



Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Tereza Kurčíková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design skla		
Forma studia		Prezenční Akad. rok	2012/2013
Název práce	Rodinné stříbro		
Vedoucí práce	Doc. MgA.Petr Stanický		

Magisterskou práci Terezy Kurčíkové tvoří instalace několika objektů a performance na téma Rodinné stříbro. Diplomantka se ve výše uvedených pracích zabývá tématem kutilství své babičky, které převádí do absurdních uměleckých výtvorů. Stejně jako babičce, vzniklé objekty slouží Kurčíkové k praktickému využití v oblasti performance. Zájem o toto téma diplomantka zdůvodňuje dlouhodobým studiem babiččiných volnočasových aktivit.

V teoretické části své magisterské práce, diplomantka uvádí několik autorů, kteří jsou v kontextu práce „Rodinné stříbro“ pro Kurčíkovou podstatné a zároveň jí slouží jako rejstřík těch nejrůznějších výtvarných přístupů. Určitou paralelu ve vnímání rodinného prostředí a jejich příslušníků, cítí u autorky Kateřiny Šedé, která vytváří instalace a objekty na podobném základu a tím je upozornění na normálnost. Výběr všech uvedených autorů (Miroslav Hašek, Michaela Thelenová atd.) propojuje multimediální přesah, který spojuje média jako je fotografie, kresba, video, performance a instalace.

Další podstatnou částí písemné obhajoby, je přiblížení inspiračního zdroje a tím je babička. Kurčíková popisuje její širokou škálu volnočasových aktivit, jako je sbírání bylin, mrazení potravin, výroba nazouváku na boty apod. Avšak pro mě je velice důležité jejich vzájemné osobní propojení, které se snaží Kurčíková analyzovat na základě sběru informací. Díky tomu Tereza objeví stoličku, kterou babiččin otec zhotovil v den jejího narození a noviny, které si uložil Terezin otec v den jejího narození (obě se narodili 3.11.). Podle mého názoru je to jeden z faktorů, který rozhodl o tom, že se Tereza bude věnovat babičce intenzivněji. Nalezla několik společných momentů, které ujasnili její vnitřní přesvědčení.

Při počáteční práci, se Kurčíková snažila zorientovat ve způsobu uvažování babičky a proto se rozhodla vytvářet umělé situace, které ji nutily na ně reagovat. Vznikl tak rozsáhlý soubor sklenic a košíku pro jejich transport. Za první samostatnou práci Kurčíkové lze označit žvýkačkou splený porcelán jež vychází z tvaru čajového setu, který zůstal v rodině po odsunu sudetských Němců. Tato práce, podle mého názoru demonstruje první uchopení babiččina principu. Další realizace Kurčíkové jako je nastavovaný svetr, sušení pytlíku kamenem, vylévání melty, stupínek do vlaku, vlasec na krájení knedlíků a schodiště, jsou vyústěním autorčiných snah postihnout co nejširší škálu babiččiných „zlepšováků“. Všechny tyto objekty doprovázejí citlivé kresby, které jsou jejich nedílnou součástí.

Za citlivý přístup k řešení tématu, považuji performance, která je asi tím nejlépe zvoleným nositelem informace. Akce uvádí objekty do pohybu a dává jim status jedinečnosti. V souvislosti s touto problematikou bych uvítala kontextualizaci prací Karímy al Mukhartové, a Jiřího Kovandy. Podrobnější studium jejich tvorby by ujasnilo Kurčikové práci s nenápadnou intervencí v prostoru a neviditelnou předmětovou situací, vytvářenou na základě důsledně připravených pravidel a potřebného vymezení. V rámci takové tvorby, by pak byla schopná osvobodit se od tvarosloví „zlepšováku“ a vytvořit vizuálně nezávislejší objekty. Hodnocení instalace objektů a videí ponechám na období ústních obhajob, kdy bude možné posoudit správnost zvoleného umístění, která může otevřít více souvztažností mezi vzniklými díly.

I přes zmíněné připomínky si práce zachovává zřetelně členěnou strukturu svědčící o vnitřní ujasněnosti, která je výsledkem soustavné a pilné činnosti diplomantky na vymezené téma.

Návrh klasifikaceB.....

V(e)Zlíně..... dne10..6.....


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte