

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Martin Švanda</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>B 8206 Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design - Design skla</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Denní</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2012/13</b>
<b>Název práce</b>	<b>Tuning</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Jan Pavézka</b>		

Bakalářská práce posluchače Martina Švandy na téma „Tuning“ odkazuje na autorovu potřebu funkčně vylepšovat věci, které jej obklopují. Zadává si tedy téma, které je mu vlastní již od dětství. V úvodu teoretické práce přibližuje čtenáři na své rodinné zázemí v Kamenickém Šenově, ze kterého vyvozuje původ svých zálib, ke kterým kromě již zmíněného „tuningu“ patří také sběratelství a renovace historických motocyklů a automobilů a všeho starého vůbec. Dočítáme se definování tuningu a jeho cílů, včetně československé historie a důvodům k rozmachu v porevolučním období. Tuning jako takový je reprezentován příklady z právě probíhající rekonstrukce FIATU 500F, kterou autor realizuje.

V další části se zaměřuje na inspirační prvek, který se pro jeho práci jeví jako zásadní a to zchátralá továrna Elias Palme, ve které se vyráběly osvětlovací tělesa typické křišťálovými ověsy. Martin Švanda u Eliášky vyrostl a jeho autentické prožitky jej inspirovali k finálnímu zacílení praktické části bakalářské práce. V části nazvané „Hledání pokladu“ jsou popsány proces a okolnosti získávání komponentů, které jsou na výsledné práci použity. Paralelně je v obrazové dokumentaci popsán skutečně tristní stav továrny Elias Palme.

V části „Historie mého okolí“ se posluchač zabývá místem ze kterého pochází, sklářskou historií regionu a zejména továrnou Elias Palme Company a osobností Eliase Palmeho, jeho rodiny a osudů, které provázeli slavnou historií továrny a provázanost na rozkvět Kamenického Šenova jako města a po znárodnění také její úpadek.

V inspirační části jsou vyzdvihnuti autoři, které má Martin Švanda rád a jejichž práce vymezuje kontext ve kterém se chce pohybovat. Tato krátká rešerše ukazuje aktuálnost tématu ověsového svítidla zejména v českém designu.

Tímto tématicky obsáhlým úvodem se postupně dopracováváme k praktické části bakalářské práce Martina Švandy. Autor prezentuje dva objekty, závěsný a stojací-kinetický, oba vycházející s klasického schématu ověsového lustru z katalogu firmy Elias Palme. Siluetu lustru definují laserem řezané prostorové ramena, bohaté dekorování skleněnými ověsy se přesouvá pod lustr a svit světelného zdroje, který v předloze křišťálové sklo ověsů prosvětloval

a rozptyloval jej po prostoru prochází prázdným symbolickým tvarem, ověsy se promítají na podklad pod svítidlem. Lustr má reprezentovat „Eliášku“ její stav a zašlou slávu.

Zamýšlená instalace ve skeletu prostoru, kdy lustr visí tento pocit zřejmě úplně nepodpoří, instalace jako taková je součástí díla a jeho výraz umocní, nebo popře. Jsem si vědom, že ve školním prostředí jsou

instalační limity na které je třeba brát ohled, přesto si nejsem jist, zda se v písemné práci popisovaná atmosféra podaří naznačit.

Celkový dojem z navrhované instalace je tedy pro mě takový, že se pozorují dva estetizující objekty, co formálně přepisují historický lustr, ukotvené ve tvaru narušeného bloku-místnosti, kde se bohatost dekorací ze skla transformuje do zjednodušeného symbolu. Toto řešení v tvarově i koncepčně dotaženějším provedení reprezentuje reprodukce svítidel „Neverending glory“ od dua Jan&Henry pro značku Lasvit, které je uvedeno v inspirační rešerši.

Díváme-li se na objekty jako na design je zde několik problematických detailů, jako ukotvení ověsů pod konstrukcí svítidla na silonových úvazech, původně zamýšlené řešení ramenátů ze skla a svícení z hrany by bylo taky velmi problematické. Samotná forma a stylizace objektů je něčím známá a vlastně nepřekvapivá. Popisovaný kontext je z předloženého díla jen těžce přenositelný na diváka bez znalosti autorových myšlenkových postupů. Téma tuningu (vylepšování dané věci, jak po technické tak estetické stránce) se z předložené práce vytrácí, nejsem schopen jej v koncovém řešení dešifrovat ani jako myšlenkový postup a autor v závěru písemné zprávy sám přiznává, že by volil jiný název práce. Písemná zpráva pravděpodobně zaznamenává jen krátký úsek přemýšlení nad abstraktním tématem jakým „Tuning“ je.

Jako problematickou lze považovat autorovu potřebu vzít si obsahově větší objem témat než je schopen v bakalářské práci adekvátně zpracovat a převést do objektů jako takových, zde se projevuje spíše nedůslednost a roztěkanost v tématickém zaměření celé práce. Přes rozsáhlé přípravy a zkoumání samotné budovy se v textové a bohužel i v praktické části zdá mnoho věcí nedovysvětlených, pouze započatých, naznačených avšak nedořešených. Co se stalo s nalezenými fragmenty z továrny Elias Palme? Pracoval s nimi autor dál a pokud ano, tak jak? Z mého pohledu by se jevilo vhodnější pracovat s autentickými nálezy, které autor popisuje v úvodní části, než se poněkud uměle snažit o re-designy historických svítidel, byť jsou inspirovány katalogem již neexistující firmy. Samotné téma katastrofální situace továrny Elias Palme by si zasloužilo další rozvinutí například ve formě uměleckého aktivizmu a konkrétní reakce na stávající situaci. Právě to, že je továrna Martinovou srdeční záležitostí by mohlo být správnou motivací...

Nicméně předložená práce i přes své popsané nedostatky splňuje parametry bakalářské práce, proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit DOBŘE.

Návrh klasifikace ...../C/ - dobře.....

V(e) ....Zlíně..... dne ....10.6.2013.....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte