústav animace a audiovize  
Datum zadání bakalářské práce: 15. ledna 2007  
Termín odevzdání bakalářské práce: 11. května 2007

Ve Zlíně dne 15. ledna 2007

  
doc. Ing. Jaroslav Světlík, Ph.D.  
děkan



  
doc. Mgr. A. Jana Janíková, ArtD.  
ředitel ústavu

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracoval samostatně a že jsem uvedla všechny spolupracovníky realizačních týmů praktických částí.

Ve Zlíně 30.4. 2007

.....

Ondřej Bíla

## **Abstrakt v češtině**

Obsahem této teoretické části bakalářské práce je především dokumentace práce praktické. Mou snahou bude popsání činností všech profesí při vzniku audiovizuálního díla od zadání až po postprodukční práce. Jelikož zakončuji bakalářské studium se specializací kamera, budu se nejpodrobněji věnovat kamerové složce.

## **Abstract in English**

Subject of the theoretical part of my graduate work is above all documentation of the practical work. My tendency will be description of activities of all professions at creation of audiovisual work, from submission up to post production operations. Because I am finishing bachelor study with specialization camera, I will closely attend to camera part.

## **Obsah**

<b>Úvod</b>	4
<b>Reklamní spot ENERGYDRINK 69</b>	5
1) Úvod	6
2) Námět na reklamu	7
3) Technický scénář	8
4) Natáčecí plán	11
5) Místo natáčení	11
6) Seznam techniky	11
7) Přípravné fáze natáčení	12
8) Realizace tvůrčího záměru	15
9) Postprodukční práce	18
10) Osobní ponaučení a získané dovednosti	19
11) Štábová listina a herecké obsazení	20
<b>Propagační film – Homo Creativis (člověk tvořivý)</b>	21
12) Úvod	22
13) Technický scénář	23
14) Natáčecí plán	34
15) Místo natáčení	37
16) Seznam techniky	37
17) Štábová listina	38
18) Přípravné fáze natáčení	39
19) Realizace tvůrčího záměru	41
20) Posprodukční práce	42
21) Osobní ponaučení a získané dovednosti	43
22) Seznam příloh	44

## Úvod

V této bakalářské práci se dozvíte jakým způsobem a za jakých podmínek vznikají studentské projekty. Studentské prostředí je velice specifické a to se také projevuje na výsledku audiovizuálního díla. Prostřednictvím této práce vám představím dvě realizace projektů a to – reklamního spotu pro firmu Energy drink 4you na energetický nápoj 69 a propagační film pro Speciální základní školu a Praktickou školu v Hradci Králové. Oba tyto projekty byly na objednávku. Zadavatel neměl konkrétní představu o konečné podobě díla a tak naše ruce nebyly svázané často nesmyslnými požadavky lidí nepolíbených filmovou profesí. Mohli jsme nechat volně plynout naši kreativitu. Na dalších stranách této práce se vám pokusím přiblížit složitosti vzniku komerčních projektů tohoto typu.

Přeji příjemnou zábavu!

## **Reklamní spot – ENERGYDRINK 69**



## **1) ÚVOD**

### **reklama – ENERGYDRINK 69**

Reklamní agentura oslovila Radka Habadu s nabídkou natočení několika reklamních spotů pro reálné firmy. Tyto reklamní spoty byly určeny pro propagaci daných firem na velkoplošných obrazovkách ve velkých obchodních centrech. Obsáhlost zadání a počet společností, pro které se reklamy točili, byla pro jednu osobu příliš náročná a časově neproveditelná. Z těchto důvodů Radek Habada oslovil svoje spolužáky, aby mu s tímto těžkým úkolem pomohli. Na nás připadla reklama pro firmu Energydrink4you. Tato firma se rozhodla propagovat svůj výrobek jménem 69, což je energetický nápoj určený k dennímu použití. Marketingové oddělení této firmy nám nechalo zcela volné ruce. Jediný požadavek od zadavatele byl slogan „ANYTIME, ANYWHERE“. Jinak celková podoba reklamy byla ponechána pouze na nás.

Nejprve jsme si museli ujasnit, jakou cílovou skupinu chceme zaujmout. Reklama měla běžet na velkoplošných obrazovkách ve velkých nákupních střediscích. Musela tedy donutit nakupující odlepit zrak z nákupních vozíků směrem vzhůru k obrazovce. Cílová skupina byla dost široká. Počínaje od teenagerů až po lidi nacházející se v podzimu života, sportovce, řidiče či studenty. Reklama musela být impulzivní, s živou hudbou, rychlými střihy a nadupaným hercem. Všechny tyto faktory jsme museli skloubit dohromady a vytvořit dílo plné energie, které by odpovídalo charakteru výrobku. Stál před námi těžký úkol.

Začali jsme přemýšlet, jakým směrem se máme vydat. Nejprve režisérka Tereza Bílová vytvořila první návrh literárního scénáře. S tímto konceptem jsme se vydali za zadavatelem ke schválení. Připomínek nebylo mnoho. Celková podoba reklamy se zadavateli líbila. Museli jsme pouze dořešit, kde se objeví slogan společnosti, na kterém striktně trvali. I tento problém jsme bez velkých problémů vyřešili a mohli jsme začít s psaním technického scénáře a přípravných prací.

## **2) Námět na reklamu**

### **energetický nápoj**

**69**

**(firma energydrink4you)**

Sprinter běží neutrálním prostředím, všechny šlachy jsou v napětí, všechny svaly pracují na plný výkon, rýsuje se jeho dokonale vypracované tělo. Jeho kroky dopadají přesně v rytmu hudby, ve které převládají bubny. Sprinter je nejprve snímán v celku, pak v polodetailu, nakonec kamera snímá detaily jeho těla. V prostřizích se objevuje plechovka energydrinku 69 na černém pozadí, která se „třese“ na sprintera. Poloha plechovky se v každém prostřihu mění. Sprinter se postupně ve zpomaleném záběru zastaví, opře se rukama o kolena, ztěžka oddechuje. Najednou do záběru vstoupí ruka, která mu podává plechovku energydrinku 69. Sprinter se otočí. Změní se hudba – je drsnější. Následuje série rychlých střihů. Detail otevření plechovky, sprinter si vyloženě „vlije“ obsah plechovky do široce otevřené pusy, ruka v detailu energicky zmáčkne plechovku. Sprinter se najednou plný síly napřímí, zhluboka se nadechne a prudce vyběhne na kameru – jeho tělo se postupně rozostřuje. Naskočí černé pozadí, na kterém se třese plechovka 69. Ruka pak shora plechovku ukradne ze záběru. Zbude černá obrazovka, na které se postupně objeví motto firmy Energydrink4you – „Anytime“ „Anywhere“ a internetové stránky firmy – „[www.energydrink4you.com](http://www.energydrink4you.com)“

**3) Technický scénář Reklama  
69  
energetický nápoj**

Ext. – den

asfaltová cesta v lese

<u>1. C, jízda + nájezd</u> Sprinter běží po cestě lesem.	rychlý nástup hudby - bubny
<u>2. D</u> Plechovka 69 na černém pozadí, třese se.	rytmická hudba
<u>3. PC, jízda</u> Sprinter běží po cestě lesem.	
<u>4. D</u> Ležící plechovka 69 na černém pozadí, třese se.	
<u>5. PC, jízda</u> Sprinter běží po cestě lesem.	
<u>6. D</u> Plechovka 69 na černém pozadí, třese se.	
<u>7. PC, jízda</u> Sprinter běží po cestě lesem.	
<u>8. D</u> Ležící plechovka 69 na černém pozadí, třese se.	
<u>9. PC, jízda</u> Sprinter běží po cestě lesem.	
<u>10. D - VD</u> Plechovka 69 na černém pozadí, třese se,	změna hudby – přidají se další

přibližuje se logem na detail.	bubny
<u>11. D, jízda</u> Nohy sprintera.	
<u>12. D, jízda</u> Hrud' sprintera.	
<u>13. VD</u> Logo 69 na plechovce, třese se.	
<u>14. D, jízda</u> Hlava sprintera.	
<u>15. D, jízda</u> Tělo sprintera.	
<u>16. PD, jízda</u> Sprinter běží.	
<u>17. D</u> Plechovka 69 se otáčí na černém pozadí.	
<u>18. D, jízda</u> Nohy sprintera.	
<u>19. D - VD</u> Plechovka 69 na černém pozadí, třese se, přibližuje se logem na detail.	
<u>20. D, jízda</u> Hlava sprintera.	
<u>21. PC, jízda</u> Sprinter běží po cestě lesem.	
<u>22. D, jízda</u> Nohy sprintera.	

<p><u>23. D, jízda</u> Hrud' sprintera.</p>	
<p><u>24. VD</u> Logo 69 na plechovce, třese se.</p>	
<p><u>25. AP</u> Sprinter s únavou doběhne. Opře se rukama o kolena a ztěžka oddechuje. Ze strany do záběru vstoupí ruka (po rameno), nabízí sprinterovi nápoj 69. Sprinter otočí hlavu směrem k plechovce, stále těžce oddechuje.</p>	<p>změna hudby – bubny utichají, zní tlumený zvuk</p>
<p><u>26. D (nadhled)</u> Ruka otevírá plechovku. Nápoj vystříkne.</p>	<p>nastoupí drsná hudba ruch - otevření plechovky</p>
<p><u>27. D (profil)</u> Sprinter zakloní hlavu, otevře pusu a vlije si obsah plechovky do úst. Logo 69 se obrátí vzhůru nohama a opět vytvoří nápis 69.</p>	<p>ruch – tekutina tekoucí z plechovky</p>
<p><u>28. D</u> Ruka energicky rozmáčkne plechovku, rozevře prsty a plechovka vypadne.</p>	<p>ruch – zmáčknutí plechovky, dopadnutí plechovky</p>
<p><u>29. PD</u> Sprinter má skloněnou hlavu, s mohutným nosním nádechem se napřímí a tryskem se rozběhne směrem ke kameře. Záběr se rozostřuje, až se zakryje rozmazaným sprinterovým tělem.</p>	
<p><u>30. D</u> Třesoucí se plechovka na černém pozadí. Ruka shora ukradne plechovku. Zbude černé pozadí, na kterém se okamžitě objeví bílé nápisy:  Anytime Anywhere www.energydrink4you.com</p>	

#### **4) Natáčecí plán**

Natáčení: 20. 6. 2006

- Přebírání techniky – 8:00 TV studio GRTS v Hradci Králové
- 9:30 příjezd na místo natáčení
  - 9:30 – 10:00 příprava natáčení
  - 10:00 příjezd herce
  - 10:30 – 17:00 vlastní natáčení
  - 17:30 ukončení natáčení, odjezd z placu

#### **5) Místo natáčení**

lesní cyklistická a inline stezka poblíž lesní hřbitova v Hradci Králové

#### **6) Seznam techniky**

Seznam techniky:

- kamera DVCAM 370
- stativ VINTEN
- odrazné desky 2x
- monitor LCD
- kabeláž
- škoda Felicie combi

## **7) Přípravná fáze natáčení**

Reklama byla určena pro širokou cílovou skupinu. Musela zaujmout mladé lidi v pubertálním věku až po lidi v pokročilém věku. S tímto vědomím jsme k ní i přistupovali. Začali jsme přepracovávat literární scénář do podoby technického. Rozhodli jsme se pro akční střih. Sled záběrů jsme kladly v rychlém tempu za sebe s vazbou na rytmickou hudbu. Důležité bylo vybrat vhodného představitele hlavní a jediné role. Jak už to tak při studentských filmech bývá, čerpali jsme z vlastních zdrojů mezi kamarády. Profesionálního herce jsme si z finančních důvodů nemohli dovolit. A myslím si, že to v takovéto reklamě nebylo ani nutné. Herecký projev nebyl příliš složitý. Potřebovali jsme vypracované tělo, které okouzlí dámy a v pánech zbudí obdiv či závist.

Po sepsání technického scénáře a výběru hereckého představitele, jsem stál před problémem jak tuto reklamu provést technicky. Nejprve jsem se rozhodoval mezi obrazovým formátem. Ocitl jsem se před problémem, zda použít formát 4 : 3 nebo 16 : 9. Reklama měla běžet na obrazovkách v obchodních centrech, které většinou pracují ve formátu 4 :3. Pokud by se reklama zdařila, byla zde možnost začlenit ji do reklamního bloku pro severočeskou regionální televizi. Ta by opět vyžadovala formát 4 : 3. Volba byla jasná. Zvolil jsem formát 4 : 3. Dalším problémem byla kamera. Měl jsem na výběr ze dvou – SONY Z1, a SONY DVCAM 370. Obě mají své klady i zápory. Jednou z nich je obrazová kvalita a formát záznamu. SONY Z1 má možnost natáčet ve formátu HD, taková možnost u DVCAM 370 není. Ale mělo by smysl natáčet ve formátu, který v konečné podobě stejně nebude užitekovan? Dalším kritériem pro volbu kamery byl objektiv a ovladatelnost kamery. Objektiv na SONY Z1 (Carl Weiss Vario-Sonnar T, kombinovaný zoom objektiv s ohniskovou vzdáleností 4,5 – 45mm) je proveden kvalitně a jeho obrazové vlastnosti jsou dobré. Ale má své velké nevýhody a to hlavně tzv. „nekonečné ostřicí kolečko“. To by naší práci dost brzdilo. Tento druh

natáčení byl hodně náročný na přeastřování, jelikož ohnisková vzdálenost mezi kamerou a snímaným objektem se neustále měnila, bylo nutné i pohotově přeastřovat. To by s tímto objektivem nebylo možné. Kamera DVCAM 370 se chlubí objektivem CANON, který takový defekt nemá. Tento objektiv je podle mého názoru lepší i po obrazové stránce. Veškeré ovládací prvky (ostřicí a clonové kolečko, transfokátor, VCR, automatická clona) jsou umístěny přímo na objektivu, což usnadňuje práci při natáčení. Nevýhodou DVCAM 370 je samozřejmě horší formát obrazu(dvcam), ale jak je výše uvedeno, pro tuto reklama nebylo potřeba nahrávat ve formátu HD. Další nevýhodou se ukázala jeho velikost a váha. Manipulace s touto kamerou byla obtížnější. To nám ale vynahradila svými kvalitami.

Po vyřešení tohoto problému jsme začali hledat lokace, které by byly nejvhodnější pro naše natáčení. Podle naší představy jsme pátrali po lesní, kamenité cestě obklopenou stromy, kde by se střídal stín se světlem. Herec by se při běhu střídavě ocital v přímém světle a stínu, což by perfektně oživovalo scénu. Po složitém hledání jsme objevili místo přesně podle našich představ. Cesta se nacházela zhruba pět kilometrů od centra Hradce Králové, kde natáčení mělo probíhat. Auto by se dalo zaparkovat zhruba osm minut chůze od stanovené lokace, což by nám dost ulehčilo složité přenášení techniky. Místo bylo vybráno a mohli se řešit další potřebné věci před natáčením.

Další problém, který bylo potřeba vyřešit před samotným natáčením, byla složitá jízda. Ta musela být rychlá a konstantní k běhu herce. Byly tři možnosti jak tento problém vyřešit. Nejprve jsem přemýšlel o filmové jízdě. Ta se z počátku zdála vhodná, jelikož se podle původního návrhu děj měl odehrávat na lesní cestě. Byl by sice problém jak dostat tak složité zařízení na vybrané lokace, ale to by se s vypětím všech sil dalo vyřešit. Po konzultaci jsem však přehodnotil názor. Úsek na, po kterém měl herec běžet, byl příliš dlouhý. Jízdu s takovouto délkou by bylo velice složité postavit a vyrovnat ji tak, aby se nekývala a jízda byla plynulá. V širších velikostech záběrů by se dozajista dostala i do záběru. Dalším vhodným řešením jak vytvořit vhodné podmínky pro natáčení byl stadycam. Ten by po všech stránkách vyhovoval našim potřebám. Stadycamista by se na lesní cestě dokázal přesně přizpůsobit



běhu herce. Jejich rychlosti by se dali synchronizovat. Tím pádem by šla použít dlouhá ohnisková vzdálenost, což by se kladně promítlo na výsledku díla. Od tohoto řešení jsem musel po konzultaci z režisérkou také opustit. Malý finanční rozpočet nám bohužel nedovolil požit tak nákladné zařízení, jakým stadycam je. Posledním možným řešením, jak se vypořádat s tímto složitým úkolem bylo požití auta, ve kterém by byla umístěna kamera. To ale znamenalo změnit již vybrané lokace. Kdybychom ponechali již zvolené místo jízda z auta by nešla požit, kvůli špatnému terénu kamenité cesty. Museli jsme tedy změnit lokaci za cestu, po které by se auto pohybovalo co nejplynuleji. Po dlouhém a úmorném pátrání jsme našli cestu, která na sto procent vyhovovala našim požadavkům. Nacházela se zhruba osm kilometrů od centra Hradce Králové na klidném místě bez velké dopravy. Velký problém, kterého jsme si nejdříve nevšimli bylo to, že se cesta nacházela v lese za zákazem vjezdu. A co víc, byla to nově udělaná cesta pro inline bruslaře. Což se později ukázalo jako velký problém.

Kameraman si před natáčením musí ujasnit, jakým způsobem bude řešit scénu výtvarně. I já jsem měl při dopsání technického scénáře určitou představu, jak by se natáčení mělo vyvíjet. Během natáčení, jak už to tak bývá, jsem však od některých představ musel upustit. Nejprve jsem přemýšlel, jak scénu vytvořit po světelné stránce. Jelikož se natáčení odehrávalo v exteriéru a světla se zde nedala použít, byl jsem odkázán na přirozené sluneční světlo. Podle toho jsem i vybíral lokace. Osvětlení nemohlo být ploché. Chtěl jsem kontrast světla a stínu. Lesní cesta se k tomuto účelu zdála nejvhodnější. Největší strach, který mě doprovázel při dlouhém čekání na natáčecí den, jsem měl z počasí. Pokud by v den natáčení bylo zataženo, veškerá má snaha o vybrání vhodné lokace by přišla v niveč. Světlo by bylo ploché a poškodilo by to výsledek díla. Naštěstí se tak nestalo a v den natáčení sluníčko pražilo až moc. Při samotném natáčení jsem chtěl použít objektiv s dlouhou ohniskovou vzdáleností tzv. „**dlouhé sklo**“. Chtěl jsem potlačit hloubku ostrosti a při dlouhém skle by perspektivní účín ubíhající krajiny byl výraznější. Pro snížení clony a tím i hloubky ostrosti jsem chtěl použít ND filtr a rychlejší závěrku (vyšší než 1/50). Ta by taky zlepšila kvalitu obrazu v rychlých pohybech běžce. Kamera, herec, lokace i technika natáčení byly zvoleny. Den natáčení se neúprosně blížil.

## **8) Realizace tvůrčího záměru**

Natáčecí den započal převzetím techniky v TV studiu GRTS, s. r. o. Kamerová technika nám jakožto studentům byla zapůjčena bezúplaty. Zde jsme již museli řešit první problémy. Baterky do kamery a monitoru nebyly zcela nabity a hrozilo velké nebezpečí, že by se během natáčení mohli vybit. Museli jsme tedy začít nabíjet a během natáčení se postupně pro ně vracet. Po převzetí techniky (zhruba kolem 9:30) jsme vyrazili na plac a začali jsme se připravovat na natáčení. Další věc, kterou jsme z hrůzou zjistili, byl zákaz vjezdu na námi vybranou asfaltovou cestu, která se nacházela v lese. Naštěstí závora, která měla bránit vjezdu na tuto komunikaci, byla otevřená a nám nezbylo nic jiného než doufat, že nás během dne nikdo nechytí. Zvolili jsme přesný úsek silnice, kde bude probíhat natáčení a čekali jsme na herce, který se chvíli opozdil. Při nastavování tzv. „bílé“ (tj. nastavení teploty chromatičnosti, kvůli barevnému zpracování obrazu) jsem zvolil nastavení PRESET, které odpovídalo teplotě chromatičnosti 5600 K. Po příjezdu herce (zhruba kolem 10:00) jsme začali s nacvičováním natáčení. Umístili jsme kameru do zavazadlového prostoru auta s otevřeným kufrem. Cesta měla lehký sklon a to nám vyhovovalo. Mohli jsme nechat auto rozjet zhruba na 20km/h, vyřadit a jet na neutrální. Tím jsme odbourali lehké chvění motoru. Po prvních dvou zkouškách jsem musel upustit od jednoho ze svých původních záměrů – dlouhé sklo. Nepodařilo se nám synchronizovat rychlost auta a rychlost běžícího herce. To zapříčinilo, že se ohnisková vzdálenost mezi kamerou a hercem neustále měnila. I při rychlém přestřování nebylo možné udržet herce v ostrosti. Museli jsem přistoupit k náhradnímu řešení a to použití širokého skla. To nám zvýšilo hloubku ostrosti a les kolem herce neubíhal tak rychle jak jsem si představoval. Clonu jsem zvýšil na číslo 16, tudíž vše bylo ostré. Což na jednu stranu ulehčilo natáčení, ale na druhou stranu to poškodilo samotné dílo. Kdybych se mohl vrátit v čase zpět, znovu bych tuto chybu neudělal a striktně bych trval na svém tvůrčím záměru. Další problém, který se objevil, byl rozdíl intenzity světla mezi stínem a přímým sluníčkem. Na sluníčku byl herec nadměrně osvětlen tzv. „přepálený“ a ve stínech zase tmavý. Tento

problém jsem částečně vyřešil pro úzké záběry pomocí dvou odrazných desek, které byly umístěny v zavazadlovém prostoru auta spolu s kamerou. To dost komplikovalo práci a ovládání kamery. Bohužel nebyla jiná možnost. A poslední problém, který bylo potřeba vyřešit ještě před zahájením natáčení, byla rychlost auta a rychlost běžícího herce. Stávalo se, že herec auto někdy dobíhal a musel zpomalovat, což bylo pro obraz nepřijatelné. Herec musel běžet naplno! A někdy mu zase auto ujíždělo. Po dlouhém trénování se nám částečně podařilo oba synchronizovat. Ukázala se šikovnost našeho asistenta kamery. První problémy byly odstraněny a my se vrhli na samotné natáčení.

Nejdříve jsme se rozhodli natočit široké záběry (C a PC). Slunce svítilo přesně tak, jak jsme potřebovali a krásně osvětlovalo stromy. Ty část světla propustily a vytvářeli plastické osvětlení na celé cestě a i na samotném herci. Natočili jsme první celek. Posléze jsme udělali tzv. KOPR (kontrolní projekce). Vše se zdálo být v pořádku a my jsme mohli pokračovat v dalším natáčení. U každé velikosti režisérka požadovala minimálně pět dobrých jetí. Při natáčení polocelků a celků nebyl problém a natáčení odsýpalo. Světelné podmínky ideální. Vše bylo podle mých představ. Horší to bylo při natáčení užších záběrů (PD a D). Herec nemohl běžet těsně za autem a k užšímu záběru bylo nutné použít transfokaci. Záběr se tím stal nestabilním a udržet herce v kadrě bylo velice obtížné. Z těchto důvodů bylo nutné akci opakovat vícekrát. Zde jsme narazili na další problém. Každý úsek měřil zhruba 300 metrů a herec musel tuto vzdálenost běžet naplno. Po předcházejících deseti akcích byl zcela vyčerpán a my jsme byli donuceni čekat, než načerpá nové síly. Když jsme konečně mohli znovu pokračovat v natáčení, tak se na obloze objevil velký mrak, který zakryl slunce. Intenzita osvětlení se rázem změnila a já byl donucen zastavit natáčení do doby než se světelné podmínky vrátily do původního stavu. Tomu se stalo zhruba po půl hodině a natáčení se opět rozjelo na plné obrátky. Nyní jsme natáčeli polodetaily a detaily. V tomto případě jsem musel být velmi obezřetný. Stále častěji jsme během akce museli přeastřovat a zároveň si hlídat zda je herec v potřebný okamžik optimálně osvětlen. Přistoupil jsem tedy k netradičnímu řešení. Po každé akci jsme museli pro jistotu udělat KOPR. To nás v práci dost brzdilo, ale pro úspěch díla to bylo nezbytné. Problémy se světlem nás provázeli během celého natáčení. Mraky

přicházeli a zase odcházeli a staly se faktorem, který nás nejvíce zdržoval. V odpoledních hodinách nastal další nepříjemný problém. Jak už jsem uvedl, cesta byla především určena pro cyklisty a inline bruslaře. Kolem druhé hodiny cestu zaplnili bruslaři. To nám dost zkomplikovalo život, jelikož podle scénáře musel v záběru být pouze běžec a nikdo jiný. V době, kdy probíhala akce, bylo nutné zastavit sportovce z obou stran, což nám přidělávalo velké starosti. Po všech útrapách natáčení běhu zdárně skončilo a nás už čekala poslední a nejjednodušší část natáčení. Statické záběry, jak herec dobíhá a únavou se zastavuje, ruka mu podává energický nápoj, on se napíjí, plechovku mačká, zahazuje a plný energie odbíhá pryč. Na všechny tyto záběry jsem použil dlouhou ohniskovou vzdálenost, vysokou závěrku 1/1000, ND filtr a clonu 2. Všechny tyto faktory snížili hloubku ostrosti na minimum. Tím se nám podařilo vyzdvihnout hereckou akci do popředí a pozadí úplně potlačit. Bylo to i podle mého názoru nejlepší výtvarné řešení.

Poslední záběr byl dotočen a my se mohli vrhnout na postprodukční práce.

## **9) Postprodukční práce**

Dřina na place byla za námi. Režisérku a střihače čekaly úmorné hodiny a hodiny ve střihně. Já, jako kameraman, jsem se účastnil pouze jako konzultant u výběru záběrů. Zde začaly vylézat na povrch první nepovedené záběry. Zjistili jsme, že některé pasáže jsou přepálené a některé naopak nedosvícené. Naštěstí jsme každou velikost natáčeli několikrát a daly se vybrat pasáže, které odpovídaly našim požadavkům. V místech, kde se nedalo vybrat jinak, jsem si později pomohl ve střihně při barvení. Další velký problém byl v záběru, kdy ruka podává energetický nápoj běžci. V natáčecím stresu jsem si nevěšiml základní věci. Plechovka se nedopatřením ocitla ve stínu zatímco ruka herce a všechno ostatní bylo výborně nasvíceno sluncem. S tímto problémem již ve střihně nešlo nic dělat a celkově to kazí dojem z reklamy.

Po dokončení střihu se polotovar dostal do mých rukou na poslední obrazové práce. S úrovní hladiny barev jsem byl v celku spokojen. Jenom ve dvou záběrech jsem lehce zvýšil úroveň teplých barev. Hlavně v místech, kdy se herec dostával do stínu se barva pokožky musela vyrovnat s místy, kde byl nasvícen sluncem. O pár bodů jsem navýšil kontrast abych se obraz stal lehce hrubším a ostřejším. To obraz malinko ztmavilo, a proto jsem musel mírně vytáhnout i jas. Tím pro mě postprodukční práce skončila. Dílo se přesunulo do zvukového studia na další zpracování.

Hudbu, kterou jsme vybrali při střihu, nebylo možno použít pro komerční užití. Respektive bychom ji mohli použít, ale museli bychom ji zaplatit a na to už v rozpočtu nezbyly peníze. Přistoupili jsme tedy k náhradnímu řešení. Zvukař nahrál velice podobnou hudbu a ta byla zpětně nasazena pod obraz.

Postprodukční práce uzavřely poslední fázi zrození díla. Reklama byla připravena opustit naše dílny a vyrazit do světa.

## **10) Osobní poučení a získané zkušenosti**

Před natáčením této reklamy jsem se již mnohokrát setkal s prací podobného ražení. Nebyla to tedy pro mě nová zkušenost. Přesto mi natáčení přineslo spoustu nových poznatků, jak příště přistupovat k takovému dílu.

Nejprve musím začít kritikou sebe samého. Při tvorbě příští práce budu více dbát na svých původních záměrech a nebudu dělat ústupky. V konečné fázi vždy uškodí finální podobě díla. Musím být pečlivější při kompozici a světle v záběru. Omyl s plechovkou ve stínu byla chyba, která mě moc mrzí a zkazila konečný dojem diváka. Při výběru lokací bych na příště měl být více opatrný a nevybírat místa, která mohou znesnadnit natáčení. Inline bruslaři a cyklisté nám připravili nejedno nemilé překvapení a stáli nás spoustu drahocenného času. Hodně akcí se kvůli nim muselo přetáčet. Ačkoli jsem se bál, že jeden den na natáčení bude málo, nakonec se tento čas ukázal dostačující.

I přes všechny problémy a nedostatky se nám, podle mého názoru, podařilo vytvořit kvalitní dílo. Zadavatel byl velice spokojen a rozhodl se s touto reklamou prezentovat i v regionální televizi. Doufejme, že se s příštím zadáním obrátí opět na nás.

## **11) Štábová listina a herecké obsazení**

### **Štábová listina**

Režie	Tereza Bílová
Produkce	Tereza Bílová, Ondřej Bíla
Kamera	Ondřej Bíla
Asistent kamery	Norbert Eigel
Střih	Ondřej Šošolík
Zvuk	Josef Šimčík

### **Herecké obsazení**

Robert Kilinger

**Propagační film Speciální školy  
Hradec Králové**



## **12) Úvod**

Už od začátku třetího ročníku jsem přemýšlel, jak se vypořádat se zadáním k bakalářské práci na téma propagační film. S řešením přišla až sestra Tereza Bílová. Napadlo ji natočit propagační film pro školu pro lehce i těžce postižené děti, kde vyučuje i naše maminka. Proto pro nás bylo jednodušší navázat kontakt s ředitelem této školy. Po prvním setkání jsme zjistili, že škola má velký zájem o natočení filmu na svoji propagaci. Vedení školy nemělo žádnou představu, jak by dílo mělo vypadat. Vše tedy ponechali pouze na nás.

Škola nabízí spoustu výukových, zájmových, sportovních i jiných programů. Pořádají a účastní se všech možných sportovních událostí. Mají letní i zimní kurzy, na kterých se děti učí lyžovat nebo zocelují svá těla. Měli jsme spoustu témat, o kterých se dalo natáčet. Na nás bylo pouze to, jak je dokážeme využít. Natáčení s dětmi je jednou z nejtěžších věcí ve filmové praxi. Toto natáčení byla dobrá příležitost si to vyzkoušet.

13) Propagační film

Speciální školy Hradec Králové

„Celý film provází maňásek a dospělý hlas . Dospělý hlas informuje o věcech,, které jsou složitější a odbornější. Maňásek mluví odlehčeně, spíše nabádá k tomu, že škola je moc příjemné místo.

M – Maňásek

H – dospělý ženský hlas

<p>titulek:</p> <p><u>SPECIÁLNÍ ŠKOLY</u> <u>HRADEC KRÁLOVÉ</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Exteriéry školy Děti na chodbách Ilustrační obrázky ze tříd</p>	<p>komentář:</p> <p>M Dobrý den, vítám vás na naší škole.</p> <p>H Vzdělávají se tu mentálně postižené děti a také děti, pro které je Základní škola příliš rychlá, složitá a stresující.</p> <p>M Naše škola je jiná. Je tady přátelská atmosféra, ve třídách je nás málo, takže učitelé se mohou věnovat každému zvlášť.</p> <p>H Aby se tu všichni žáci cítili dobře, zohledňujeme jejich potřeby a možnosti. Proto někteří žáci studují podle individuálního studijního plánu. Ten zajistí, že děti nejsou přetěžovány, ale zároveň se jejich znalosti a dovednosti rovnoměrně rozvíjejí.</p> <p>M Žáci se tu zkrátka cítí dobře – pochvalami se tu nešetří a každá špatná odpověď jde přece snadno opravit ...</p> <p>H Naše škola patří mezi 10 vybraných škol v České republice, které ověřují v praxi zcela novou koncepci výuky podle školního vzdělávacího programu.</p> <p>M</p>
---	---

	<p>Tedy výuky přizpůsobené možnostem školy a zohledňující možnosti každého žáka.</p> <p>H Dříve se vyučovalo v historických budovách v Hradci Králové, ale od roku 2000 sídlí škola ve zcela nové budově, která vyhovuje těm nejnáročnějším požadavkům.</p> <p>M Máme tady dvě Základní školy – Praktickou a Speciální. Tak se na ně se mnou pojd'te podívat...</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>ZÁKLADNÍ ŠKOLA</u> <u>PRAKTICKÁ</u></p>	
<p>titulek:</p> <p>ZÁKLADNÍ ŠKOLA PRAKTICKÁ – 1. STUPEŇ</p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Člověk a jeho svět Tv – 2. třída Keramika Matematika 1. třída Matematika 5. třída Čj – 2. třída karneval</p>	<p>komentář:</p> <p>H Do Základní školy praktické chodí děti s lehkým mentálním postižením a děti, které nejsou schopny zvládnout učivo Základní školy. Důležité ale je, že učitelé přihlížejí k osobnosti dítěte – k jeho temperamentu, psychickým zvláštnostem atd... Proto hodnotí žáka podle jeho individuálních schopností.</p> <p>M Vládne tady příjemná a přátelská atmosféra, která motivuje děti k učení. A proč? No protože tady je opravdu škola hrou! Během vyučování se nesejí jen v lavicích, ale zpívá se a tančí a děti to moc baví. Učitelé mají totiž možnost vyučovat netradičním způsobem. Třídy jsou veselé a barevné a každá má svůj hrací koutek.</p> <p>H Malí školáčky proto chodí do školy s chutí, lehce si zvyknou na školní prostředí a během hry se naučí základy čtení, psaní a počítání.</p>

<p>titulek:</p> <p>ZÁKLADNÍ ŠKOLA PRAKTICKÁ – 2. STUPĚŇ</p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Angličtina Chemie Informatika Matematika Pracovní vyučování Zeměpis</p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Plavání Dílny Míčové hry Digitální fotografie Chovatelství</p>	<p>komentář:</p> <p>M To na druhém stupni, tam už je opravdová škola.</p> <p>H Kromě klasických znalostí z Chemie, Matematiky, Zeměpisu, Angličtiny atd., získávají žáci i znalosti a dovednosti, které využijí v běžném životě.</p> <p>M Když žáci dokončí naši školu, získají základní vzdělání, stejně jako na jiných základních školách. Mohou se tedy například vyučit na různých odborných učilištích.</p> <p>H Výhodou naší školy je, že přímo spolupracuje se sousedním odborným učilištěm, kde se mohou naši absolventi vyučit například kuchařem, pekařem, prodavačem, pečovatelem, tesařem, zedníkem a mnoha dalším profesím.</p> <p>M Velmi oblíbené jsou mezi žáky Povinně volitelné předměty. Jsou to spíš takové zájmové kroužky, kam chodí děti opravdu pro radost. Ještě aby ne, když mohou strávit odpoledne něčím, co je baví. Mohou chodit na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Plavání</li><li>- Míčové hry</li><li>- Stolní tenis</li><li>- Sportovní hry</li><li>- Keramiku</li><li>- Dívčí klub</li><li>- Ruční práce</li><li>- Dílenské práce a chovatelství</li><li>- Počítačovou grafiku a digitální fotografii</li></ul>
--	---

<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>ZÁKLADNÍ ŠKOLA</u> <u>SPECIÁLNÍ</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Práce ve třídě – čtení, psaní, počítání Malování vajíček Hudební výchova</p>	<p>komentář:</p> <p>H Základní škola speciální je určena pro děti, které vzhledem k hloubce svého mentálního postižení nejsou schopné zvládnout učivo Základní školy praktické. Na výuku se rozdělují do několika skupin, aby se jim učitelé mohli věnovat jednotlivě. V některých třídách jsou i dva učitelé a o některé děti se navíc stará pedagogický asistent.</p> <p>M Vyučování se řídí individuálním tempem dětí a rozvrh se mění podle jejich nálady a aktivity. Když jsou děti unavené, uvolní se při nějaké hře. Učitelé se snaží vytvořit ve třídách neformální rodinnou atmosféru, která pomáhá dětem získat pocit důvěry a ulehčí jim získat základy vzdělání.</p> <p>H Pro děti, které ještě nejsou připravené zvládnout učivo Základní školy speciální nabízíme „Přípravný stupeň základní školy speciální“. Tady mohou strávit až 3 roky přípravou na opravdovou školní docházku.</p> <p>Děti s výraznějším mentálním postižením, nebo autismem, se učí ve specializovaných třídách. Jsou to tyto dva typy tříd...</p>
<p>titulek:</p> <p>AUTISTICKÉ TŘÍDY</p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Tvoření rozvrhu Čtení, psaní Počítání do tabulky Práce s globákem, skládačky</p>	<p>komentář:</p> <p>M V autistických třídách je maximálně šest dětí. Proto se mohou učitelé a jejich asistenti věnovat každému z nich zvlášť. Zjistí, jaký přístup dítě potřebuje, co ho zajímá, co mu jde a co mu naopak nejde, co se mu líbí a co ho baví. S komunikačními problémy se tady</p>

	<p>počítá, a když se nejde domluvit běžnou řečí, najde se jiná cesta k porozumění.</p> <p>Ve třídě je spousta zajímavých pomůcek a obrázků, které děti dobře znají a se kterými pracují. Učitelé se snaží, aby se tady každý cítil co nejlépe a aby se hravou formou rád učil.</p>
<p>titulek:</p> <p><b>REHABILITAČNÍ TŘÍDY</b></p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Malování Hraní si se psem Kola a tříkolky na dvoře</p>	<p>komentář:</p> <p>H Rehabilitační třída je určena dětem s těžkým a hlubokým mentálním postižením.</p> <p>M Dětem, které potřebují jiný způsob učení a osobitější přístup.</p> <p>H Díky speciálním pomůckám se naučí například rozpoznávat barvy a tvary.</p> <p>M Jinak si tady malují, hrají si a tráví spolu hezké dny.</p> <p>H Hlavně se ale učí sebeobsluze a samostatnosti. Žákům se věnuje nejen učitel, ale i osobní asistenti, kteří dodávají dítěti pocit jistoty a bezpečí.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>VÝHODY ŠKOLY</u></p>	
<p>titulek:</p> <p><b>SPECIÁLNĚ</b></p>	<p>komentář:</p>

<p>PEDAGOGICKÉ CENTRUM - RUKAVIČKA</p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Práce ve třídě s pomůckami Práce v herně s pomůckami</p>	<p>H Speciálně pedagogické centrum Rukavička poskytuje odbornou speciálně pedagogickou péči o osoby s mentálním handicapem a autismem z celého okresu Hradec Králové a částečně i Rychnova nad Kněžnou. Jeden z pracovníků dokonce řídí péči o autistické děti v celém kraji.</p> <p>M Do centra chodí předškoláci, školáci i dospělí. Rukavička sídlí přímo v budově školy, což je i pro naše žáky velká výhoda. Pracovníci centra se jim mohou věnovat mnohem častěji, děti nemusí nikam dojíždět a v podstatě jsou v případě potřeby stále pod zkušeným dohledem.</p>
<p>titulek:</p> <p>PRAKTICKÁ ŠKOLA S DVOULETOU PŘÍPRAVOU</p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Práce v šicí dílně Vaření ve školní kuchyni <u>C</u> Uklízení v bytě (časosběr) <u>PC</u> Stlaní postelí (časosběr)</p>	<p>komentář:</p> <p>H Tato třída navazuje na Praktickou a Speciální základní školu. Mohou tady studovat žáci, kteří mají snížené předpoklady pokračovat ve studiu na odborných učilištích, nejsou ještě připraveni a nebo se jim na škole prostě líbí. Hlavním cílem dvouleté praktické školy je příprava na budoucí samostatný rodinný a společenský život.</p> <p>M Žáci se zde naučí hlavně praktickým dovednostem, jako je úklid, vaření, péče o dítě, šití, praní, žehlení atd. K těmto účelům je ve škole zkušební byt, kuchyň a různé účelově vybavené dílny.</p>
<p>titulek:</p> <p>PŘÍPRAVNÁ TŘÍDA PRO DĚTI SE SOCIÁLNÍM ZNEVÝHODNĚNÍM</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p>	<p>komentář:</p> <p>H Pro předškoláky, kteří nejsou dostatečně připraveni na zahájení povinné školní</p>

<p>Herna, prolézačky Hraní si na dvoře</p>	<p>docházky, tady máme „Přípravnou třídu pro děti se sociálním znevýhodněním“. Je určena dětem předškolního věku a dětem s odkladem školní docházky. Cílem je připravit tyto děti pro úspěšné zahájení povinné školní docházky, nejlépe na základní škole.</p> <p>M Při výuce často využíváme didaktické hry, díky kterým se děti učí nejrůznějším potřebným dovednostem, jako je malování, vystřihování, zpívání a další.</p>
<p>titulek:  ŠKOLNÍ DRUŽINA  <u>C, PC, PD,D</u> Stavění ze stavebnic Legoherna Herna</p>	<p>komentář:  M Ve školní družině mají děti hned několik možností, jak se zabavit. Kromě spousty stavebnic, ze kterých se dají dělat opravdu neuvěřitelné věci, jsou ve škole i dvě herny. Děti ale nejvíc láká legoherna. Taky se tady sportuje a chodí se na vycházky a děti to moc baví.</p>
<p>titulek:  ZÁJMOVÉ KROUŽKY  <u>C, PC, PD,D</u> Divadelní představení Tenis Stolní tenis Příprava na Speciální olympiády</p>	<p>komentář:  M - Pěvecký kroužek - Cyklistika - Dopravní výchova - Atletika, basketbal - Příprava na Speciální olympiády - Divadelní kroužek - Tenisový - Stolní tenis - Zdravotnický</p> <p>Z toho všeho si mohou děti vybrat, když nechtějí odpoledne sedět doma. Určitě každý si mezi těmito kroužky najde ten svůj oblíbený. A hlavně – je mezi kamarády a je to zábava!</p>



<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>OSTATNÍ AKTIVITY</u> <u>ŠKOLY</u></p>	
<p>titulek:</p> <p>LOGOPEDIE (ŘEČOVÁ VÝCHOVA)</p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Práce v logopedické učebně</p>	<p>komentář:</p> <p>H Řečová výchova je na škole pro každého, kdo ji potřebuje. Je určena dětem s vadami řeči.</p> <p>M Důležité ale je, zkušený logoped využívá k nápravě osobního kontaktu, což dětem opravdu pomáhá.</p>
<p>titulek:</p> <p>CANISTERAPIE</p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Děti si hrají se psem</p>	<p>komentář:</p> <p>H Canisterapie je terapeutická metoda, při které se využívá blahodárného působení psa na člověka.</p> <p>M Děti se pod vedením zkušené terapeutky kamarádí s nádhernými pejsky a hrají si s nimi.</p>
<p>titulek</p> <p>RÁDIO ŠKOLÁK</p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Natáčení Rádia Školák <u>D</u> Rozhlas <u>PD</u> Děti ve třídě, jak poslouchají</p>	<p>komentář:</p> <p>M Vysílání rádia Školák mají žáci opravdu rádi. Nejen že si sami vyzkouší, jak se mluví do mikrofonu a jaké to je, když vás z rozhlasu slyší celá škola, ale také se dozví spoustu zajímavých novinek ze školního života.</p>

<p>titulek:</p> <p>ŠKOLNÍ JÍDELNA</p> <p><u>D, jízda</u> Ruka dává jídlo na táč</p> <p><u>D - C</u> Odjezd z jídlu na celou jídelnu.</p>	<p>komentář:</p> <p>M Na oběd chodí děti do skvělé jídelny. Mají tu výběr ze tří jídel, takže si jejich břicho nemůže stěžovat.</p>
<p>titulek:</p> <p>ŠKOLNÍ KNIHOVNA</p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Děti v knihovně</p> <p><u>D</u> Knihy</p>	<p>komentář:</p> <p>M Kniha je přítel člověka. A v naší knihovně je spousta zajímavých knížek...</p>
<p>titulek:</p> <p>EVVO - ENVIROMENTÁLNÍ VZDĚLÁVÁNÍ, VÝCHOVA A OSVĚTA</p> <p><u>C, PC, PD,D</u> Vycházka do lesa s lesním pedagogem</p> <p><u>PD</u> Víčka trikově přibývají do koše</p>	<p>komentář:</p> <p>M Příroda je krásná, vzácná a měla by se chránit.</p> <p>H Přesně tohle se dozvídají naši žáci díky nejrůznějším ekologickým programům a prostřednictvím aktivit pro ochranu životního prostředí.</p> <p>M Ve škole se sbírají víčka od PET lahví, starý papír, chodí se do přírody, kde děti na vlastní oči poznávají rostliny a zvířata, zúčastňují se výtvarných soutěží s ekologickým zaměřením. A nejenom to! Děti samy přírodě pomáhají – sází stromky, vyrábí budky pro ptáčky a nebo sbírají kaštiny pro zvířátka.</p>

<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>MIMOŠKOLNÍ AKTIVITY</u></p>	
<p>titulek:</p> <p>ČESKÝ SVAZ MENTÁLNĚ POSTIŽENÝCH SPORTOVců</p> <p><u>C, PC, PD, D</u> Záběry z MČR ve stolním tenise</p>	<p>komentář:</p> <p>H Při škole pracuje sportovní klub Integra, který pořádá hned několik soutěží v rámci Českého svazu mentálně postižených sportovců. Především MČR ve stolním tenise, v lyžování a v malé kopané. V těchto sportech a navíc i ve florbalu pořádá škola i krajská kola.</p>
<p>titulek:</p> <p>SPECIÁLNÍ OLYMPIÁDY</p> <p><u>C, PC, PD, D</u> Záběry z kroužku „Příprava na Speciální olympiády“</p> <p><u>PD</u> Kluci s medailemi</p>	<p>komentář:</p> <p>M Naši žáci, především žáci ze Základní školy speciální, kteří mají větší mentální handicap, soutěží v nejrůznějších sportovních speciálních olympiádách a soutěžích. Máme tady speciální kroužek, ve kterém naši sportovci trénují na své disciplíny. A nutno podotknout, že jsou na sportovním poli opravdu úspěšní!</p>
<p>titulek</p> <p>DALŠÍ MIMOŠKOLNÍ PROGRAMY</p> <p><u>C, PC, PD, D</u> Zpívání u vánočního stromku</p>	<p>komentář:</p> <p>H Škola navíc nabízí spoustu mimoškolních akcí jako například lyžařský výcvik, školu v přírodě, den dětí, turistické a sportovní kurzy. Žáci se účastní i mnoha výtvarných a pěveckých soutěží.</p> <p>M</p>

	<p>A na Vánoce se zpívají koledy u vánočního stromečku.</p> <p>Naše škola je prostě plná zábavy, smíchu a optimismu. Děti to tu mají rády a školní docházka je tak pro ně radostí, na kterou se těší.</p>
<p><u>D</u> Maňásek vyskočí ze spodního okraje záběru, zamává do kamery a zmizí.</p>	<p><u>M</u> Tak snad naviděnou ... Pápá.</p>

## **14) Natáčetí Plán**

### Pondělí 26.3.

- 8:00-8:45 – Speciálně pedagogické centrum Rukavička – práce ve třídě, používání pomůcek (kartičky, obrázky...)
- Mateřská školka - první hodina v herně (kuličky, prolézačka, balóny)
- logopedie (speciální výuka)
- 10:00 – Základní škola praktická, 1. stupeň - 2. B (Jak si čistíme zuby)
- Základní škola praktická, 2. stupeň – Tělesná výchova (rozdělení holky, kluci)
- 11-13:15 - Praktická škola dvouletá – šití, žehlení, malování
- Mateřská školka - děti si hrají v atriu školy
- Základní škola praktická , 1. stupeň - 4. hod – keramická dílna (2. třída)
- zájmový kroužek – příprava na Speciální olympiády (běhací hry, míčové hry, skok do dálky)
- 14:30 – zájmový kroužek - míčové hry (venkovní hřiště)
- 14:45 – zájmový kroužek - plavání (Městské lázně)

### Úterý 27.3.

- 7:00 – zájmový kroužek - tenis (velká tělocvična)
- exteriér školy – žáci chodí dovnitř (časosběr), různé pohledy na školu
- 8:00-8:30 – autistická třída (G. Večeřová), tvoření rozvrhu dne, čtení, psaní
- 8:30 – autistická třída (počítání s tabulkou)
- 8:00-8:30 – rehabilitační třída – pes a děti
- autistická třída (práce ve třídě s globákem, skládačky)
- 8:50-9:30 – Rukavička (E. Jarková), práce ve třídě - pomůcky
- 9:30 – 10:30 – sázení stromků (v rámci EVVO) (lesy Nový Hradec Králové)

(EVVO = environmentální vzdělávání, výchova a osvěta)

- 3., 4., a 5. třída – beseda s moderátorem
- 10:45 - Základní škola praktická, 2. stupeň - Chemie (9.B)
- 11:40 – Základní škola praktická, 2. stupeň - Anglický jazyk
- Základní škola praktická, 2. stupeň - Informatika (počítačová učebna)
- školní jídelna (interiéry)
- po 12 hodině - školní družina (hraní se stavebnicemi)
- exteriéry školy

### Středa 28.3.

- 8:00 – základní škola speciální – zdobení vajec (1. třída)
- Mateřská školka – příprava na karneval
- Hudební výchova – základní škola speciální (1. třída)
- Matematika – 5. třída (1. stupeň)
- příprava na karneval (ve třídě) – 1. stupeň
- 10:00-11:40 – Karneval (1. stupeň)
- Zeměpis – 2. stupeň (7. třída)
- školní knihovna
- obrázky dětí
- Povinně volitelný předmět (PVP) – dílny (práce se dřevem) – základní škola praktická (2. stupeň)
- PVP – chovatelství (výběh s morčaty, voliéra s ptáky v atriu školy)
- PVP – digitální fotografie (PVP počítače)

### Čtvrtek 29.3.

- 8:00 – Rukavička – herna – pomůcky
- Základní škola speciální, 1. stupeň – hraní kuliček, čtení, psaní (1. třída)

- Základní škola praktická, 1. stupeň - Český jazyk (2. třída)
- 8:50–9:35 – Základní škola praktická, 1. stupeň – Matika (8.B)
- velká přestávka – žáci na chodbách
- průjezdy chodbami (jízda)
- 9:00-9:45 – Praktická škola s dvouletou přípravou - cvičný byt (uklizení, stlaní)
- rehabilitační třída - malování
- 10:00-12:35 – Praktická škola s dvouletou přípravou - vaření ve školní kuchyni, prosírání stolu
- 11:00-11:10 - rehabilitační třída – kola a koloběžky ve školním atriu
- obrázky dětí
- školní družina – lego herna, herna

Pátek 30.3.

- obrázky dětí
- děti na chodbách
- 8:00-10:00 - canisterapie (terapie se psem)
- děti na chodbách
- Rádio Školák (hudebna)
- 8:15-9:15 – Rukavička – kuličkový bazén, malování do písku
- Michal Kalousek, Jiří Petřík – medailisté Speciální olympiády
- velká přestávka – děti na chodbě
- Základní škola praktická, 1. stupeň – Člověk a jeho svět (4.A)
- Základní škola praktická, 1. stupeň – Matematika (2. třída)
- sběr víček (v rámci EVVO), časosběr
- 9:30 – autistická třída – vaření v bytě
- 4. hodina – Základní škola praktická, 1. stupeň - Tělesná výchova (2.A, 2.B)
- Základní škola praktická, 2. stupeň – Pracovní výuka (úprava školního atria)
- obrázky dětí

## **15) Místo natáčení**

Budova Speciální základní školy a Praktické školy v Hradci Králové.

## **16) Seznam techniky**

Seznam techniky:

- kamera: Dvcam 370
- stativ sachtler, baby nohy
- odrazné desky + zlatý a stříbrný obal
- světla: 500W Desisti 3x, 350W Arri, stativy
- filtry, frosty
- monitor LCD
- baterky, nabíječky, kabeláž
- studiová kolečka pod stativ
- mikrofon ME66, zvukový mix TLA
- mikrofonní tyč, sluchátka
- klopové mikrofony
- zeppelin, větrná ochrana
- kabeláž



## **17) Štábová listina a herecké obsazení**

### **Štábová listina**

Režie	Tereza Bílová
Produkce	Tereza Bílová, Ondřej Bíla
Kamera	Ondřej Bíla
Asistent kamery	Jiří Slezák
Střih	Ondřej Šošolík
Zvuk	Josef Šimčík

### **Herecké obsazení**

Děti, paní a páni učitelé

## **18) Přípravné fáze natáčení**

Vedení školy si nekladlo příliš velké požadavky. Neměli žádnou představu, jak by film měl vypadat. Jediná věc, kterou ředitel chtěl, bylo obsažení co nejvíce programů a aktivit školy. Cílová skupinou, kterou měl film nejvíce zaujmout, byli budoucí žáci této školy s věkem mezi 4 - 7 roky. Samozřejmě musel také zaujmout jejich rodiče, kteří se rozhodují, zda své dítě do této školy umístí. Dohodli jsme se na přibližné stopáži dvanácti minut. Dále jsme se dohodli na stylu vyprávění filmu. Režisérka navrhla lehce netradiční hlas, který bude číst komentář a to dětský hlas. Od tohoto záměru jsme v konečné fázi však bohužel museli upustit.

Ještě než jsem objednal techniku, musel jsem si ujasnit, jakou kameru bude nejlepší použít. V úvahu přicházeli SONY Z1 a SONY Dv cam 370. Výhody a nevýhody jsem již uváděl při přípravě natáčení reklamního spotu. S režisérkou jsme se dohodli na formátu 16 : 9. Parametry SONY Dvcam 370 umožňuje zaznamenávat pouze ve formátu 4 : 3. Formát 16 : 9 zaznamenat nelze. Je tu však možnost tento obraz ve sřížně oříznout na 16 : 9. Tento obraz se na normálních obrazovkách 4 : 3 bude zobrazovat jako 16 : 9, ale při promítání na širokoúhlých obrazovkách by docházelo k deformaci obrazu. U kamery SONY Z1 by k takovéto deformaci nedocházelo. I přes tuto nevýhodu jsem zvolil kameru SONY Dvcam 370. Tato kamera je pro mě díky svému objektivu, velikosti čipu a ovladatelnosti stále to nejlepší, co naše škola nabízí. K oživení některých záběrů jsem se rozhodl použít kamerovou jízdu. Časově ani technicky nebylo možné použít filmovou jízdu a koleje. Proto jsem se rozhodl pro alternativu. Tou se stal studioný stativ s kolečkami. Ty sice nejsou určena pro takový druh natáčení, ale k našemu účelu vyhovovaly. Pro plynulou jízdu potřebují absolutně rovný povrch. Jelikož ve většině tříd je podlaha z PVC, bylo možné jízdu použít. Účelem filmu bylo přiblížit školu co nejvíce dětem. Kamera se tedy musela dostat přímo mezi hrající si děti do výšky jejich očí a někdy i níž. Dále jsem přemýšlel, jak záběry oživit světelně. Původně jsem plánoval použití světlo Arri 1200W. To bych umístil za okna tříd a tím bych napodoboval sluneční svit. Tento nápad se režisérce nezamlouval. Stálo

by nás to dost drahocenného času. Dále jsem měl další slabší světla (Desisti 500W a Arri 350W) k dosvícení některých záběrů. K drobnému upravení světla v záběru jsem plánoval použití odrazných desek.

## **19) Realizace tvůrčího záměru**

V první den natáčení šlo všechno podle plánu. Při příjezdu do školy jsme si určili načasování natáčení. Počasí nám přálo. Obloha byla modrá a slunce svítilo. Rozhodl jsem se začít natáčení ve třídách, které směřovaly na východ. Tyto třídy byly nádherně prosvíceny vycházejícím sluncem a světlo vytvářelo perfektní atmosféru. Jelikož rosníčky předpovídali zhoršení počasí, rozhodly jsme se tento den natočit i externí záběry. Potřebovali jsme natočit příchod dětí do školy. Vchod je orientován na západ. Ráno, kdy děti chodí do školy, je vchod ve stínu. Bohužel nebyla jiná možnost a my byli donuceni i přes tento velký nedostatek záběr natočit. Pro další externí záběry jsme si počkali na odpolední hodiny, kdy se slunce dostalo na druhou stranu oblohy a přední část budovy byla osvícena podle našich představ. Teplotu chromatičnosti jsem nastavoval vždy podle potřeb dané místnosti s ohledem na osvětlení. V exteriérech jsem převážně používal teplotu 5600 K.

Při natáčení v interiérech jsme podle plánu používali kameru na studiových kolečkách. Trochu nás to zdržovalo, ale některé záběry to výrazně oživilo. Pokud jsem s kamerou potřeboval být pohyblivější, sundal jsem ji ze stativu a točil jsem z ruky. Jelikož jsem se potřeboval dostat na úroveň očí dětí, musel jsem pokleknout a pohybovat se po kolenou nebo točit v leže. Bylo to nezbytné, ale pro moje kolena dost namáhavé. Největší strach jsme měli z reakcí dětí na kameru a mikrofon. U dětí s nejtěžšími druhy postižení nebyl žádný problém. Ty si ani neuvědomovaly přítomnost kamery. Horší to však bylo u ostatních dětí. Při pohledu na kameru některé děti ztrácely na spontánnosti a my museli být velice trpěliví a čekat, než si na přítomnost kamery zvyknou. Některé děti na druhou stranu byly až moc aktivní a před kamerou se začaly předvádět. To také nebylo jejich přirozené chování a my je museli naopak krotit.

V průběhu natáčení se nevyskytly žádné větší potíže, které by natáčení přerušili, nebo dokonce zastavili. Po pěti dnech sbírání materiálu jsme se mohli vrhnout na střih.

## **20) Postprodukční práce**

Jako kameraman jsem u stříhu moc času nestrávil. Občas jsem pouze nakoukl pod ruce stříhacího mistra Ondry Šošolíka, jak mu práce pěkně odsypá. K výběru záběrů jsem měl jen malé připomínky, které jsme rychle odstranili. Kupodivu barevnost záběrů byla velice podobná. I přesto jsem však strávil několik hodin nad barevnými korekcemi ve střižně. Největší problém jsem měl se srovnáním barevnosti některých záběrů z exteriérů, které navazovali na záběry s interiéry. Venkovní záběry byly často trochu více do modra. Nejčastěji jsem však musel srovnávat hladinu jasu a kontrastu.

Největší problém při postprodukčních pracích byl komentář. Podle původní námětu měl komentář namlouvat dětský hlas. Od tohoto plánu jsme později museli opustit. Nenašli jsme dítě, které by bylo schopné komentář načíst podle představ režisérky. Další návrh byl hlas maňáska. Ten se většině konzultantů nelíbil a mi byli donuceni vymyslet náhradní varianty, které by dovedly dílo do zdárného konce. Nakonec se režisérka rozhodla pro kombinaci profesionálního hlasu herečky ze Zlínského divadla a deformovaného hlasu maňáska.

## **21) Osobní ponaučení a získané dovednosti**

Při natáčení tohoto propagačního filmu jsem se poprvé setkal s dětmi před kamerou. Byla to pro mě velká zkušenost a na příštím natáčení již budu vědět jak k dětem přistupovat. Je potřeba se obrnit trpělivostí a využít každé situace, kdy jsou připraveni k akci. Kameraman musí být vždy v pohotovosti a rychle reagovat na každou změnu, která se objeví v dětském chování.

Po skončení natáčení jsme zjistili, že máme natočeno přes sedm hodin materiálu. Je pravda, že je lepší mít natočeno více než méně, ale v některých případech platí, že někdy méně je více. Vzhledem k tomu, že konečné dílo mělo mít 12 minut, je 7 hodin materiálu moc. To mi také vyčetl střihač při natahování materiálu do počítače. Objem dat, které musel zpracovat, byl obrovský. Při příštím natáčení si budu více rozmyslet, kdy spustím kameru a kdy ji naopak nechám vypnutou.

Nejdůležitější při natáčení je dobrý tým. Náš štáb se během pěti dnů natáčení perfektně sešel a sblížil. V budoucnu si dokážu představit s těmito lidmi i nadále spolupracovat a vytvářet kvalitní díla.

## **22) Seznam příloh**

DVD – video s reklamním spotem ENERGYDRINK 69

DVD – video s propagačním film Propagační film speciální školy Hradec králové

## **23) Seznam odborné literatury**

Jan Šmok - Umělé světlo ve fotografii. Praha SNTL, 1978  
internetové stránky [www.sony.cz](http://www.sony.cz)

Eric Havill - Seznámení se s barvami. Kodak, 1966.

Vladimír Ješina - Základy kameramanskej tvorby, Bratislava VŠMU, 1991.

MOK, J., PECÁK, J. - Barevná fotografie. Praha: SNTL, 1978.

Věra Blumová, Jan Eigel - Optické základy obrazové techniky. Praha : FAMU, 1993.