

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Veronika Reková		
Studijní program	B8206		
Obor/ateliér	Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2012/2013
Název práce	Čistá krev		
Vedoucí práce	Doc. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		

Téma diplomové práce Veroniky Rekové je Čistá krev. Ve své teoretické práci se snaží pozorovateli svých objektů přiblížit mentalitu člověka zaměřeného na estetickou dokonalost chovných zvířat. Veronika patří do subkultury arbitrů krásy drobného zvířectva.

Její školení ve výtvarných a vizuálních disciplínách ji navíc oproti svým kolegům umožňuje s těmito vědomostmi volně pracovat, zdůrazňovat jak krásu tak i nedokonalost. To vše podřízeno svému výtvarnému záměru. Teoretická část diplomové práce představuje široký vhled do problematiky historie a teorie chovatelství drobného zvířectva. Seznamuje nás s takovými detaily jako např. genofond, chromozomy, alely či jinými odbornými termíny, které jsou z mého pohledu nedůležité, ale rozumím autorčině nadchnutí i pohnutkám. V práci představuje stručný historický přehled chovatelství, způsoby bodování a jiná specifika fungování této subkultury. Po krátkém retrospektivní pohledu na svou dosavadní práci vycházející z chovatelství, ze kterých nejvíc vyčnívají šperky inspirované trávícím traktem králíků. Dále jsou citovány inspirační zdroje autorky jako např. Kate MacDowell, Aiako Hirogaki nebo Polka Marta Klonowska. Z našich autorů si správně všimla Oldřicha Plívy, který v 80. letech kombinoval sklo s umělou kožešinou.

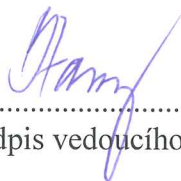
Jako finální práci se autorka rozhodla vyjít z forem různých přepravek, které chovatelé používají pro transport drobného zvířectva. Jeho mnohdy bizarní formu transformuje do objektů pokrytých jemnými sklářskými nitěmi, které evokují jakousi exkluzivní kožešinu. Je to ale obal, který nám neumožňuje poznat vnitřek struktury objektu a jsem přesvědčen o tom, že tím není plně využit potenciál nabízený objektem. Z mého pohledu se bohužel formou blíží

k některým Leskymoidům Milana Housera, kterého však autorka zmiňuje až okrajově na závěr své teoretické práce, přičemž její výtvarný záměr byl jiné povahy.

Práce Veroniky Rekové svědčí o velkém pracovním nasazení bez čehož by nebylo možné dosáhnout kýžené výsledné formy.

Návrh klasifikace C - dobře

V(e) Zlíně dne 6. 6. 2013



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte