

Kolekcia dámskej obuvi „štyri ročné obdobia“

Veronika Škodová

Bakalárska práca
2013



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav designu oděvu a obuvi

akademický rok: 2012/2013

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Veronika ŠKODOVÁ**
Osobní číslo: **K10391**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design - Design obuvi**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Kolekce dámské obuvi - Čtyři roční období**

Zásady pro vypracování:

Vypracujte modelové řešení vámi navrženého typu obuvi s využitím vybraných motivů, provedení v počtu minimálně 4 párů.

Design modelů bude řešen s důrazem na fyziologické parametry a komfort chodidla.

Vaším úkolem je vypracovat originální estetické a působivé řešení tohoto typu výrobku při respektování funkčních a fyziologických požadavků konkrétního uživatele.

Svůj návrh dokumentujte v závěrečné písemné zprávě, která bude obsahovat začleňování a aplikaci fyziologických parametrů vašeho návrhu v požadovaném komfortu pro vybraného klienta.

Doložte kresebnými návrhy dokládající postup řešení ve formátu A4, v rozsahu minimálně 40 stran, dále poster 100 x 70 cm v tištěné podobě.

Součástí práce je i prezentace na CD-ROM ve dvou vyhotoveních a vypracování mood bordu ve velikosti 100 x 70 cm v tištěné podobě a na CD-ROM.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: viz zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

- [1] Shoe Design, DAAB Cologne , 2009. ISBN 978-3-86654-050-7
 - [2] New Shoes: Contemporary Footwear Design, Sue Huey and Rebecca Proctor, ISBN 978-1-85669-507-7
 - [3] Textile Designers at the Cutting Edge: Bradley Quinn, ISBN 978-1-85669-616- 6
 - [4] The Boot: Bradley Quinn, ISBN 978-1-85669-663-0
 - [5] Dějiny odívání, Boty, Botky, Botičky: Štýbrová M., 1.vyd., Nakladatelství Lidové noviny, s.r.o., 2009, ISBN 978-80-7106-986-7
 - [6] 50 rokov talianskej módy: Vydavateľ, Bratislava : Taliansky kultúrny inštitút, 2010, ISBN 978-80-9704-212-7
 - [7] Top a móda: Lýdia Vercholáková, ISBN 808-90-7600-9
 - [8] Příroda v premenách ročného kolobehu : Miroslav Saniga, ISBN 978-80-9699-150-1
 - [9] Premeny planéty Zem: Daniel Gilpin, ISBN 978-80-8097-051-2
 - [10] Colors for modern fashion : Nancy Riegelman, Los Angeles: Heads Media, 2006
 - [11] Icons of fabion: Gerda Buxbaum and Andrea Affaticati, ISBN 978-379133-312-0
 - [12] Štyri ročné obdobia: Soňa Podhorná a Dušan Kováč, Košice: Východoslovenské vydavateľstvo , 1989
- Odborné časopisy: ARS Sutoria, MASTER IDEA PELLE, Kožařství, Textilní žurnál, SPORTSWEAR INTERNATIONAL
zdroje z internetu

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Jana Buch**
Ústav designu oděvu a obuvi
Datum zadání bakalářské práce: **10. prosince 2012**
Termín odevzdání bakalářské práce: **17. května 2013**

Ve Zlíně dne 12. prosince 2012


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka





doc. Mgr. Ivan Titor
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně26. 4. 2013.....

VERONIKA ŠKODOVÁ 

Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevdělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Téma mojej bakalárskej práce predstavuje kolekciu dámskej obuvi, ktorá je zameraná na štyri ročné obdobia.

V úvode teoretickej časti sa venujem štyrom ročným obdobiam a ich typickým znakom. Inšpirujem sa dielom „Štyri ročné obdobia“, ktoré ma upútalo u dvoch rôznych autorov. Prvým je výtvarník Alfons Mucha a druhým hudobný skladateľ Antonio Lucia Vivaldiho. Dôležitou osobnosťou pre mňa je aj Christian Louboutin.

Praktickú časť tvorí samotná dokumentácia vývoja práce od úplného začiatku. Zahŕňa ju riešenie designu, strihov a postup návrhov, ako aj farebnosti. Príloha obsahuje fotodokumentáciu vytvorených modelov bakalárskej práce.

Kľúčové slová: dámska obuv, štyri ročné obdobia, Alfons Mucha, Antonio Lucia Vivaldi, Christian Louboutin

ABSTRACT

The topic of my bachelor thesis is a women's shoes collection, which is focused towards the topic of four seasons of the year.

At the beginning of the theoretical part I'm mentioning meanings of four seasons and their typical characteristics. For my work I was inspired by artistic works named "Four seasons" from two different authors. Artist Alfons Mucha and composer Antonio Lucia Vivaldi. An important figure for me is also the Christian Louboutin.

The practical part shows the development of the work from the very beginning. It includes designing, process designs and styles as well as colors. Appendix contains photographic documentation of the models I've created for this thesis.

Keywords: women's shoes, four seasons, Alfons Mucha, Antonio Lucia Vivaldi, Christian Louboutin

Prehlasujem, že odovzdaná verzia bakalárskej práce a verzia elektronická, nahraná do IS/STAG, sú totožné.

Veronika Škodová

POĎAKOVANIE

Za odbornú pomoc pri spracovaní predloženej práce by som chcela poďakovať vedúcej práce, pani MgA. Jane Buch. Samozrejme aj pánovi doc. akad. soch. Janovi Zamazalovi, za sprostredkovanie dôležitých kontaktov, pomoc a ochotu.

Veľká vďaka patrí MgA. Martine Skaličkovej za jej ochotu a rady pri spracovaní dizajnových prvkov kolekcie, ktoré boli pre mňa veľmi prínosné. Taktiež chcem poďakovať mojej spolužiačke Frederike Motúzovej za pomoc a rady.

V neposlednom rade ďakujem môjmu snúbencovi, bez ktorého by som to nezvládla, celej mojej rodine a mojím blízkym za podporu.

„Daj dievčaťu správne topánky a ona môže dobyť svet.“

Marilyn Monroe

OBSAH

ÚVOD	10
I TEORETICKÁ ČÁST	11
1 ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA	12
1.1 JAR.....	13
1.2 LETO.....	13
1.3 JESEŇ.....	15
1.4 ZIMA.....	15
2 INŠPIRÁCIA	17
2.1 ANTONIO LUCIA VIVALDI.....	17
2.1.1 Sonet jar	19
2.1.2 Sonet leto.....	19
2.1.3 Sonet jeseň	20
2.1.4 Sonet zima.....	21
2.2 ALFONS MUCHA	22
2.3 CHRISTIAN LOUBOUTIN.....	24
II PRAKTICKÁ ČÁST	26
3 KOLEKCIA ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA	27
3.1 MOODBOARD	27
3.2 POCITY - FEELING	28
3.3 FAREBNOSŤ	28
3.4 MATERIÁLY	29
4 MODEL Č. 1 - JAR	31
4.1 NÁVRHOVÉ SKICE MODEL Č. 1	31
4.2 PRACOVNÝ POSTUP MODEL Č. 1	34
4.3 VÝSLEDNÝ MODEL Č. 1	37
5 MODEL Č. 2 - LETO	38
5.1 NÁVRHOVÉ SKICE MODEL Č. 2	39
5.2 PRACOVNÝ POSTUP MODEL Č. 2	40
5.3 VÝSLEDNÝ MODEL Č. 2	43
6 MODEL Č. 3 - JESEŇ	44
6.1 NÁVRHOVÉ SKICE MODEL Č. 3	44
6.2 PRACOVNÝ POSTUP MODEL Č. 3	45
6.3 VÝSLEDNÝ MODEL Č. 3	47
7 MODEL Č. 4 - ZIMA	48
7.1 NÁVRHOVÉ SKICE MODEL Č. 4	48
7.2 PRACOVNÝ POSTUP MODEL Č. 4	49
7.3 VÝSLEDNÝ MODEL Č. 4	51
ZÁVER	52
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	53
ZOZNAM OBRÁZKOV	55

ZOZNAM PRÍLOH.....	59
PRÍLOHA P I: MODEL Č. 1 - JAR	60
PRÍLOHA P II: MODEL Č. 2 - LETO	62
PRÍLOHA P III: MODEL Č. 3 - JESEŇ.....	64
PRÍLOHA P IV: MODEL Č. 4 - ZIMA	66
PRÍLOHA P V: KOLEKCIA ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA.....	68

ÚVOD

Štyri ročné obdobia ma upútali svojou farebnou škálou a neobyčajnými tvarmi, ktoré každodenne v prírode nachádzame. Pocity, ktoré sa mi vždy vybavajú pri vnímaní ročných období, sú harmónia a čistota, ktoré nás v prírode obklopujú. Ďalej je to extravagancia a neustála premenlivosť. Táto skutočnosť ma natoľko zaujala, že som o tom začala premýšľať pri výbere svojej bakalárske práce. Námetom je dámska obuv, zameraná pre mladé extravagantné ženy. Takáto žena miluje luxus, eleganciu a tajuplnosť.

Uvedomila som si, že neskutočná sila a krása zmien ročných období vo mne prebudili obrovský záujem a stali sa mojou inšpiráciou. Inšpiračných podnetov som mala niekoľko. Na jednej strane je to rozdelenie ročných období, na základe ktorého sa spája nádherný husľový koncert, ktorý vytvoril Antonia Lucia Vivaldiho s názvom *Le quattro Stagioni*. Ďalej neuveriteľné dielo svetoznámeho českého výtvarníka Alfonsa Muchu. Napokon aj moja srdcová záležitosť svetoznámy francúzsky dizajnér Christian Louboutiny.

Práca je rozdelená na dve časti. V teoretickej venujem pozornosť štyrom ročným obdobiam, stručným životopisom svetoznámych umelcov, ktorými sú Alfons Mucha a Antonia Lucia Vivaldi a rozborom diela *Štyri ročné obdobia*.

V praktickej časti je samotná kolekcia, ktorú zahŕňajú skice, design, strihy, kopyta, materiály a technologické postupy.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA

„Všetky knihy zožltnú, ale kniha prírody má každý rok nové, nádherné vydanie.“

Hans Christian Andersen

Na našej planéte neustále pretrváva počas celého roka kolobeh. Prejavuje sa predovšetkým opakovaným charakterom počasia. Rok sa väčšinou rozdeľuje na štyri ročné obdobia, ktoré sú: jar, leto, jeseň a zima.

„Príroda v pomeroch strednej Európy je v každom ročnom období krásna - prenádherná, rozmanitá, bohatá, že to nedokáže opísať ani najchytrejší básnik a namaľovať najzručnejší maliar. V každom dennom i ročnom období počas dlhodobého evolučného vývoja neustále čaruje.“ [8, s. 3]

Človek, ako najvedomejší obdivovateľ priam nadprirodzených krás a javov v zátišiach prírody, by sa mal všemožne snažiť chrániť darkyňu všetkého života, a teda aj svoju pramatku prírodu.



Obrázok 1 Štyri ročné obdobia

1.1 Jar

Jar je nádherné obdobie, kedy sa začína príroda prebúdzat' a menit' v krásne kvitnúcu rozprávku. Jar je jedno z ročných období v miernom teplotnom pásme, ktorá nasleduje po zime a za ňou nastane leto.



Obrázok 2, 3 Jarná príroda

Astronomicky začína jarnou rovníkovou (na Severnej pologuli 20. marca a 23. septembra na Južnej pologuli) a končí letným slnovratom (okolo 21. júna na Severnej pologuli a 21. decembra na Južnej pologuli).

Každý človek, ktorý si aspoň trochu všima premenu našej prírody počas roka, bude určite súhlasiť so všeobecne známym tvrdením, že najkrajšia prechádzka prírodou je počas jarného mesiaca máj. Vtedy pod klenbou stromov, v lúčnom zátiší, či na brehu rieky, kvitnú a rozvonievajú najrôznejšie kvety. „Zelené steblá trávy, povyšované všakovakými lúčnymi kvetmi, hojdajú sa v jemných vlnkách a unášajú človeka do zázračného sveta rozprávok...“ [8, s. 17]

1.2 Leto

Leto sa na mnohých miestach spája s teplom a vodou. Aj toto ročné obdobie patrí do mierneho teplotného pásma, ktoré nadväzuje na jar a po ňom nasleduje jeseň.

V období leta sú lúky posiate bohatým dúhovým spektrom kvetov, ktoré vytvárajú mozaiku farieb.



Obrázok 4, 5 Letná príroda

Astronomicky začína letným slnovratom (okolo 21. júna na Severnej pologuli a 21. decembra na Južnej pologuli) a končí jesennou rovnídennosťou (okolo 23. septembra na Severnej pologuli a 23. marca na Južnej pologuli). V meteorológii sa podľa konvencie počíta ako celé mesiace jún, júl a august na Severnej pologuli a december, január a február na Južnej pologuli.

1.3 Jeseň

Jeseň je jedno z ročných období v miernom teplotnom pásme nasledujúce po lete a predchádzajúce zime.



Obrázok 6, 7 Jesenná príroda

Astronomicky sa začína jesennou rovníkovou (okolo 23. septembra na Severnej pologuli a 21. marca na Južnej pologuli) a končí sa zimným slnovratom (okolo 21. decembra na Severnej pologuli a 21. júna na Južnej pologuli). V meteorológii sa podľa konvencie počíta ako celé mesiace september, október a november na Severnej pologuli a marec, apríl a máj na Južnej pologuli.

Počas jesene nás príroda prekvapuje svojou farebnosťou a neustálou premenlivosťou. Červenkasté plody rastlín, ktoré nás obklopujú hrdzavkastými listami, v pozadí s azúrovým nebom žiaria ako drahokamy rubínov v objatí zlata... Prefarbovanie listov stromov patrí k úchvatným javom jesennej prírody. *„Jeseň dáva život aj hmle. Aj keď táto dáma jesenných rán má vo svojom šatníku oblečenie len jedného odtieňa, rozmanitosť „strihov“ jej odevov z nej však robí okúzľujúcu romantickú spoločnicu pri prechádzkach v zátišiach prírody.“* [8, s. 33]

1.4 Zima

Zima je jedno z ročných období v miernom teplotnom pásme nasledujúce po jeseni a predchádzajúce jari. Má najkratšie dni a najnižšie priemerné teploty.

„Hoci sneh a mráz „uspia“ niektoré ratolesti prírody, predsa je v jej zátišiach čo obdivovať i počas zasnežených dní a mrazivých nocí. Pohľad na stromy zaodeté snehom ponúkajú očiam milovníkov prírody neobyčajný pôžitok. Ladovými kryštálkami a cencúľmi

vyzdobené lišajníky na vetvách borovic, pomedzi ktoré presvitajú slnečné lúče, vyzerajú ako závoj nevesty vyšívanej jagavými perlami. “ [8, s. 36]



Obrázok 8, 9, 10 Zimná príroda

Astronomicky začína zimným slnovratom (okolo 21. decembra na Severnej pologuli a 21. júna na Južnej pologuli) a končí jarnou rovnodennosťou (okolo 21. marca na Severnej pologuli a 21. septembra na Južnej pologuli). V meteorológii sa podľa konvencie počíta ako celé mesiace december, január a február na Severnej pologuli a jún, júl a august na Južnej pologuli.

2 INŠPIRÁCIA

Okrem štyroch ročných období sú mojou inšpiráciou traja významní tvorcovia medzi, ktorých patrí hudobný skladateľ Antonio Lucio Vivaldi, výtvarník Alfons Mucha a designer obuvi Christian Louboutiny. Vzhľadom na to, že inšpiračných podnetov mám niekoľko, každý ma zaujal svojou osobitosťou. Antonio Lucio Vivaldi svojim fenomenálnym koncertom *Le quattro Stagioni*, ktorý vo mne zanechal nezabudnuteľné pocity. Alfons Mucha ma zaujal svojou secesnou dekoratívnosťou a pastelovou farebnosťou, designer obuvi Christian Louboutin luxusným vyznením obuvi.

2.1 Antonio Lucio Vivaldi



Obrázok 11 Antonio Lucio Vivaldi

Antonio Lucio Vivaldi bol taliansky kňaz, barokový hudobný skladateľ a husľový virtuóz. Narodil sa 4. 3. 1678 v Benátkach a zomrel 28. 7. 1741 vo Viedni. Učil sa u otca huslistu, u sv. Marka a u Legrenziho. Takmer celý život strávil v Benátkach, kde pôsobil ako duchovný, učil na konzervatóriu a účinkoval u sv. Marka. Zúčastňoval sa na operných hrách a niekoľko krát cestoval do zahraničia.

Vivaldi napísal okolo sto oper, ale najviac ho preslávili koncerty. Pracoval veľmi rýchlo. Na skomponovanie jedného koncertu mu stačil len jeden deň a na napísanie jednej opery mu stačil len jeden týždeň. Snažil sa ustáliť koncertnú formu, pričom uplatnil sché-

mu neapolskej opernej symfónie: allegro - andante - allegro. Presadzoval spôsob tematiky aj skladateľského prevedenia dokonale vyhovujúceho požiadavkám koncertu. Concertino obsadzoval veľmi rozmanito od štvoro huslí až ku kvartetu dvoch hobojev a dvoch fagotov. Vivaldi veľakrát upúšťa od použitia zboru, jednotlivé nástroje necháva hrať sóla, obratne využíva ich zvukové zafarbenie a vytvára nové cesty v inštrumentácii orchestrálnych skladieb vôbec.

Podobne ako u iných skladateľov aj u Vivaldiho sa stretávame s poetickými názvami odkazujúcimi na mimohudobnú inšpiráciu jeho diel. Tvoril sólové koncerty pre husle, violončelo. Najslávnejšie sú *L'Estro armonico* (1710) a *Il dell'armonia e dell'invenzione* (Skúška harmónie a skladby), v ktorých vynikajú 4 koncerty *Le quattro stagioni* (Štyri ročné obdobia).

Dielo štyri ročné obdobia patrí k najznámejším a najprehrávaným skladbám za svojej doby, venované grófovi Václavu Morzinovi. Toto dielo znamenalo doslova revolúciu v hudbe. Pochádza približne z roku 1725. Štyri ročné obdobia - 4 koncerty pre husle, sláčikové nástroje a basso continuo. Je rozdelené do štyroch častí, takzvaných sonetov: jar, leto, jeseň a zima. Vivaldimu sa podarilo hudobne vyjadriť špecifické zvuky vidieka. Ku každému koncertu napísal báseň popisujúcu scény ilustrované hudbou.

- jar: vtáci, potôčky, pastierska idylka, dedinský tanec
- leto: Zefyr (západný vietor), Boreás (severný vietor), pokoj, búrka, víchrica
- jeseň: tanec, žne, opitý spánok, lov, útek
- zima: chlad, vietor, dážď, krb, na ľade

Každý koncert je v odlišnej forme striedania pohybov rýchlych a pomalých.

2.1.1 Sonet jar



Obrázok 12 Jar

Přišla jar a vtáci ju radostne vítajú svojou pesničkou, potôčik prúdi okolo s jemným šumením vetra. Tu prichádzajú hromy a blesky oznamujúce búrku. Náhle sa obloha zatiahne čiernym plášťom, blesky a hromy zvestujú príchod jari. Zatiaľ čo povetrie utíchlo, vtáci sa vracajú ku svojmu melodickému spevu. Na príjemnej rozkvitnutej lúke spí pastier kôz so svojím verným psom po boku.

K slávnostnej zvuk pastoračnej gájd, víly a pastieri tancujú pod ich milovanou strechou, a pozdravujú trblietavý príchod jari. [22]

2.1.2 Sonet leto



Obrázok 13 Leto

V drsnom období spaľujúcim slnkom muž a stádo trpia, borovica je v plameňoch, kukučka začne kukat', a čoskoro potom je počuť spev hrdličiek a stehlíka. Zefyr (západný vietor) jemne fúka, zatiaľ čo Boreas (severný vietor) začne súperiť so svojím susedom a malý ovčiak plače, keď počuje úžasne hroziacu búrku a jeho osud.

Strach z bleskov nedovolí spočinúť jeho unaveným údom, desivý hrom a divoký roj múch a sršňov!

Bohužiaľ, sú oprávnené jeho obavy. Obloha je plná hromov a bleskov a krupobitie láme hrdé klasy zrna. [23]

2.1.3 Sonet jeseň



Obrázok 14 Jeseň

Roľník oslavuje potešenie z dobrej úrody tancom a piesňami a veľa z nich posílilo opojným Bakchovým nápojom, zakončí radovánky spánkom.

Mierne príjemný vzduch vedie všetkých k tomu, že zanechajú tanca a spevu. Toto obdobie vyzýva ku sladkému potešeniu z pokojného spánku.

Lovci za svtania vyrazia s rohmi, zbraňami a utekajúcimi psami. Zver uteká a oni sledujú jej stopu. Zdesené a unavené zvuky zbraní a psov, zranené zviera sa z posledných síl snaží uniknúť, ale nakoniec podľahne a umiera. [24]

2.1.4 Sonet zima



Obrázok 15 Zima

Chvejúci sa zimou uprostred mrazivého snehu, zatiaľ čo ostrý vietor kruto fúka. Uteká a zabára svoje nohy do snehu a jeho zuby drnkotajú v silnom mraze.

Trávi pokojné dlhé dni pri krbe, zatiaľ čo dážď vonku premáča všetko živé.

Chodí po ľade a pohybuje sa opatrne, s pomalými krokmi zo strachu ,z pádu či pošmyknutiu, opäť chodí po ľade a rýchlo beží, kým pod ním ľad popraská. Počuje Sirocco, Boreas, a všetky vetry na vojne za zatvorenými dverami. To je zima, tá ale tiež prináša radosť!

K vážnej hudba som v detstve a mladosti nemala vzťah, ale keď som sa započúvala do Vivaldiho tvorby a konkrétne do koncertu Le quattro stragioni tak som pochopila, že je to niečo nádherné. [25]

2.2 Alfons Mucha



Obrázok 16 Portrét Alfonsa Mucha

Ako som už na začiatku spomínala, je to svetoznámy český výtvarník. Narodil sa 24. júla 1860 v starom moravskom mestečku Ivančicích. Zomrel v roku 1939 v Brne. Jeho meno sa dodnes spája s posledným univerzálnym slohom na prelome 19. a 20. storočia – secesia, ktorému sa podarilo pozitívne nadviazať v Paríži. V roku 1900 sa stalo jeho meno v Paríži symbolom výtvarnej kultúry, označovaným ako „Le styl Mucha“.

„Obdobně Alfons Mucha objevoval dekorativní systém pro nové umění Paříže druhé poloviny devadesátých let začleněním fenomenálního, fotografického vidění skutečnosti do rétoriky výtvarné kultury moderního prostředí salonu i ulice. Mucha dosáhl masové sdílnosti výtvarného projevu především virtuózním přednesem figurálních motivů, uchovávajícím sugestivní autenticitu pohledu a gesta zachycenou fotografií, v kombinaci s novým uplatněním paradigmatických prvků moderní, sekularizované religiozity, které rosenkruccianismem a zednářstvím sahaly do manýrismu a baroka.“ [13, s. 29]

V jeho tvorbe môžeme vidieť, že bol ovplyvnený líniami a presvetlenými plochami. Kryštalizácia tohto spojenia, ktoré Mucha doviedol do dôsledkov vytvorením dekoratívneho štýlu založeného na väzbách ornamentálnej kresby so svetlom a farbou. Najlepšie to vyjadril v akvarelových a pastelových kresbách a litografiách (Štyri ročné obdobia, Umenie, Kvetiny, Hviezdy,...). Svetlo a farba tu boli symbolom subtilných, nehmotných, duchovných kvalít.

Umenie A. Muchu je umením zvädzania. Jeho pôvabné ženy, jemné farby a dekoratívne štýly sú stelesnením neskrývaného pokušenia. Jednoducho všetkým čím bol Mucha priťahovaný, a čo mu bolo magickým a neuchopeným zmyslom umenia. Dokázal so zvláštnou citlivosťou vnímať sny a predstavy života svojej doby.

„Keď Charles Morice žadal Alfonse Muchu, aby mu definoval ideální umělecké dílo, Mucha odpověděl: *Bílá skvrna, ve které by bylo všechno.*“ [13, s. 34]



Obrázok 17 Štyri ročné obdobia – litografický cyklus

Dôvodom, prečo som si zvolila za inšpiráciu práve týchto dvoch rôznych tvorcov bolo, lebo každý s nich ma niečím obohatil. U Vivaldiho striedaním rýchleho tempa v husľovom koncerte, ktoré ma nútilo ponoriť sa do myšlienkového pochodu. U Muchu secesný štýl a konkrétne dekoratívne prvky v jeho obrazoch.

2.3 Christian Louboutin



Obrázok 18 Christian Louboutin sa narodil 7. 1. 1964

Chcela by som vám predstaviť jedeného z najlepších a najznámejších svetových dizajnérov obuvi Christiana Louboutina. Narodil sa v meste umelcov - romantickom Paríži. Vyrastal s matkou a tromi sestrami. Ovplyvnila ho africká kresba, s ktorou sa stretol ako dieťa v múzeu Musée des Arts et Océaniens Africains v Paríži. V dvanástich rokoch objavil nočný život Paríža. Utekal večer do nočných kabaretov, aby mohol pozorovať tanečnice. Pod vplyvom tohto exotického sveta sa v šestnástich rokoch rozhodol, že bude tvoriť topánky pre tanečnice.

„ Topánky menia vašu reč tela a postoj. Pozdvihnú ťa psychicky a emocionálne .“

Christian Louboutin

Svoju prvú prácu dostal vo vyhlásenom parížskom kabarete Folies Bergères. O dva roky neskôr ho zamestnal slávny francúzsky obuvník Charles Jourdan, ktorý v tej dobe tvoril topánky pre značku Christian Dior. Táto skúsenosť mu v neskorších rokoch umožnila spoluprácu s prestížnymi módnymi domami ako sú Maud Frison, Chanel a Yves Saint Laurent. V roku 1991 si otvoril svoj prvý butik.

Christian Louboutin pomohol vrátiť späť ihlový podpäťok do módy. Navrhol mnoho štýlov s podpätkom vysokým 120 mm a vyššie. Jeho cieľom je „ aby žena vypadala sexy, krásna a aby jej nohy vypadali čo najdlhšie.“ Ponúka aj pár modelov s nižšími podpätkami. Louboutin je v zásade spájaný s jeho úžasnými večernými lodičkami z pásky osadzovanými kamienkami, mašľami, perím, lakovanou kožou a podobnými dekoratívnymi prv-

kami. Jeho známa červená podrážka vznikla tým spôsobom, že lakoval obyčajné podrážky červeným lakom na nechty. Cítil, že jeho topánkam chýba potrebná energia a červená farba im ju dodala. Nechal si ju 27. 3. 2007 patentovať americkým patentovým úradom. Medzi jeho zákazníčky patria aj známe osobnosti ako je Nicole Kidman, Kate Winslet, Kirsten Dunst, Gwyneth Paltrow a Cate Blanchett, Madonna, Tina Turner, Gen Stefani, sestry Olsenovi aj Victoria Beckham. [18]



Obrázok 19, 20 Lodička s červenou podrážkou

Dnes je značka Christian Louboutin dostupná v dvanástich jeho butikoch a v obchodných domoch v 46 krajinách po celom svete. Lodičky sa vyrábajú v Taliansku a ich návrhy vznikajú v Christianovom štúdiu v Paríži.

Môj sen je raz vlastniť nemalú zbierku jeho úžasných skvostov.



Obrázok 21 Môj sen

II. PRAKTICKÁ ČÁST

3 KOLEKCIA „ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA“

V praktickej časti som kládla dôraz na to, aby jednotlivé modely vychádzali s daným ročným obdobiam. Kolekcia vychádza z dekoratívnych vzorov obrazu od Alfonsa Muchu a z osobných pocitov pri počúvaní husľového koncertu Antonia Lucia Vivaldiho. Dôležitú úlohu v mojej bakalárskej práci hrala červená farba ako spojovací prvok, ktorá nadväzuje na červenú podrážku Christiana Louboutina, ale zároveň je charakteristická pre všetky ročné obdobia. Celá kolekcia je šitá na mieru pre vlastné využitie.

3.1 Moodboard

V dnešnej dobe moodboard používa veľa dizajnerských firiem. Moodboard mojej bakalárskej práce predstavuje ideál mladej extravagantnej ženy. Na vyjadrenie kolekcie som použila všetky inšpiračné obrázky, ktoré vychádzajú zo základných farieb a prvkov špecifických pre ročné obdobia.



Obrázok 22 Moodboard

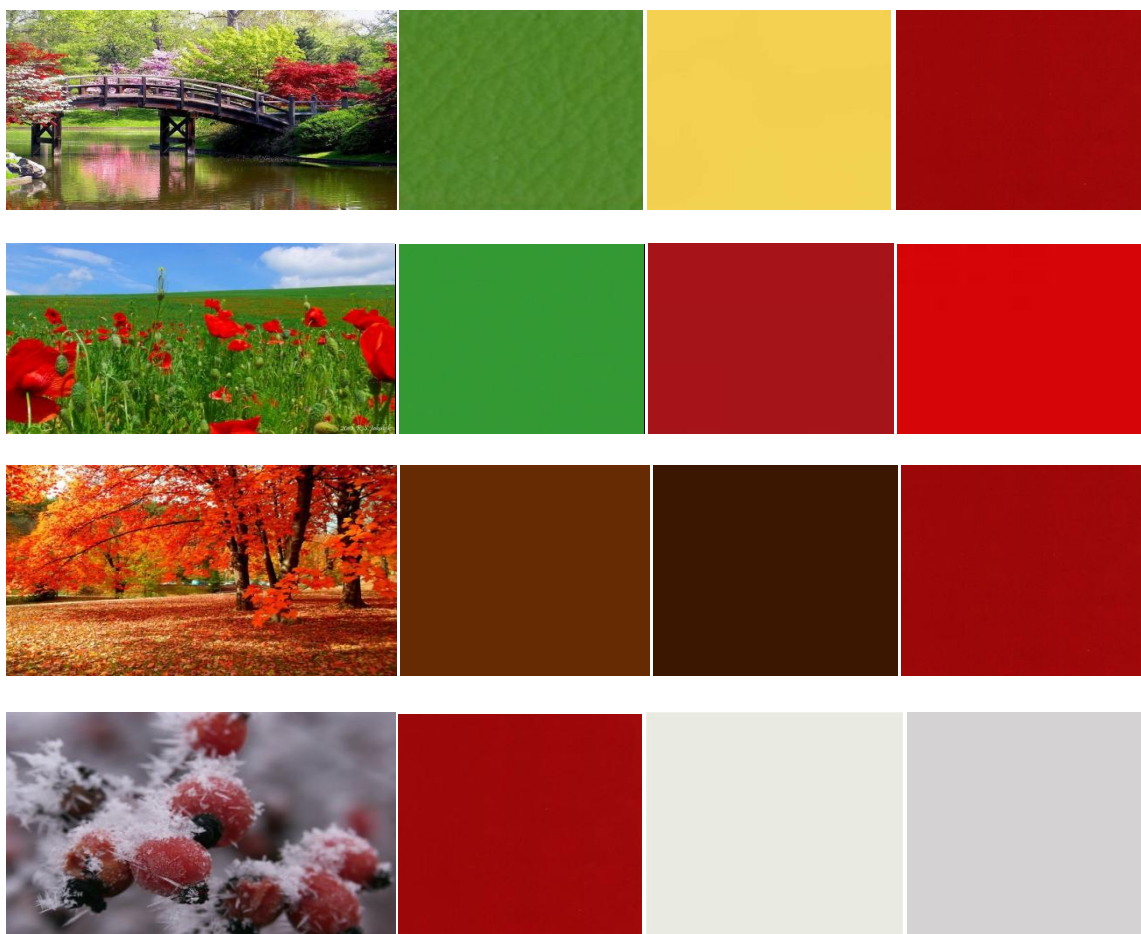
3.2 Pocity – Feelings

„Prečo nevymyslieť topánky na všetky ročné obdobia?!“ Toto bola moja prvá myšlienka pri zadávaní bakalárskej témy. Začala som sa tejto téme viac venovať a premýšľať nad pocitmi.

Určité obdobie v každom z nás vyvoláva pocit, ktorý som sa snažila vyjadriť a vložiť do kolekcie. Jarná prebúdajúca sa príroda je znakom harmónie a kvitnutia, tak ako krása ženy. Letné lúče slnka evokujú pocit šťastia a radosti. Jesenná premenlivosť prírody ukazuje svoje farebné možnosti. Zima svojou bielou prikrývkou vyjadruje čistotu a tajuplnosť.

3.3 Farebnosť

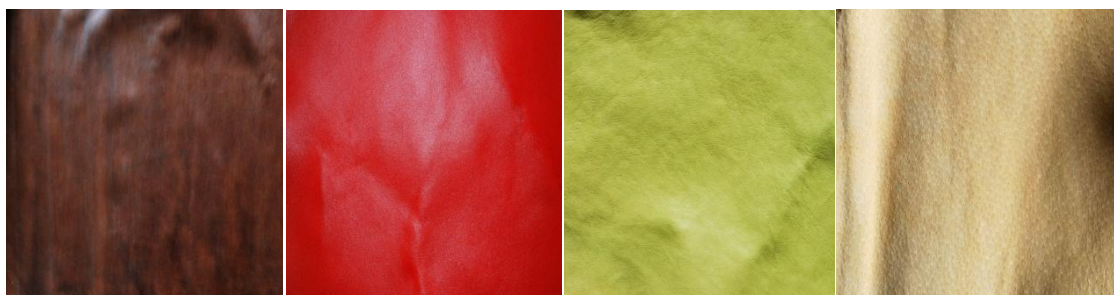
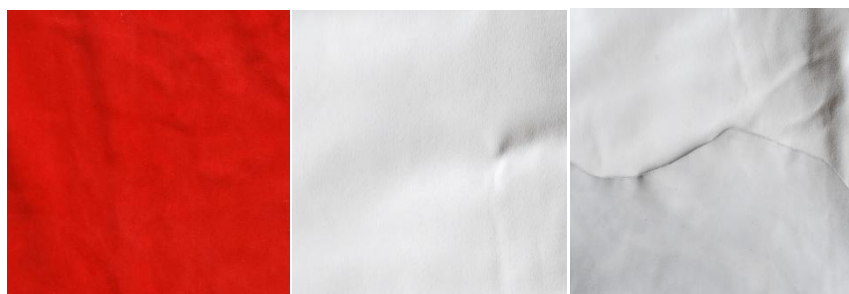
Pri rozhodovaní farebnosti som vychádzala z charakteristických farieb ročných období. Pre jar som zvolila zelenú ako symbol trávy, a v kombinácii s červenou znázorňujúcou kvet. Leto sa nesie v tých istých farbách ako jar. Jeseň je v znamení zemitých odtieňov s použitím hnedej a červenej farby. Šedá, biela a červená sú špecifické pre obdobie zimy.



Obrázok 23 Farebnica

3.4 Materiály

Od začiatku som vedela, že chcem pracovať z usňou. Pri rozhodovaní som kládla do-
raz na kvalitu a výzor. Podpätky sú vyrábané ručne z polyethylenu (PE) vo výške 10 cm.
Stielky z celstelenu. Vkladacia stielka je z mäkkého penového latexu, ktorý je obalený
v usni. Podrážka je z evak materiálu, ktorý je na celej kolekcii rovnaký. Topánky sa zapí-
najú pomocou skrytého zipsu. Na šitie som použila nite v odtieňoch usne. Prednú a zadnú
časť som vystužila tužinkou a po stranách plátnom. Hrany usne sú zafarbené červenou far-
bou na kožu. Pri tvarovaní a napínaní som pracovala s teplovzdušnou pištoľou. Spojova-
cím materiálom je lepidlo vukopren.



Obrázok 24 Vzorky usni



Obrázok 25, 26, 27 Ostatné materiály

4 MODEL Č. 1 - JAR

Pri realizácii modelu č.1 som začala návrhovými skicami, počas ktorých som hľadala základné tvary a línie jari. Hlavnou inšpiráciou mi bol secesný štýl obrazu od Alfonza Muchu, Štyri ročné obdobia, ktorý ma fascinoval svojou pastelovou farebnosťou a dekoratívnosťou. Jednotlivé tvary a dieliky sú vyrezávané špeciálnym strojom Zund, ktorý mi poskytol ateliér 3D designu. Strihy som si pripravila v programe Adobe Illustrator.

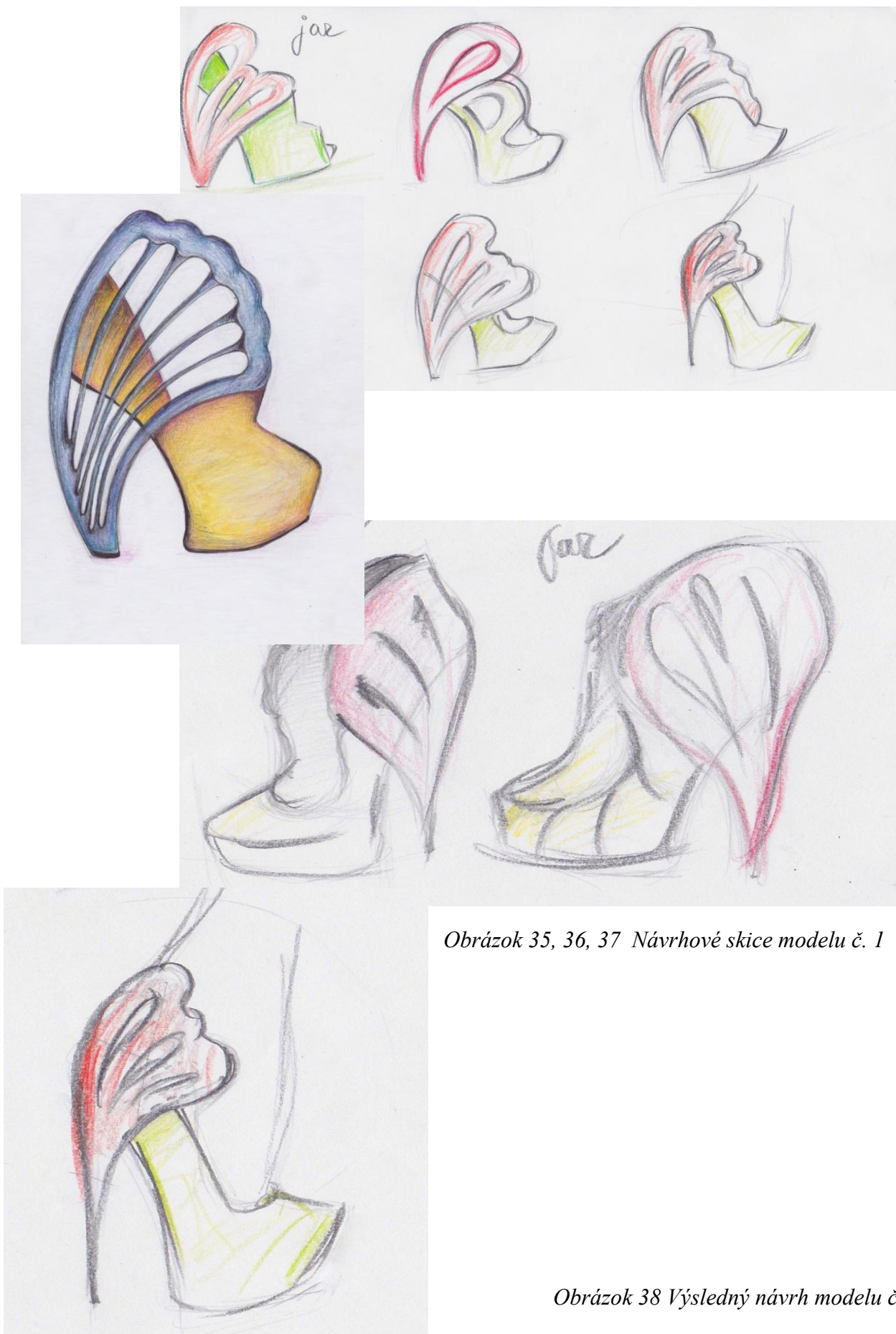
Na modely č. 1 – Jar- som využila základný tvar dámskej lodičky s detailom v zadnej časti obuvi siahajúcim po členok. Detail znázorňuje rozkvitnutý červený kvet jarnej prírody, ktorý nadväzuje na podpätkov. Celý zvršok lodičky je v zelenej farbe, ktorá vystihuje trávu. Podšívka je v odtieni jemne žltej, pripomínajúcej prebúdžajúce sa slnko. Vkladacia stielka je obalená v červenej jemnej usni. Pred napínaním som upravovala tvar špice a sklon v pätnjej časti kopyta. Všetky modely majú hrany rezané a zošitý po obvode.

4.1 Návrhové skice model č. 1





Obázok 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 Návrhové skice modelu č. 1



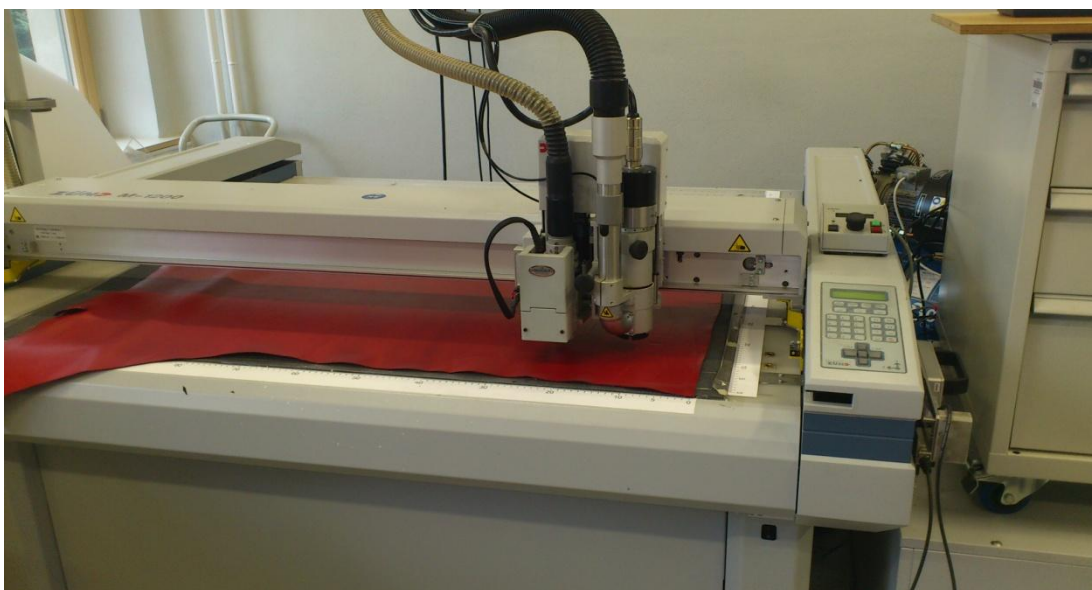
Obrázok 35, 36, 37 Návrhové skice modelu č. 1

Obrázok 38 Výsledný návrh modelu č. 1

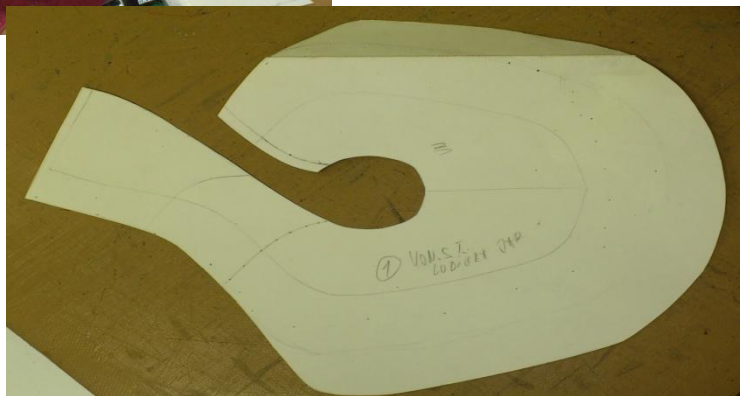
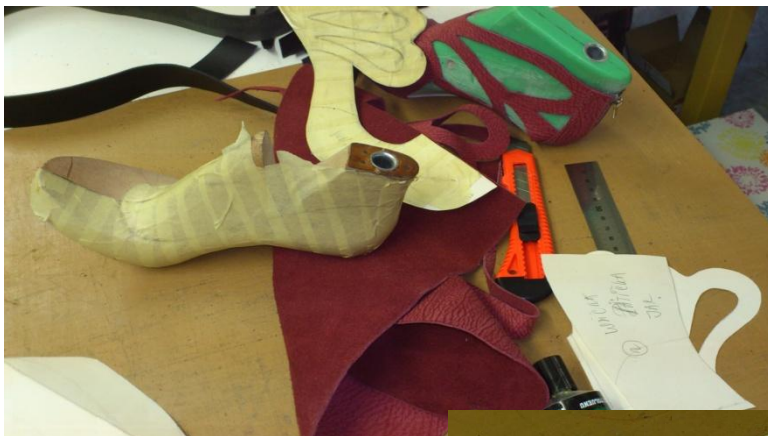
4.2 Pracovní postup model č. 1



Obrázok 39, 40 Úprava kopyta



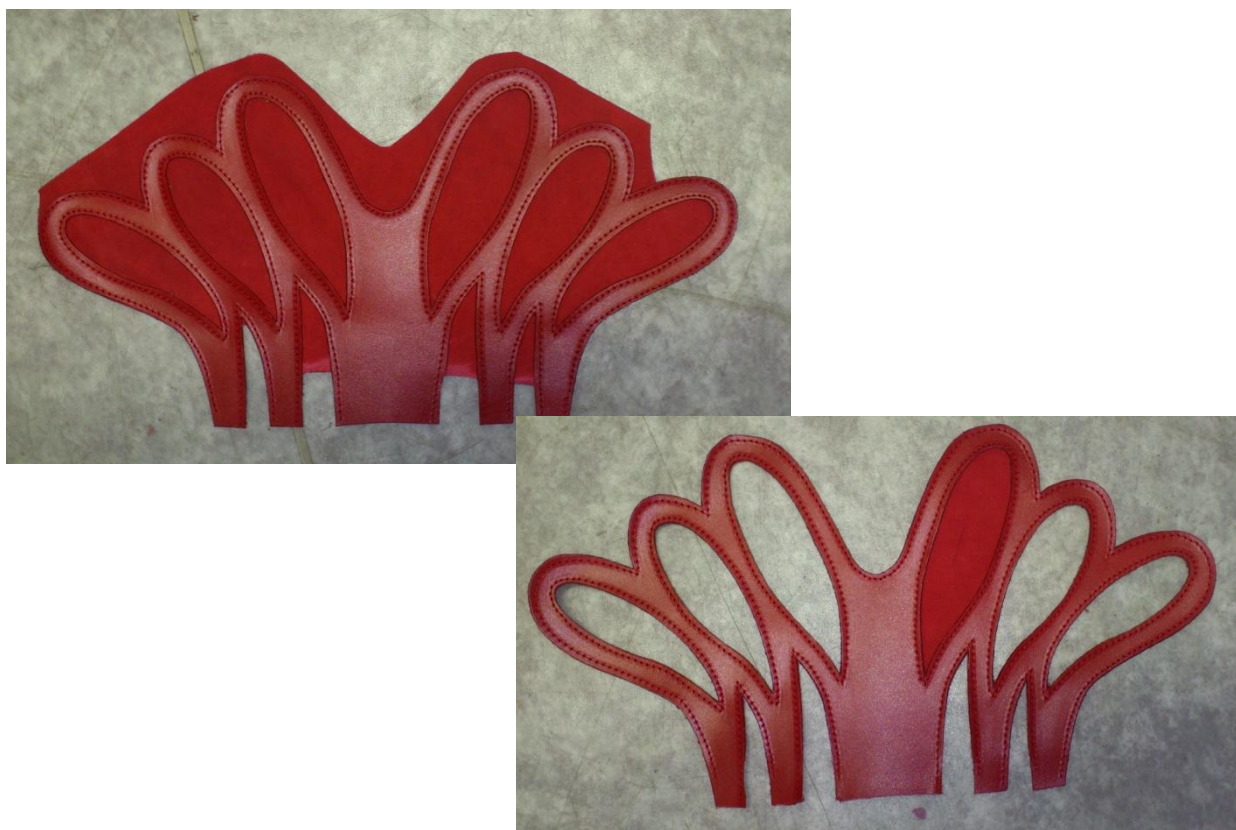
Obrázok 41 Proces vyrezávania strojom Zund



Obrázok 42, 43 Výroba šablón



Obrázok 44, 45 Skúška modelu č.1



Obrázok 46, 47 Zadný diel model č. 1



Obrázok č. 48, 49 Napínanie zvršku na kopyto

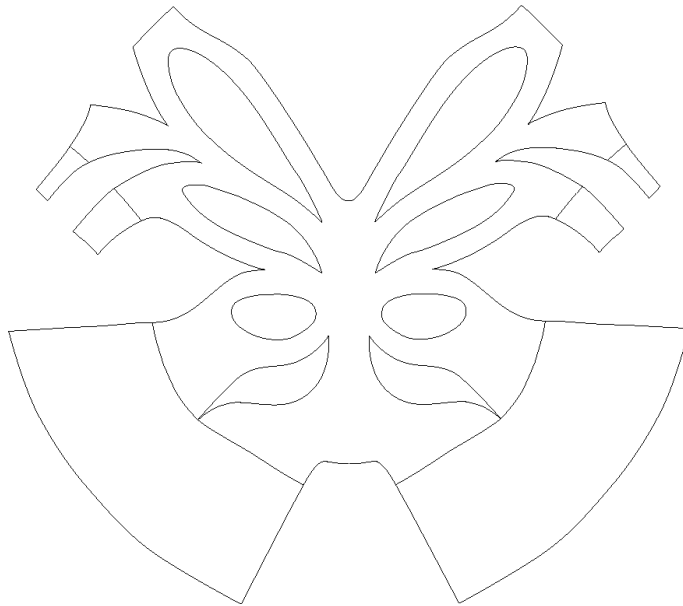
4.3 Výsledný model č. 1



Obrázok 50, 51 Výsledný model č. 1

5 MODEL Č. 2 – LETO

Pri modely č. 2 som začala rovnako ako pri modely č. 1 - návrhovými skicami. Návrhy boli zamerané na sandálový strih. Po odkonzultovaní jednotlivých návrhov som sa pustila do samotnej realizácie. Ako prvé som začala z úpravou kopyta. Následne som vytvorila šablónky, ktoré som potom spracovávala v programe Adobe Illustrator.



Obrázok 52 Strih sandálu

Model č. 2 je v tvare sandálu znázorňujúci objekt červeného kvetu vychádzajúci zo zeleného podpätku. Vkladacia stielka charakterizuje trávu a je obalená v zelenej usni, v ktorej je obalený aj podpätok. Podšívka je celá v červenej farbe. V zadnej časti je umiestnený červený skrytí zips.

5.1 Návrhové skice model č. 2

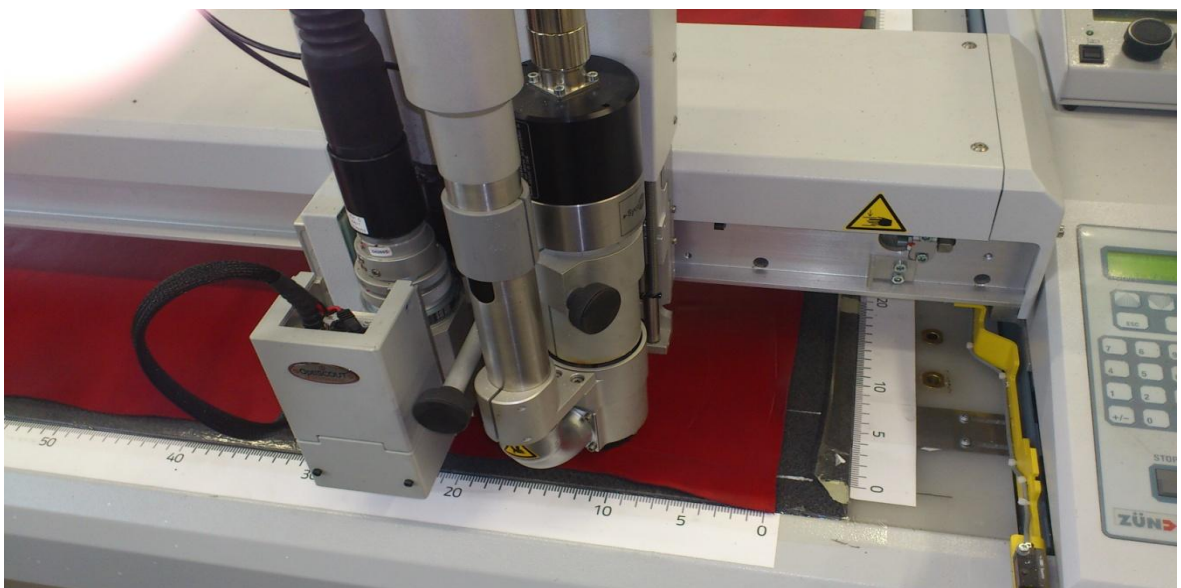


Obrázok 53, 54, 55 Návrhové skice modelu č. 2



Obrázok 56 Výsledný návrh modelu č. 2

5.2 Pracovní postup model č. 2



Obrázok 57 Výrobný proces



Obrázok 58, 59 Úprava kopyta



Obrázok 60, 61, 62 Napnutá skúška modelu č. 2



Obrázok 63, 64 Podleovanie modelu č. 2



Obrázok 65 Napínanie zvršku modelu č. 2

Obrázok 66 Obalený podpätok

5.3 Výsledný model č. 2



Obrázok 67, 68 Výsledný model č. 2

6 MODEL Č. 3 – JESEŇ

Počas realizácie modelu č. 3 som nadviazala na návrhové skice modelu č. 1 a 2. Snažila som sa zachovať použitie dekoratívnych prvkov, s ktorými som vychádza z obrazu Jeseň -Štyri ročné obdobia od Muchu. Za vychádzajúci prvok som si zvolila prelínanie ostrých tvarov konárov kríkov a lístkov v kompozícií s oblými tvarmi ženy.

Model č. 3 je v tvare členkovej obuvi. Skladá sa z dvoch častí. Prvú časť tvorí lodičkový strih, ktorý má v hornom obvode našitý lem podšívky vo výške 1, 5 cm. Druhá časť je členkový dielik, ktorý je v dolnom obvode našitý na horný obvod zvršku. Obidve časti sú vyrezávané strojom Zund. Vyrezané tvary sú podložené usňou a v krajoch zošité.

Model č. 3 je v hnedo - červenej kombinácii farieb. Zvršok je v hnedej usni s podložením červenej usne. Členkový dielik je červený s podložením hnedej usne. Podšívka je v žltó – červenej kombinácii. Vkladacia stielka je obalená v červenej usni. Topánka sa v zadnej časti členkového dieliku zapína na skrytý zips.

6.1 Návrhové skice model č. 3



Obázok 69 Návrhové skice modelu č. 3



Obrázok 70, 71, 72, 73 Návrhové skice modelu č. 3

Obrázok 74 Výsledný návrh modelu č. 3

6.2 Pracovní postup model č. 3



Obrázok 75 Šablónky modelu č. 3

Obrázok 76 Skúška modelu č. 3





Obrázok 77, 78 Skúška modelu č. 3 na kopyte



Obrázok 79, 80, 81 Napínanie modelu č. 3 na kopyto

6.3 Výsledný model č. 3



Obrázok 82, 83 Výsledný model č. 3

7 MODEL Č. 4 – ZIMA

Na poslednom modeli č. 4 som zamerala na topánky v tvare čižmy. Práca s návrhovými skicami išla rýchlejšie ako na predošlých návrhoch, pretože som už len detailmi dotvárala kolekciu.

Model č. 4 má tvar čižmy siahajúci po kolená. Vychádzala som z obrazu Zima - Štyri ročné obdobia od Muchu a konkrétne z detailu pripomínajúci cencúle. Použila som charakteristické odtiene zimy ako je biela, šedá a kontrastná červená. Zvršok je v šedej farbe s vyrezávanými tvarmi, ktoré sú podložené červenou usňou. Dieliky v lýtkovej časti sú z červenej usne s vyrezávanými tvarmi cencúľov, ktoré sú podložené bielou štiepenkou. Podšívka je z bielej štiepenky, ktorá pripomína zimnú pokrývku snehu. Podpätkok a vkladacia stielka sú obalené v červenej usni. V zadnej časti je umiestnený šedý skrytý zips.

7.1 Návrhové skice model č. 4



Obrázok 84 Návrhové skice modelu č. 4



Obrázok 85 Výsledný návrh modelu č. 4

7.2 Pracovní postup model č. 4



Obrázok 86, 87 Šablónky modelu č. 4



Obrázok 88, 89 Napínanie modelu č. 4 na kopyto

7.3 Výsledný model č. 4



Obrázok 90, 91 Výsledný model č. 4

ZÁVER

Svoju osobnosť som vložila do štyroch ročných období. Aj keď som sa počas vytvárania kolekcie stretávala s nejedným problémom, myslím, že vďaka tomu sa mi ešte viac podarilo priblížiť k štyrom ročným obdobiam. Dokázala som kolekciu tak prispôbiť, aby bol koncept dobre pochopiteľný a vyjadroval krásu aj strasti dnešnej doby.

Bakalárska práca ma obohatila o mnoho nových poznatkov a predovšetkým veľa skúseností. Počas jej práce som sa najprv stretávala z veľkými prekážkami, ale nakoniec výsledok bol pre mňa veľmi prínosný a inšpirujúci do budúcnosti. Stále ma napadajú nové myšlienky, ktoré by sa s prírodou dali vytvárať. Myslím si, že táto práca bude mať pre mňa do budúcnosti veľký prínos už len preto, že by som sa chcela zaoberať navrhovaním a výrobou extravagantnej dámskej obuvi. Rozvinie vo mne veľa možností, s ktorých budem môcť čerpať, a na ktoré budem nadväzovať.

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATURY

- [1] *Shoe design*: Daab, 2009. 382 str.
- [2] *New Shoes: Contemporary Footwear Design*, Sue Huey and Rebecca Proctor, ISBN 978-1-85669-507-7
- [3] *Textile Designers at the Cutting Edge*: Bradley Quinn, ISBN 978-1-85669-616-6
- [4] *The Boot*: Bradley Quinn, ISBN 978-1-85669-663-0
- [5] *Dějiny odívání, Boty, Botky, Botičky*: Štýbrová M., 1.vyd., Nakladatelství Lidové noviny, s.r.o., 2009, ISBN 978-80-7106-986-7
- [6] *50 rokov talianskej módy*: Vydavateľ, Bratislava : Taliansky kultúrny inštitút, 2010, ISBN 978-80-9704-212-7
- [7] *Top a móda*: Lýdia Vercholáková, ISBN 808-90-7600-9
- [8] *Príroda v premenách ročného kolobehu* : Miroslav Saniga, ISBN 978-80-9699-150-1
- [9] *Premeny planéty Zem*: Daniel Gilpin, ISBN 978-80-8097-051-2
- [10] *Colors for modern fashion* : Nancy Riegelman, Los Angeles: Heads Media, 2006
- [11] *Icons of fashion*: Gerda Buxbaum and Andrea Affaticati, ISBN 978-379133-312-0
- [12] *Štyri ročné obdobia*: Soňa Podhorná a Dušan Kováč, Košice: Východoslovenské vydavateľstvo , 1989
- [13] Vojtech Lahoda, *Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938 (IV/1)*, ISBN 80-200-0587-0 (1. díl), ISBN 80-200-0630-3 (soubor)

Zdroje z internetu

- [14] <http://www.fashionmodeldirectory.com/designers/christian-louboutin/>
- [15] <http://www.runningwithheels.com/index.php/2008/09/hes-a-sole-man-a-bio-of-christian-louboutin/>
- [16] <http://www.independent.co.uk/news/people/profiles/christian-louboutin-i-dont-think-comfort-equals-happiness-7791467.html>
- [17] <http://www.asistentka.cz/node/12130>
- [18] <http://www.worn.cz/encyklopedie/fashion-designer/Christian-Louboutin/>
- [19] http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Ctvero_ro%C4%8Dn%C3%ADch_dob

- [20] <http://www.baroquemusic.org/bqxvivaldi.html>
- [21] <http://classicalmusic.about.com/od/classicalcomposers/p/vivaldi.htm>
- [22] http://classicalmusic.about.com/od/baroqueperiod/ss/fourseasons_2.htm
- [23] http://classicalmusic.about.com/od/baroqueperiod/ss/fourseasons_3.htm
- [24] http://classicalmusic.about.com/od/baroqueperiod/ss/fourseasons_4.htm
- [25] http://classicalmusic.about.com/od/baroqueperiod/ss/fourseasons_5.htm
- [26] <http://pohodaveskole.net/zivotopisy/antonio-vivaldi/>
- [27] <http://www.zussnv.sk/hudobny-odbor/multimedialny-obsah/antonio-lucio-vivaldi/>
- [28] http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=563
- [29] <http://www.muymucha.cz/alfons-mucha-zivotopis.html>
- [30] http://sk.wikipedia.org/wiki/Ro%C4%8Dn%C3%A9_obdobie
- [31] <http://weheartstyle.com/2012/06/20/shoes-transform-your-body-language-attitude/>
- [32] Odborné časopisy: ARS Sutoria, MASTER IDEA PELLE, Kožařství, Textilní žurnál, SPORTSWEAR INTERNATIONAL

ZOZNAM OBRÁZKOV

- Obrázok 1:** Štyri ročné obdobia.....12
www.metallum.cz[online]. Dostupné z:
<http://www.metallum.cz/forum/viewtopic.php?f=10&t=4219>
- Obrázok 2:** Jarná príroda.....13
www.mujdum.cz[online]. Dostupné z:
http://www.mujdum.cz/rubriky/zahrada/strom-je-zaklad-zdrave-zahrady_193.html?showTab=nejnavstevovanejsi
- Obrázok 3:** Jarná príroda.....13
www.pokec.azet.sk[online]. Dostupné z:
<http://pokec.azet.sk/obelix/fotoalbumy/jarne-stromy/ft-417672442>
- Obrázok 4:** Letná príroda.....14
www.martinrak.cz[online]. Dostupné z:
<http://www.martinrak.cz/nejlepsi/makove-opojeni-48.html>
- Obrázok 5:** Letná príroda.....14
www.vivo.sk[online]. Dostupné z:
<http://www.vivo.sk/photo/166053/Letom-svetom/big>
- Obrázok 6:** Jesenná príroda.....15
www.kamzakrasou.sk[online]. Dostupné z:
<http://www.kamzakrasou.sk/Pre-zeny/Jesen-prichadza-s-dobrou-naladou-c2/>
- Obrázok 7:** Jesenná príroda.....15
www.hiking.sk[online]. Dostupné z:
http://hiking.sk/hk/ga/7972/dalsi_jesenny_strom.html
- Obrázok 8:** Zimná príroda.....16
www.pauzicka.zoznam.sk[online]. Dostupné z:
<http://pauzicka.zoznam.sk/obrazky/ostatne-obrazky/zimna-priroda-3>

- Obrázok 9:** Zimná príroda.....16
www.panoramio.com[online]. Dostupné z:
<http://www.panoramio.com/photo/47348692>
- Obrázok 10:** Zimná príroda.....16
www.rejza.cz[online]. Dostupné z:
<http://www.pc-tapety-na-plochu.rejza.cz/tapeta/1654-zimni-priroda/>
- Obrázok 11:** Antonio Lucio Vivaldi.....17
www.rateyourmusic.com[online]. Dostupné z:
http://rateyourmusic.com/artist/antonio_vivaldi
- Obrázok 12:** Jar.....19
www.classicalmusic.about.com[online]. Dostupné z:
http://classicalmusic.about.com/od/baroqueperiod/ss/fourseasons_2.htm
- Obrázok 13:** Leto.....19
www.classicalmusic.about.com[online]. Dostupné z:
http://classicalmusic.about.com/od/baroqueperiod/ss/fourseasons_3.htm
- Obrázok 14:** Jeseň.....20
www.classicalmusic.about.com[online]. Dostupné z:
http://classicalmusic.about.com/od/baroqueperiod/ss/fourseasons_4.htm
- Obrázok 15:** Zima.....21
www.classicalmusic.about.com[online]. Dostupné z:
http://classicalmusic.about.com/od/baroqueperiod/ss/fourseasons_5.htm
- Obrázok 16:** Portrét Alfons Mucha.....22
www.muymucha.cz[online]. Dostupné z:
<http://www.muymucha.cz/alfons-mucha-zivotopis.html>
- Obrázok 17:** Štyri ročné obdobia – litografický cyklus.....23
www.posters.sk[online]. Dostupné z:

<http://www.posters.sk/plagaty/alfons-mucha-stvoro-rocnych-obdobi-v3913>

Obrázok 18: Christián Louboutin sa narodil v roku 1964.....24

www.fashiondaydreams.com[online]. Dostupné z:

<http://www.fashiondaydreams.com/2012/05/friday-fashion-fix.html>

Obrázok 19: Lodička s červenou podrážkou.....25

www.beauty-store.blog.cz[online]. Dostupné z:

<http://beauty-store.blog.cz/1209/navrhar-christian-louboutin>

Obrázok 20: Lodička s červenou podrážkou.....25

www.davidicke.com[online]. Dostupné z:

<http://www.davidicke.com/forum/showthread.php?p=1059746016>

Obrázok 21: Môj sen.....25

Obrázok 22: Moodboard.....27

Obrázok 23: Farebnica.....28

Obrázok 24: Vzorky usní.....29

Obrázok 25, 26, 27: Ostatné materiály.....30

Obrázok 28, 29, 30, 31: Návrhové skice model č. 1.....31

Obrázok 32, 33, 34: Návrhové skice modelu č. 1.....32

Obrázok 35, 36, 37: Návrhové skice modelu č. 1.....33

Obrázok 38: Výsledný návrh modelu č. 1.....33

Obrázok 39, 40: Úprava kopyta.....34

Obrázok 41: Proces vyrezávania strojom Zund.....34

Obrázok 42, 43: Výroba šablón.....35

Obrázok 44, 45: Skúška modelu č. 1.....35

Obrázok 46, 47: Zadný diel model č. 1.....36

Obrázok 48, 49: Napínanie zvršku na kopyto.....36

Obrázok 50, 51: Výsledný model č. 1.....37

Obrázok 52: Strih sandálu.....	38
Obrázok 53, 54, 55: Návrhové skice modelu č. 2.....	39
Obrázok 56: Výsledný návrh modelu č. 2.....	40
Obrázok 57: Výrobný proces.....	40
Obrázok 58, 59: Úprava kopyta.....	41
Obrázok 60, 61, 62: Napnutá skúška modelu č. 2.....	41
Obrázok 63, 64: Podlepovanie modelu č. 2.....	42
Obrázok 65: Napínanie zvršku modelu č. 2.....	42
Obrázok 66: Obalený podpäťok.....	42
Obrázok 67, 68: Výsledný model č. 2	43
Obrázok 69: Návrhové skice modelu č. 3.....	44
Obrázok 70, 71, 72, 73: Návrhové skice modelu č. 3.....	45
Obrázok 74: Výsledný návrh modelu č. 3	45
Obrázok 75: Šablónky modelu č. 3.....	45
Obrázok 76: Skúška modelu č. 3.....	45
Obrázok 77, 78: Skúška modelu č. 3 na kopyte.....	46
Obrázok 79, 80, 81: Napínanie modelu č. 3 na kopyto.....	46
Obrázok 82: Výsledný model č. 3.....	47
Obrázok 84: Návrhové skice modelu č. 4.....	48
Obrázok 85: Výsledný návrh modelu č. 4.....	49
Obrázok 86, 87: Šablónky modelu č. 4.....	49
Obrázok 88, 89: Napínanie modelu č. 4 na kopyto.....	50
Obrázok 90, 91: Výsledný model č. 4.....	51

ZOZNAM PRÍLOH

PRÍLOHA P I: MODEL Č. 1 – JAR

PRÍLOHA P II: MODEL Č. 2 – LETO

PRÍLOHA P III: MODEL Č. 3 – JESEŇ

PRÍLOHA P IV: MODEL Č. 4 – ZIMA

PRÍLOHA P V: KOLEKCIA ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA

PRÍLOHA P I: MODEL Č. 1 - JAR





PRÍLOHA P II: MODEL Č. 2 – LETO





PRÍLOHA P III: MODEL Č. 3 – JESEŇ





PRÍLOHA P IV: MODEL Č. 4 – ZIMA





PRÍLOHA P V: KOLEKCIA ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA



