

Analýza produkční práce na projektu Benefiční koncert pro Handicap

Barbora Slavíková

Bakalářská práce
2014



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

ABSTRAKT

Abstrakt česky

Ve své práci budu rozebírat a popisovat celý průběh organizace a následné realizování koncertu pro Handicap Zlín, popřípadě rozeberu její nedostatky a navrhnu řešení pro následující léta.

Klíčová slova: Projekt, benefiční koncert, Handicap Zlín

ABSTRACT

Abstrakt ve světovém jazyce

In my bachelor thesis I will analyze and describe all process of organization and subsequent realization of concert for Handicap Zlin, or analyze the deficit of this project and propose solution for next years.

Keywords: Project, benefit concert, Handicap Zlin

Děkuji vedoucí své práce, Evě Švirákové, Ing. Ph.D., za svobodu v psaní a zvolení tématu a také za velikou pomoc při psaní této práce. Také děkuji mojí rodině a přátelům za velkou pomoc a podporu při mých studiích.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

14. května 2014

Barbora Slavíková

OBSAH

ÚVOD	6
I TEORETICKÁ ČÁST	7
1 ORGANIZACE PROJEKTŮ	8
1.1 PŘÍKLAD Č. 1	8
1.1.1 Identifikace.....	8
1.1.1.1 Identifikační listina	8
1.1.2 Zadání/definice.....	9
1.1.3 Plánování.....	9
1.1.3.1 Matice odpovědnosti.....	9
1.1.3.2 Rozpočet a finanční plán.....	9
1.1.3.3 Registr rizik.....	10
1.1.3.4 Harmonogram	10
1.1.4 Realizace	10
1.1.4.1 Zápis z porady.....	10
1.1.4.2 Změnový požadavek	11
1.1.5 Ukončení projektu.....	11
1.1.5.1 Akceptační protokol.....	11
1.1.5.2 Poučení z projektu	12
1.2 PŘÍKLAD Č. 2	12
1.2.1 Řízení vlivem	12
1.2.2 Řízení koordinátorem.....	12
1.2.3 Maticová struktura	13
1.2.4 Čistá projektová struktura	13
II PRAKTICKÁ ČÁST	14
2 VZNIK SAMOTNÉHO PROJEKTU A JEHO HISTORIE	15
3 ÚČINKUJÍCÍ TĚLESA	16
3.1 HANDICAP ZLÍN	16
3.2 FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ	16
3.3 F-DUR JAZZBAND	17
3.4 DASHA	17
3.5 PETR BENDE.....	18
4 CÍL KONCERTU	20
5 HARMONOGRAM PŘÍPRAVY KONCERTU	21
5.1 PRVNÍ SCHŮZKA	21
5.1.1 Obvolání případných hostů	21
5.2 DRUHÁ SCHŮZKA	22
5.3 TŘETÍ SCHŮZKA.....	22
5.3.1 Notový materiál.....	23
6 PROGRAM	24
6.1 ZKOUŠKY	24
6.2 VIDEOPROJEKCE.....	25
6.2.1 Příprava videoprojekce.....	26
6.2.2 Realizace videoprojekce.....	26

6.3	KONCERT V ROCE 2014	27
7	PROPAGACE.....	28
7.1	FINANCOVÁNÍ	28
7.2	ZLEPŠENÍ.....	29
8	TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ.....	30
8.1	TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ A OSVĚTLENÍ KONCERTU	30
8.2	ZVUKOVÉ ZABEZPEČENÍ	30
9	ZÁVĚR.....	31
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	32
	SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....	34
	SEZNAM PŘÍLOH.....	35

ÚVOD

Tuto bakalářskou práci jsem si vybrala na základě svých zkušeností s organizací projektů, a to nejen toho Benefičního, ale také na základě toho, že je můj otec manažer kapely F-dur jazzband, a již před několika lety mě angažoval do těchto záležitostí.

Nejdříve jsem začínala jako asistentka manažera, kdy jsem vyplňovala výdajové a příjmové doklady, faktury a každoročně jsem zpracovávala podklady pro daňové přiznání pro tuto kapelu. Později jsem ale byla angažována do samotné organizace těchto projektů. Jelikož bylo potřeba více práce, tak jsem pomáhala, s čím bylo potřeba. V dnešní době jsem již plně zařazena do téměř všech kroků, kterými projekt probíhá, a díky tomu získávám každým rokem víc a víc zkušeností, a to nejen s organizací jako takovou. Mám tak možnost se setkat s různými typy lidí, na něž je potřeba individuálně reagovat a vědět, jak se ke komu zachovat. Takovouto práci bych si představovala i do budoucna, protože myslím, že s organizací mám již hodně zkušeností, i když je mi jasné, že jsem se ještě se spoustou věcí nesetkala, ale navíc mě tato práce velmi baví. Je jasné, že tato práce není jednoduchá, člověk musí mít hodně trpělivosti a také být připraven na různé překážky a nepříjemnosti, které se vyskytují. V dnešní době je náročné umět jednat s lidmi, proto musím být proti určitému chování být obrněna.

V této bakalářské práci se tedy budu věnovat kompletně celé organizaci projektu pro Handicap Zlín, od jejího prvopočátku, tedy samotného nápadu a vzniku, až po realizaci tohoto koncertu, včetně potřebných technických specifikací.

V úvodu Vás zavedu do projektů jiných typů, ať už se jedná o projekty firemní, či jiné a stručně popíši jejich části.

Cílem této bakalářské práce je podrobně rozebrat celkovou organizaci projektu, porovnávat ji s organizací v předchozích letech a popsat program, který bude pro letošní ročník, popřípadě rozeberu nedostatky minulých let a navrhnu řešení pro další roky.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 ORGANIZACE PROJEKTŮ

Před organizováním jakéhokoliv projektu by si měl člověk, který s těmito věcmi teprve začíná, přečíst příslušnou literaturu, která alespoň obecně zahrnuje základní části organizace, nebo se poradit s někým, kdo má s organizací takových, či podobných projektů zkušenosti. Pochopitelné je, že první ročníky projektů nejsou vždy zcela bez problémů a pokud se konají další ročníky těchto akcí, je potřeba doladit detaily i s případnými nedokonalostmi, o kterých organizátor ví.

Je samozřejmě spousta literatury zabývající se organizováním projektu, ať už krátkodobého, či dlouhodobého, a já jsem si vybrala jen některé z nich a napíši zde pár způsobů, jakými autoři pojali řízení svého projektu a jak popisovali části zabývající se touto problematikou.

1.1 Příklad č. 1

V knize, kterou budu krátce popisovat a ze které budu i citovat autorova slova, rozděluje projekt na pět kroků, a to:

- Identifikace
- Zadání/definice
- Plánování
- Realizace
- Ukončení

1.1.1 Identifikace

Před tím, než začne projekt vznikat, si musíme uvědomit, o co vlastně jde, co bude obsahovat, jak dlouho celý proces bude trvat a samozřejmě také, kolik to vše bude zhruba stát. K tomuto slouží dokument zvaný Projektový záměr, který obsahuje hlavní parametry projektu a aby díky nim bylo možné komunikovat s těmi, kteří se na něm budou podílet. Tento dokument však v projektu být může, ale nemusí.

1.1.1.1 Identifikační listina

Naopak, dokument, bez něhož se realizace neobejde a který po schválení sponzorem již znamená zahájení celého procesu projektu a také obsahuje nejdůležitější informace, je dokument zvaný Identifikační listina. Tento dokument definuje meze rozpočtu, harmonogra-

mu a požadovaných výsledků projektu.¹ V identifikační listině jsou také další kroky přípravy a ostatní podmínky projektu. Pokud se však tyto podmínky změní a půjdou nad rámec stanovených limitů, pak se jedná o velmi zásadní změnu v projektu.

Položky jako název projektu, cíl a hlavní milníky by měly být uvedeny vždy. Lze se setkat též s alternativními označeními jako Zakládací listina projektu, Charta projektu, Zadání projektu, Definiční dokument projektu apod.²

1.1.2 Zadání/definice

Při organizování projektu musí být všichni účastníci obeznámeni také s okolnostmi, které jsou určeny zákony, požadavky a vyhláškami města, kraje, popřípadě podmínkami majitele budovy, ve které se projekt realizuje a omezeními vyplývajícími z prostředí (životní prostředí, hluchost apod.)

Proto je užitečné zpracovat Tabulku souvislostí, kde jsou zaznamenány jednotlivé body. Tato tabulka zároveň slouží k tomu, aby lidé třetí strany věděli, jakým způsobem se jich bude tento projekt týkat a díky tomu je tabulka velmi přehledná a také užitečná.

1.1.3 Plánování

1.1.3.1 Matice odpovědnosti

Při plánování projektu musí být mezi všechny osoby, které se účastní organizování, rozděleny práce a úkoly. Každá z nich si musí být vědoma toho svého a také vědět, jak má dané věci plnit, popřípadě s kým se o nich radit a komu zpracovaný úkol následně odevzdat. Dokument, který tyto záležitosti rozděluje, se jmenuje Matice odpovědnosti a je to velmi jednoduchý a přehledný způsob, jak rozdělit odpovědnost za projekt.

1.1.3.2 Rozpočet a finanční plán

Dalším dokumentem nezbytným pro plánování je Rozpočet a finanční plán. Tento dokument detailně popisuje veškeré náklady na projekt, ale také může obsahovat případné výnosy. Náklady jsou v tomto případě rozepsány po jednotlivých časových úsecích, např. po

¹ DOLEŽAL, Jan, Jiří KRÁTKÝ a Ondřej CINGL. *5 kroků k úspěšnému projektu*. Praha 7: Grada Publishing, a.s., 2013, s. 39.

² tamtéž

týdnech, či měsících a totéž je sepsáno u jednotlivých zdrojů, které náklady kryjí. Finanční plán je tedy dobré mít u projektů, u kterých víme, že zdroje, které jsou schopny nám pokrýt naše náklady, budou přicházet po částech.

Pokud tento dokument nezpracujeme, existuje nebezpečí, že finanční odchylka bude v konečném důsledku veliká, nebo může dokonce hrozit zánik projektu z důvodu neschopnosti práce s financemi.

1.1.3.3 Registr rizik

Tento dokument obsahuje možná rizika, která mohou náš projekt negativně ovlivnit. Tímto soupisem si můžeme naplánovat, co by se dalo dělat v případě, že k nějakému riziku dojde, abychom nemuseli projekt rušit či na delší dobu pozastavit jeho plánování a realizaci a předešli tak i případné finanční ztrátě.

Některá rizika během realizace mohou ustoupit, ale na druhou stranu můžou přijít rizika nová, se kterými je třeba alespoň okrajově počítat.

1.1.3.4 Harmonogram

Nezbytnou součástí při plánování projektu je Harmonogram. Tento dokument nejen že porovnává skutečný stav projektu s plánem, ale hlavně rozděluje jednotlivé úlohy určitým lidem, kteří je mají za jistých podmínek splnit a to do stanoveného termínu. Obvykle tento dokument zpracovává vedoucí, jehož podřízení jsou plnitelé těchto úkonů.

V případě neplnění harmonogramu, nebo jeho nevytvoření může projekt nabrat veliké zpoždění. V následné snaze zrychlit, aby se vše mohlo stihnout, se mohou opomenout důležité věci, které budou v konečném důsledku projektu chybět, nebo zřetelně vystoupí jeho nedostatky.

1.1.4 Realizace

1.1.4.1 Zápis z porady

Zápis z porady slouží k zaznamenání a sdílení informací o průběhu a výsledcích porady, Vždy by měl obsahovat seznam jednoznačně specifikovaných úkolů, jež byly na poradě

přiděleny, s označením zodpovědné osoby a termínu plnění.³ Tyto zápisy lze použít na začátku následující porady ke kontrole splněných úkolů. V případě, že zápis z porady neproběhne, je reálná možnost, že nesplněný úkol může uniknout pozornosti, nebo bude splněn jinak, než jaká by byla písemná domluva.

1.1.4.2 Změnový požadavek

Je celkem pravděpodobné, že během organizace projektu proběhne nějaká změna, na kterou by však měli být organizátoři připraveni a v případě potřeby na tyto změny reagovat. Na druhou stranu by měla být tato změna řízená a k tomu slouží právě dokument zvaný Změnový požadavek. Základní dokumenty, jako jsou harmonogram, rozpočet apod. mohou být změněny až na základě výsledků z dokumentu Změnový požadavek a jedině tak lze zajistit, že budou tyto změny provedeny správně a ne pouze na základě ústní domluvy, či budou jinak neprofesionálně provedeny.

Tento dokument může podat kdokoliv z organizačního týmu projektu, je však otázkou, zda bude tato změna schválena a také za jakých podmínek.

1.1.5 Ukončení projektu

1.1.5.1 Akceptační protokol

Je to protokol potvrzující převzetí dokončeného díla zákazníkem, který tímto potvrzuje správnost a kvalitu daného projektu, pokud není v dokumentu uvedeno jinak. Zákazník tedy zkontroluje předaný projekt a popřípadě napíše své poznámky, či výhrady, které musí zhotovitel do určitého termínu odstranit. Případné vady musí být ohraničeny určitým počtem a závažností, a pokud však překročí domluvený limit, vrací se celé dílo zhotoviteli a tímto je neakceptovatelné.

Pokud zákazník neshledá v projektu žádné vady, sepíše se o tomto zápis a zhotovitel dílo předá.

³ DOLEŽAL, Jan, Jiří KRÁTKÝ a Ondřej CINGL. *5 kroků k úspěšnému projektu*. Praha 7: Grada Publishing, a.s., 2013, s. 123.

1.1.5.2 Poučení z projektu

Poučení z projektu obsahuje veškeré zaznamenané skutečnosti, které během organizace projektu proběhly a jsou nezbytné pro další organizační tým, nebo také pro napravení chyb v projektu pro organizaci v dalších letech se stejným organizačním týmem.

Tento dokument je vhodné zpracovat po organizaci každého projektu, aby byl přínosný pro další spolupracovníky. Jestliže poučení nebude zpracováno, mohou zůstat důležité zkušenosti a poznámky pouze u osob, které se s tímto setkaly a tudíž je pravděpodobné, že dalšímu týmu určité poučení zcela unikne.

1.2 Příklad č. 2

Článek, ze kterého Vám budu popisovat organizaci projektu, rozděluje Projektovou organizaci na tyto části:

- Řízení vlivem
- Řízení koordinátorem
- Maticová struktura
- Čistá projektová struktura

1.2.1 Řízení vlivem

Řízení vlivem se využívá při jednodušších projektech, které mají většinou krátkodobé trvání, tedy jde-li o návrhy na určitá zlepšení, nebo také zavedení nového výrobku či nějaké inovace v oblasti technologie.

V tomto případě tedy nejde o velký pracovní tým, ale vedoucí firmy či organizace pověří své pracovníky a poté provádí dohled nad hladkým průběhem prací, kde využívá jisté prvky projektového řízení.

1.2.2 Řízení koordinátorem

Tento typ projektu na rozdíl od předcházejícího musí mít už formálně ustanoveného vedoucího. Používá se u menších projektů, kdy jsou pracovníci pověřeni úkoly, které jsou podobné jejich práci. Vedoucí, neboli koordinátor projektu svolává dle své potřeby schůzky, na kterých kontroluje průběh organizace a splnění požadovaných úkolů a na nichž se zadávají úkoly nové pro plynulé pokračování projektu.

Tato podoba organizace není však vhodná pro velké a složité projekty.

1.2.3 Maticová struktura

Maticová struktura se užívá pro řízení složitých či časově náročných projektů, jejichž včasné a úspěšné vyřešení patří k významným prioritám firmy. Roli vedoucího projektu plní manažer, který je vedením ustanoven k řízení projektového týmu. Jednotliví členové týmu pracují jednak na svých obvyklých úkolech a jednak jsou zapojeni do práce na projektu a úkoly dostávají od projektového manažera. V této situaci je vedoucí projektu odpovědný za realizaci projektu.⁴

1.2.4 Čistá projektová struktura

Čistá projektová struktura se užívá u významných a náročných projektů. Má velice blízko k maticové struktuře, základní odlišnost spočívá v pracovním zařazení členů týmu. Ti jsou po dobu plnění projektu plně vyčleněni do kompetence vedoucího projektu. Všichni pracovníci vykonávají činnosti týkající se projektu plnohodnotně, tzn. bez jiných pracovních povinností. K nevýhodám čisté projektové struktury patří to, že ustanovení projektového týmu je dočasné – po splnění projektového úkolu je rozpuštěn nebo pro něj musí být připraven nový obdobný projekt.

Čistá projektová struktura je pro malou firmu nepoužitelná, neboť obvykle má jeden pracovník více pracovních rolí a jen velmi těžko by mohl být ve všech věcech nahrazen, pokud by se věnoval pouze jednomu projektu.⁵

⁴ Projektová organizace. JOOMLA WEBDESIGN BY EASY SOFTWARE. *Easyproject* [online].

⁵ tamtéž.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

2 VZNIK SAMOTNÉHO PROJEKTU A JEHO HISTORIE

Tento projekt vznikl na základě skutečnosti, že se kapela F-dur jazzband zúčastnila v roce 2010 soutěže Česko-Slovensko má talent. Tehdy byla nejdříve oslovena televizí Prima zpěvačka Zuzana Sapárová, zda by se nechtěla zúčastnit přímo dalšího kola, a to na základě koncertu v Mikulově na zámku. Zpěvačka souhlasila s tím, že do soutěže půjde, ale jen s celou kapelou. Kapela postoupila do semifinále a po soutěži byla oslovena nestátní neziskovou organizací Handicap Zlín, zda by byli ochotni pro ně uspořádat benefiční koncert.

V průběhu jednání o tomto projektu manažer kapely F-dur jazzband dospěl k názoru, že koncert malého významu nebude mít pro Handicap velký přínos a bylo by dobré udělat veliký koncert, nejlépe s Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín. Na základě toho se rodil další nápad, a to pozvat na tento koncert významného sólistu, anebo mediálně známého zpěváka. S tímto si vzpomněl na Lucii Bílou, která se v průběhu soutěže o F-dur jazzband zajímala a vyjádřila velké uznání nejen zpěvačce, ale i kapele samotné a řekla, že by měla zájem si s nimi někdy v budoucnu zahrát. Proto ji oslovili pro tento projekt jako hosta, ale vzhledem k vytíženosti paní Bílé proběhl koncert nakonec s Bárrou Basikovou. Koncert s Lucií Bílou se uskutečnil ve druhém ročníku. Takto pomalu vznikala tradice těchto projektů, kterým je nakloněn i sám ředitel filharmonie a v letošním roce uspořádají již čtvrtý ročník. Za dobu působení kapely F-dur jazzband a Filharmonie Bohuslava Martinů při koncertech pro Handicap Zlín v Kongresovém centru tak vystoupili další hosté jako Leona Machálková, Matěj Ruppert, Martin Chodúr a v tomto roce vystoupí zpěváci Dasha a Petr Bende.

3 ÚČINKUJÍCÍ TĚLESA

3.1 Handicap Zlín

"HANDICAP (?)" Zlín je zapsaný spolek založený původně jako občanské sdružení v roce 1992 z potřeb osob se zdravotním postižením města Zlína, kteří si vytkli tyto cíle:

- podporovat pracovní a společenské aktivity lidí se zdravotním postižením
- usilovat o zlepšování životních podmínek lidí se zdravotním postižením
- hledat cesty, jak bourat bariéry mezi lidmi.

"HANDICAP (?)" Zlín zajišťuje zejména sociální a návazné služby jako jsou osobní asistence, dopravní služby, klub dětí a mládeže, sportovní klub, půjčovna kompenzačních pomůcek a základní sociální poradenství. Navíc provozuje dobročinný obchod DOBRODĚJ. Tato nestátní nezisková organizace poskytuje ročně sociální a návazné služby pro 70-80 uživatelů a organizuje zájmové a aktivizační programy pro cca 80-90 osob.⁶ Tato organizace také dvakrát do roka pořádá tábory, na kterých pracují desítky dobrovolníků, a to zcela zdarma a bez nároku na jakýkoliv honorář.

Nejen že je pro tuto organizaci koncert přímo pořádán, ale Handicap se koncertu přímo účastní a to tak, že má každoročně v programu zařazeno jedno hudební vystoupení s nevidomým zpěvákem a skladatelem Martinem Hrtúsem. O tomto však více v kapitole Program.

3.2 Filharmonie Bohuslava Martinů

Filharmonie Bohuslava Martinů je symfonický orchestr, který sídlí ve Zlíně.

Tato filharmonie byla založena v roce 1946 jako Symfonický orchestr národního podniku Baťa a po několika změnách názvu pojmenována podle českého skladatele Bohuslava Martinů. V letech 1955-2011 sídlila v prostorách Domu umění (bývalý Památník Tomáše Bati), od ledna 2011 je jejím sídlem Kongresové centrum Zlín od architektky Evy Jiřičné.

Každoročně pořádá čtyři série abonentních a mnoho mimořádných koncertů symfonické, operní a komorní hudby. Organizuje mezinárodní hudební festivaly, zejména mezinárodní

⁶ Handicap Zlín. "HANDICAP(?)" ZLÍN. *Poslání a činnost* [online]. 2004-2014. Dostupné z: <http://handicap.cz/index.php?idkat=3>

festival mladých koncertních umělců Talentinum a podzimní mezinárodní hudební festival Harmonia Moraviae. Hostuje na nejvýznamnějších českých festivalech a uskutečnila turné do 13 zemí Evropy a do USA. Spolupracuje také se zlínským Městským divadlem. Po působení Jakuba Hrůši je nyní šéfdirigentem Stanislav Vavřínek.⁷

3.3 F-dur jazzband

F-dur Jazzband je 13ti členná formace špičkových hudebníků ze Zlína, která působí na klubové a festivalové scéně od roku 1994.

Kapela staví na výjimečném projevu zpěvačky, precizní rytmice a sólistech v dechové sekci. Vystupuje pravidelně nejen v hudebních klubech po celé republice, ale i na festivalech s mezinárodní účastí.⁸

Spolupracuje nejen se zlínskou filharmonií, ale uskutečnila s ní i svůj koncert, taktéž i s filharmonií Hradec Králové a na základě těchto koncertů je na rok 2015 domluvený koncert s olomouckou filharmonií, kde se jedná i s Lucií Bílou, zda by byla ochotna spolupracovat i na tomto koncertě. Následně dojde i k dalšímu jednání s ostatními filharmoniemi v republice.

Nejvýznamnější koncert, který čeká tuto kapelu, je v říjnu v Tipsport aréně v Liberci, kam byli pozváni všichni hosté, se kterými v rámci Handicapu spolupracovala, včetně Petra Bende a Dashi. Je to opravdu obrovský projekt, zúčastní se ho devět hvězd naší popmusic a měl by je doprovázet i pražský symfonický orchestr.

3.4 Dasha

Dasha, vlastním jménem Dagmar Sobková, je česká zpěvačka a muzikálová herečka, držitelka Ceny Thálie pro rok 2010. Podle různých ohlasů jde o jednu z nejtalentovanějších českých zpěvaček současnosti.

⁷ Filharmonie Bohuslava Martinů. CREATIVE COMMONS. *Wikipedia* [online]. 2014

⁸ F-dur. WEB STUDIO. *F-dur* [online]. 2013

Zpěvu a hudbě se věnuje od dětství, kdy hrála na housle a zpívala v pěveckém sboru Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. V roce 1996 vyhrála pěveckou soutěž mládeže Zlín talent. Po studiu zpěvu na Pražské konzervatoři u Lídy Nopové se od roku 1998 stala doprovodnou zpěvačkou Karla Gotta, později začala spolupracovat i s Helenou Vondráčkovou.

Jde také o velmi obsazovanou a úspěšnou muzikálovou herečku a zpěvačku, která vystupovala na mnoha významných českých hudebních scénách včetně Hudebního divadla v Karlíně nebo na jevišti plzeňského divadla J. K. Tyla, kde ztvárnila postavu Máří Magdaleny ve světově proslulém muzikálu Jesus Christ Superstar. Za tuto roli v roce 2010 pak obdržela Cenu Thálie.

Jako sólistka vystupuje i samostatně v kapelách Moondance Orchestra a Pájky Pájk kapelníka Martina Kumžáka.

Od prosince 2011 vysílá společně se zpěvákem Janem Smigmatorem hudební pořad Klub Evergreen na vlnách Dvojky Českého rozhlasu.⁹

3.5 Petr Bende

Mladý muzikant začal svoji profesní dráhu ve třinácti letech úspěchem v konkurzu na místo bubeníka ve skupině Svěrák 3. S touto kapelou a později také se skupinami Extáze a především Carmen na postu bubeníka a zpěváka absolvoval stovky vystoupení. Souběžně s těmito vystoupeními věnoval velkou pozornost a mnoho času svému projektu, kapele Petr Bende band, se kterou prezentoval vlastní skladby a objížděl malé festivaly a soutěže. Z mladého muzikanta se stal skladatel, textař, multiinstrumentalista, zkrátka člověk, který propadl hudbě, podřídil jí vše a začal bojovat o své místo na slunci. Na své cestě k posluchačům a k veřejnosti prošel v roce 1996 vítězstvím v soutěži Zlín talent v kategorii zpěvák. V roce 1997 působil jako stage technik na tour Janka Ledeckého „Na křídlech peagásů“, kde připravoval kytary a bicí. Byl také finalistou Mladé písně Jihlava 2000, finalistou Porty 1900 – 2000, účastníkem Zahrady 1999 – 2000 a v roce 2002 zvítězil v soutěži hudebních skupin Mohelnice. Se svojí původní skupinou a s kamarády Radkem Jelínkem, Pavlem Schützem, Milošem Bazalou a Karlem Nováčkem vystupoval na mnoha hudebních

⁹ Wikipedia. CREATIVE COMMONS. *Wikipedia: Dasha* [online]. 2014

festivalech, samostatných koncertech, v klubech a jako předkapela skupiny Kamelot, s novým složením skupiny později jako předkapela skupin Fleret, No Name a Čechomor. Mnoho vystoupení také absolvoval na charitativních akcích, v barech, a také na párty svých přátel. Od roku 1998 pořádá své autorské vánoční koncerty „Hvězda“. V roce 2003 ho na vystoupeních začal doprovázet jeho nynější band složený z výborných muzikantů a tak Borkovi Nedorostovi - klávesové nástroje, vokál, Daliboru Dunovskému - basová kytara, Pavlovi Břízovi - bicí, Karlovi Nováčkovi – trumpet, vokál a Danu Hladčovi - kytara vděčí za silnou podporu na vystoupeních.¹⁰

¹⁰Oficiální stránky: Petr Bende. OFICIÁLNÍ STRÁNKY. *Oficiální stránky* [online]. 2013

4 CÍL KONCERTU

Handicap oslovil F-dur jazzband proto, že bylo nutné pro handicapované děti zakoupit novou dodávku, neboť jejich do té doby používaná byla ve velmi špatném stavu. Bylo tedy potřeba zajistit zhruba pět set tisíc korun. Výnos z tohoto koncertu plánovali použít na koupi nového vozu, přičemž na prvním koncertu se vybralo prozatím nejvíc, a to 133.000,- Kč, druhý ročník byl nejslabší, to získali celkem 75.000,- Kč a třetím koncertem se vydělalo 80.000,- Kč. Letošní koncert by jim mohl vydělat zbytek peněz potřebných k pořízení nového auta.

Díky tomu, že manažer začal budovat takovýto náročný projekt a sám na vše již časově nestačil, rozhodl se oslovit i mě osobně, a tak jsem se mohla stát produkční těchto významných koncertů. Takto jsem získávala zkušenosti v ekonomických záležitostech, jak v rámci smluv, fakturací a daňového přiznání, dále tak i zpracováváním příjmových a výdajových dokladů, žádostí o dotace z kulturního fondu města Zlína apod. Takže nyní jsem angažována i do programových záležitostí, kdy jsem zainteresována do oslovení sólistů koncertu, zařizování videoprojekce, společného řešení moderátorství, natáčení koncertu a dalších potřebných aktivit k vyřízení a zdárnému ukončení celého projektu. Díky tomu jsem se seznámila s ředitelem Handicapu panem Chudárkem, také s ředitelem Filharmonie Bohuslava Martinů, panem Němým, a v neposlední řadě jsem měla možnost navštívit a obsluhovat s technikem koncert ve střížně, pouštět videoklip na plátno podia apod.

Tyto koncerty se staly důležitými i nad rámec benefičního působení, což znamená, že nesplňují pouze účel charity, kdy se získávají finance pro postižené děti, ale Filharmonie spolupracuje s lidmi, se kterými ještě nepracovala. Pro každé těleso jsou to tedy další možnosti do budoucna, které mají jiný cíl než benefiční. Kapela F-dur z toho také těží, protože si ji žádají i ostatní filharmonie, například Filharmonie Hradec Králové, takže jsou tyto koncerty prospěšné pro všechny strany, současně i pro město Zlín, které je tímto také propagováno.

Cílem koncertu není jen získat peníze na auto, ale samozřejmě propojit alespoň na tento jeden večer svět zdravých a hendikepovaných lidí a seznámit je mimo jiné s jejich životem a zájmy.

5 HARMONOGRAM PŘÍPRAVY KONCERTU

Příprava celého koncertu trvá zhruba tři čtvrtě roku. Samotný koncert bývá zpravidla uskutečněn v polovině června, přípravy tedy začínají již někdy září a nedílnou součástí jsou samozřejmě schůzky, bez kterých by se organizace takového projektu obejít nemohla. Schůzky jsou během roku tři a mezitím probíhají přípravy, u nichž má každé účinkující těleso rozděleno své úkoly, které musí být do další schůze splněny, aby v konečném důsledku mohl koncert proběhnout bez větších problémů a komplikací.

5.1 První schůzka

Bývá zpravidla v září a na této schůzce jsou všichni zástupci účinkujících těles – ředitel Handicap Zlín, ředitel Filharmonie Bohuslava Martinů a manažer F-dur jazzband, ale také dramaturgyně a manažer Filharmonie. Na této schůzi probíhá domluva termínu. Koncert se koná pravidelně v průběhu června následujícího roku, i když manažer kapely každým rokem usiluje o změnu termínu. Červen bývá totiž z hlediska návštěvnosti nejslabší měsíc, a to nejen z důvodu konání tradičního filmového festivalu Zlín, ale také proto, že většina lidí zřejmě také šetří na letní dovolené a na koncerty se v tuto dobu už příliš často nechodí. Dále se musí dohodnout na tom, jakého hosta, či hosty pozvat. Plánuje se zde i repertoár, ale prozatím jen velmi okrajově.

5.1.1 Obvolání případných hostů

Nejdříve se na tyto hosty musí sehnat kontakty. Samozřejmě většinou nejsme schopni sehnat číslo přímo na interpreta, proto se obracíme na jejich manažery a zástupce, kteří mají na internetu uvedená jak svá telefonní čísla, tak popřípadě i e-mail. Se zástupcem těchto interpretů se domlouvá hlavně termín a také cena.

Dříve nechávali organizátoři sólisty určovat si pro tento typ koncertu svou cenu, ale letos, stejně tak jako minulý rok, nabídli hostům svou cenu, která je pro benefiční koncert akceptovatelná, a ti ji přijali. Někteří oslovení sólisté ale spolupráci odmítnou, a to buďto na základě časového vytížení, nebo s omluvou, že již zajišťují benefici jinde, nebo přímo sponzorují podobné instituce svými vlastními finančními prostředky.

S těmito hosty není spolupráce vždy jednoduchá. U některých zpěváků je domluva bezproblémová, vyjdou vstříc nejen s cenou, ale i s repertoárem, zatímco u některých bohužel nastanou problémy, například když materiály dodají až po několika urgencích manažera F-dur a vedení ostatních těles. Minulý rok se nemohli s jedním umělcem dohodnout, kdy týden před samotným koncertem stále neměly kapela ani orchestr od zpěváka notový materiál. Bezproblémové jednání však bylo s Martinem Chodúrem a s Leonou Machálkovou, kteří prokázali naprosto profesionální přístup, tedy co od nich bylo vyžádáno, včas zaslali a bylo to v pořádku.

5.2 Druhá schůzka

Bývá v průběhu února, když se potvrdí hosté, se kterými budou kapela a orchestr spolupracovat. F-dur jazzband předloží nové skladby, na kterých se domluvili s kapelou. Řeší se konkrétní skladby, o které se bude jednat, zda je potřeba nechat rozepsat noty a pro která tělesa, ve kterých skladbách se objeví sólisté a s jakými tělesy, ale je také nutné jednat se zpěváky kapely F-dur, zda jim budou hlasově i rozsahově vyhovovat. Někdy ale mají pozvání sólisté své skladby už rozepsány, takže se můžou i v tomto směru ušetřit nejen peníze, ale i čas.

5.3 Třetí schůzka

Bývá zpravidla v dubnu, jakmile dodají sólisté své skladby. Na této schůzce jsou opět všichni zástupci těles plus dramaturgyně, manažer Filharmonie a také jeden pracovník za ekonomický úsek z filharmonie.

Jedná se o těchto záležitostech:

- Schválení definitivní podoby programu (manažer F-dur s dramaturgyní FBM)
- Konečné technické zabezpečení
- Finální rozdělení prostoru pro všechna účinkující tělesa, popřípadě přidání podest před podium (přidání prostoru před podium pro jeho zvětšení)
- Schválení podoby plakátu

- Zajištění tisku a ostatních medií – spot pro TV, letáky do MHD apod., viz propagace
- Květiny pro sólisty
- Ubytování pro hosty (zajišťuje Handicap, většinou je to hotel Baltaci Zlín)
- Veškeré finanční náklady
- Předání podkladů pro moderátora (informace, program atd.)
- Zajištění notového materiálu elektronicky a následné vytištění

5.3.1 Notový materiál

Rozepsání skladeb pro všechna tělesa zajišťuje skladatel Aleš Pavlorek a také Viktor Kozánek a pokud je potřeba, vyhledávám pro ně hudební MIDI soubory. To je zkratka pro soubor, který je komunikací mezi různými počítači a nástroji a který dokáže skladateli ušetřit čas, protože z těchto souborů lze získat základní informace pro aranžmá požadované skladby, nebo skladeb.

Podle skladeb je potřeba zajistit výpomoci, což jsou hráči, kteří nahrazují stálé hráče v jednotlivých tělesech. Ty se budou zajišťovat jen v nejnnutnějších případech, neboť to prodražuje celkovou cenu koncertu. Momentálně nastal problém v kapele F-dur, kdy trumpetista bude na zahraničním zájezdu a budou tedy muset zajistit náhradu, ale samozřejmě takovou, aby co nejlépe už uměla některé skladby a nové se pouze mohla doučit.

6 PROGRAM

Kostra celého programu se každoročně skládá zhruba z 18 vystoupení. Z toho bývají většinou čtyři nové skladby kapely F-dur jazzband za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů, dvě skladby Filharmonie samostatně, dále v letošním roce přibudou dvě čísla Základní umělecké školy – taneční soubor a sbor a jednu skladbu má každoročně Handicap. Ostatních devět skladeb si vybírají hosté a to tak, že cca 4 skladby si vyberou z nabízeného repertoáru F-dur jazzband a 4 až 5 skladeb dodají sami ze svého repertoáru včetně not, a to buď jen pro FBM, nebo pro big band. To znamená, že kapela F-dur přizve z dechové sekce Filharmonie až devět hráčů, tudíž se z jazzbandu stane big band, který bude hrát několik skladeb s celkovým počtem asi dvaceti hráčů. Může se stát, že sólisté dodají skladby přímo pro jazzband s FBM, těchto skladeb je ale velmi málo.

Každoročně tedy v hlavním programu zajišťuje číslo i Handicap, kde vystupuje přímo člen Handicapu, mladý nevidomý skladatel a zpěvák Martin Hrtús, který disponuje svými skladbami, kdy hraje na klávesy a zpívá. Toto číslo na koncertě bývá jedno z nejpůsobivějších čísel, jelikož charakterizuje i samotný cíl koncertu.

6.1 Zkoušky

Samotné zkoušky probíhají zpočátku odděleně, kapela F-dur se připravuje samostatně, zhruba již dva měsíce dopředu, v pravidelných týdenních zkouškách, kdy nacvičuje cca 8 až 10 nových skladeb každý rok. Při každém ročníku se snaží přinést výběr nových skladeb v počtu 4-5, ostatní skladby nacvičuje po zaslání notového materiálu od sólových zpěváků.

Filharmonie zkusí taktéž samostatně předem dva až tři dny, zpravidla se šéfdirigentem Stanislavem Vavřínkem. Den před generální zkouškou dojde ke zkoušce, na které se musí provést ozvučení kapely, orchestru, nazkoušení skladeb. Samotná generální zkouška bývá ráno v den koncertu, kde se zajistí další technické zabezpečení, a to jak videoprojekce, tak dokončení ozvučení celého ansámblu včetně sólově účinkujících. V konečném důsledku se ozvučuje orchestr, kapela, sólisté kapely, hosté – sóloví zpěváci, a v letošním roce doprovodné zpěvy, a zároveň i letos nově dětský sbor. Je potřeba doladit osvětlení a světelné efekty, které bude zajišťovat jak technik filharmonie, tak syn dramaturgyně Keferové, který tuto činnost dělá dobrovolně. Na průběh zdárného ozvučení dohlíží i jeden z autorů aranžmá skladeb Aleš Pavlorek – ten ve svém oboru dosáhl velmi významných úspěchů, a

to nejen jako hráč filharmonie, ale jako skladatel. V letech 1993 - 98 obdržel za své kompozice několikrát ocenění ve skladatelské soutěži Generace. V roce 2006 napsal pro basklarinetistu Jiřího Porubiaka Koncert pro basklarinet a orchestr, který posléze zvítězil ve skladatelské soutěži Českého rozhlasu 3 Vltava.¹¹

6.2 Videoprojekce

Na těchto koncertech bývá již od prvního ročníku videoprojekce, která je promítána na plátně, jež je umístěno na zadní stěně jeviště. Toto plátno má rozměry 7x6m a videoprojekce je ovládána z režie, která je umístěna na protější straně v posledním patře Kongresového centra nad diváky a je vybavena moderním zařízením se dvěma počítači pro možnost rychlejšího přepínání mezi médii. Na tomto plátně lze promítat jak fotografie, tak videa a z režie je možnost ovládat i zvukovou složku k projekci samotné.

Jak již bylo zmíněno, videoprojekce je každoroční tradicí těchto koncertů, kdy v prvním roce byla vytvořena pouze jednoduchým způsobem a tuto projekci obsluhoval osvětlovač a tato „dvojitá“ práce pro něj byla složitá.

Druhým rokem jsem projekci vzala do svých rukou já a to ze dvou důvodů. Kapela F-dur chtěla na koncertě uvést premiéru svého videoklipu, který byl vyroben na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, a bylo tedy potřeba vhodným způsobem vypnout projekci, která na plátně byla, a zároveň spustit z nosiče CD klip a zajistit tak i spuštění zvuku, což by osvětlovač svépomocí nemusel při své práci stihnout. Druhým důvodem pak bylo to, že chtěli organizátoři videoprojekci oživit fotografiemi umělců, kteří složili skladbu, která bude na podiu zrovna hrát. Vzhledem k těmto okolnostem jsem musela vzít videoprojekci plně na sebe, protože všechny tyto úkony, včetně přípravy celé videoprojekce, by osvětlovač určitě odmítl.

Videoprojekce však není fenoménem pouze benefičních koncertů, ale také ji divák může vidět při výchovných koncertech konaných F-dur jazzbandem a Filharmonií, nebo také pouze při koncertech samotného F-dur.

¹¹ Český rozhlas. ČESKÝ ROZHLAS. *Vydavatelství a nakladatelství* [online]. 1997-2014

6.2.1 Příprava videoprojekce

Příprava videoprojekce byla nejsložitější prvním rokem, kdy jsem neměla vytvořeny žádné šablony a všechna potřebná loga a ostatní věci jsem si teprve musela shánět. Jelikož jsem měla projekci na starosti už jen já, tak měl možnost i ředitel Handicapu přidat více fotografií a videí, aby návštěvníci koncertu mohli vidět činnost této neziskové organizace. Tedy mimo jiné i fotografie z akcí, které Handicap pořádá, včetně táborů a zájmových kroužků.

Celá příprava může začít až deset dní před samotným koncertem, kdy musím počkat, až mi moderátor pošle svůj několikastránkový scénář, kde má napsány své poznámky, kterých se bude na koncertě držet. Je tam však také kompletní program včetně autorů písní a také obsahuje pro mě velmi důležitou informaci, a to loga a smyčky, které se v určitou chvíli musí spustit na plátně.

Příprava takovéto videoprojekce trvá zhruba dva dny, s postupem času se potřebný čas pro vytvoření zkracuje, jelikož mám za minulé roky již velkou databázi fotografií a videí.

6.2.2 Realizace videoprojekce

Před samotným začátkem koncertu, když se usazují diváci do sálu, na plátně běží smyčka sponzorů, která trvá zhruba dvě minuty. Když už koncert začíná, spustím znělku mediálního partnera, tedy radia Zlín a poté nechám na plátně logo Handicapu.

Během celého koncertu poslouchám slova moderátora a reaguji na ně spouštěním požadovaných fotografií, videí a ostatních záležitostí, které jsou zrovna potřeba. Během přestávky nechám opět spuštěnou smyčku, která běžela před začátkem koncertu a poté postupuji stejně jako v první polovině. Po písních nechávám na plátně loga účinkujících, nebo sponzorů tak, aby se střídala. Jakmile skončí koncert, na plátně zůstávají všechna loga a po odchodu diváků se celá videoprojekce vypíná.

6.3 Koncert v roce 2014

Projekt bude letos dále rozšířen o vystoupení dětí ze Základní umělecké školy Zlín, kdy program doplníme projektem Zdravé děti dětem handicapovaným. Koncert má samozřejmě i doprovodný program, kdy hodinu před samotným začátkem se ve foyer a před vstupem do Kongresového centra prezentuje Handicap svou činností a svými projekty. V letošním roce bude tento doprovodný program doplněn dalším vystoupením dětí ze Základní umělecké školy Zlín, kde žáci naladí svojí produkcí – jazzovým repertoárem saxofonů, klarinetů a doprovodu komba – návštěvníky na následující koncert. Tento ročník bude tedy obohacen vystoupením dětí ze ZUŠ, doprovodným tancem, ale i o dětský sbor a doprovodné zpěvačky k sólistovi F-dur jazzband.

7 PROPAGACE

Propagaci dříve zajišťoval spolu s filharmonií Handicap Zlín ve spolupráci se sponzory.

Plakáty pro letošní rok budou vyvěšeny na obcích, obecních úřadech, kabelových televizích určitých obcí (většina vesnic má svůj televizní kanál, kde se promítají většinou jen ve smyčce a v obrázcích důležité informace pro občany, ať už se jedná o různé kulturní akce, či jiné důležité zprávy. Na tyto obce se pošle v obrázkovém formátu plakát, který na kabelovou televizi vyvěsí jako obrázek, tudíž se občanům bude promítat jen jako obrázek, kde si budou moci přečíst veškeré informace o koncertu). Dále budou plakáty umístěny v kavárnách a školách. Letos je také s ředitelem zlínského dopravního podniku domluveno umístění plakátů do trolejbusů. Jsou zajištěny některé mediální prostředky, a to rádio Čas a Impuls. Byla plánována i spolupráce s Českou televizí, která se měla dohodnout s panem Kvasničkou, ale nakonec k ní nedošlo. Mají tedy jiného sponzora, a to televizi Noe, kde budou mít vysílaný jeden měsíc před samotným koncertem svůj zhruba 1,5 minutový spot s pozvánkou na koncert. Jednali také s rozhlasem Brno, ale nakonec od něj upustili a zůstanou u svého mediálního partnera, a to rádia Zlín.

Kapela F-dur se také ujala propagace, aby se snížily náklady, takže kytarista Jan Podhorný, který pracuje jako vedoucí Studia marketingových komunikací v Tescomě, vyrobí pro koncert plakát bez nároku na finanční ohodnocení, dělá to tedy v rámci benefičního působení.

7.1 Financování

Handicap žádá sponzory a město o příspěvek na výdaje koncertu a F-dur jazzband žádá město o dotace z kulturního fondu na aranžmá skladeb, které provádí Aleš Pavlorek a Viktor Kozánek. Ti v rámci benefičního koncertu vypracovávají aranžmá těchto skladeb za velmi symbolické ceny. Filharmonie pořádá tento koncert na vlastní náklady, letos by se chtěli vyhnout placení výpomocí. Pokud by tyto výpomoci byly nutné, kapela by se je snažila zajistit v rámci benefice, tedy zdarma. Kapela F-dur jazzband pracuje pro tento projekt také na vlastní náklady, aby mohl být výtěžek pro sdružení Handicap co největší, včetně Jana Podhorného, kterého jsem zmínila výše.

7.2 Zlepšení

Organizátoři koncertu se ponaučili z předchozích ročníků a přišli na to, jak snížit finance. Takže plakáty si dělají ve vlastní režii a také tím, že by se nemusely platit výpomoci, jelikož v předchozím roce utratili za tyto lidi 12.000,-Kč, které by samozřejmě chtěli tento rok ušetřit. Chtěli by také propagaci postavit na tom, že budou objíždět okolní obce a navštěvovat starosty, aby pomohli s propagací v rámci benefice. Tímto se dá získat čas, protože propagace se zajišťovala později. Prostřednictvím obecních úřadů by mohli mít propagaci i na vývěskách obcí, v místním rozhlasu a na kabelových televizích těchto obcí. Ve vesnicích dříve nebyvala propagace žádná, a jelikož chtějí dosáhnout co největší návštěvnosti, snaží se rozšířit propagaci, jak již bylo zmíněno, i do menších obcí, kde většinou o této akci občané nevěděli.

Tento ročník bude jiný i v tom, že se ušetří na umělcích, neboť si každoročně sami diktovali snížené sazby za koncert. Letos jim byla nabídnuta velmi nízká částka, se kterou tedy souhlasili oba oslovení hosté.

V letošním roce se také ušetří na ubytování, protože oba umělci nebydlí příliš daleko a po koncertu pojedou domů.

Hlavní organizátor zkouší také změnu, která spočívá v rozšíření programu o místní děti a hudebníky. Tím se nejen program samotný obohatí o sbor a ostatní účinkující, ale také lze získat nové diváky, kteří se přijdou cíleně podívat na své příbuzné či známé, kteří zde vystupují, a tím je také možné získat tyto diváky pro další ročníky.

8 TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ

8.1 Technické zabezpečení a osvětlení koncertu

Technické zabezpečení koncertu se řeší v průběhu schůzek s manažerem a dramaturgyní a také dirigentem. Definitivní podoba bývá zpravidla stanovena jeden den před koncertem. Musí se zjistit a zajistit postavení kapely F-dur jazzband, Filharmonie Bohuslava Martinů a také hostujících, především pak ozvučení veškerých těles, osvětlení (po domluvě s osvětlovačem z Kongresového centra Zlín – většinou požadují barevné střídavé svícení, intenzita a rychlost změny svícení závisí na tempu dané skladby). Dále probíhá domluva na osvětlení kapely a sólistů. Důležité je rozestavení mikrofonů, popřípadě kamer, jak už jsem zmínila zabezpečení videoprojekce a také celkový stageplan kapely a orchestru. V předchozích letech proběhlo nahrávání celého koncertu na DVD, a to sice koncert s Lucií Bílou. Letos se nahrávání neplánovalo, ale vzhledem k novým možnostem je natočení koncertu prozatím v jednání. Zda to vyjde, není jisté, jelikož při nahrávání na DVD byly problémy, protože jsou v sále dva různé zvukové subjekty, které si navzájem vadily, a také byly problémy s filharmoniky, kteří samozřejmě nechťeli nahrávání dovolit bez platového ohodnocení, čemuž se nelze divit.

8.2 Zvukové zabezpečení

Zvukové zabezpečení se konzultuje s panem dirigentem, s uměleckým vedoucím F-dur jazzband Zdeňkem Marušákem a panem zvukařem Halaštou z Kongresového centra. Koncertu přecházejí zkoušky, kdy Filharmonie Bohuslava Martinů zkouší dva až tři dny před samotným koncertem, F-dur jazzband má zkoušku den před generální zkouškou. Na generální zkoušku, která je v den koncertu, přijedou sólisté a zkouší se kompletně celý program.

9 ZÁVĚR

Na začátku této bakalářské práce jsem se věnovala teorii z prostudované literatury a jiných článků, kde jsem rozebrala jednotlivé body, které se používají při různě rozsáhlých projektech, ať jsou to projekty krátkodobé, či dlouhodobé.

Poté jsem se v praktické části věnovala kompletní organizaci projektu pro Handicap Zlín, a to od jejího počátku, jak vlastně samotný projekt vznikl, poté celkový harmonogram projektu, veškeré schůze, propagaci, financování atd. až po samotnou realizaci a zlepšení oproti minulým ročníkům.

Myslím, že v letošním roce bude oproti těm minulým mnoho nového, a to by mohlo také přilákat nejen stálé diváky, ale také nové, kteří budou chtít podpořit tento koncert, a bude je program koncertu zajímat.

Při psaní této práce jsem se i já sama dozvěděla více informací, než jen při pomoci organizování, a to díky hlavnímu organizátorovi a manažeru kapely F-dur jazzband, Janu Slavíkovi, který se mnou bych ochoten probírat veškerá zákoutí tohoto projektu, a také jeho detailním informacím, které jsem díky němu v této bakalářské práci mohla použít a sama tak mohla tuto práci dále rozvíjet.

I díky této práci jsem se utvrdila v tom, že do budoucna bych chtěla dělat obdobné projekty, které budou mít něco společného s hudbou a to nejen proto, že jsem vyrůstala v umělecké rodině a otec mě od malička vedl k hudbě.

Také vím, že je tato práce ojedinělá a originální nejen na této škole, jelikož si nejsem vědoma podobné bakalářské práce. Není však jedinečná jen má práce, ale celkový projekt, který nemá na Zlínsku obdobu. Je mu také nakloněna Filharmonie Bohuslava Martinů, ale i město Zlín, jelikož primátor města pan Adámek převzal záštitu nad tímto koncertem a odbor kultury tuto akci podpořil i finančně. Tento koncert se již stal ve Zlíně tradicí a získal si množství nadšených příznivců.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] DOLEŽAL, Jan, Jiří KRÁTKÝ a Ondřej CINGL. *5 kroků k úspěšnému projektu*. Praha 7: Grada Publishing, a.s., 2013, s. 39. ISBN 978-80-247-4631-9.
- [2] DOLEŽAL, Jan, Jiří KRÁTKÝ a Ondřej CINGL. *5 kroků k úspěšnému projektu*. Praha 7: Grada Publishing, a.s., 2013, s. 123. ISBN 978-80-247-4631-9..

INTERNETOVÉ ZDROJE

- [1] F-dur. WEB STUDIO. *F-dur* [online]. 2013 [cit. 2014-05-10]. Dostupné z: <http://www.fdur.cz/>
- [2] Filharmonie Bohuslava Martinů. CREATIVE COMMONS. *Wikipedia* [online]. 2014 [cit. 2014-05-10]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Filharmonie_Bohuslava_Martin%C5%AF
- [3] Handicap Zlín. "HANDICAP(?)" ZLÍN. *Poslání a činnost* [online]. 2004-2014 [cit. 2014-05-10]. Dostupné z: <http://handicap.cz/index.php?idkat=3>
- [4] Oficiální stránky: Petr Bende. OFICIÁLNÍ STRÁNKY. *Oficiální stránky* [online]. 2013 [cit. 2014-05-10]. Dostupné z: <http://oficialnistranky.cz/petr-bende/>
- [5] Český rozhlas. ČESKÝ ROZHLAS. *Vydavatelství a nakladatelství* [online]. 1997-2014 [cit. 2014-05-10]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/nakladatelstvi/autori/_zprava/pavlorek-ales-nar-1971--464206
- [6] Projektová organizace. JOOMLA WEBDESIGN BY EASY SOFTWARE. *Easyproject* [online]. 2010 [cit. 2014-05-10]. Dostupné z: <http://old.easyproject.cz/projektova-organizace>
- [7] Wikipedia. CREATIVE COMMONS. *Wikipedia: Dasha* [online]. 2014 [cit. 2014-05-10]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Dasha>

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

FBM Filharmonie Bohuslava Martinů.

MIDI Musical Instrument Digital Interface.

UTB Univerzita Tomáše Bati.

MHD Městská hromadná doprava

SEZNAM PŘÍLOH

P I: Plakáty benefičního koncertu od r.2011

P II: Videoprojekce

PŘÍLOHA P I: PLAKÁTY BENEFIČNÍHO KONCERTU OD R. 2011

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

7.6.11 18.00 doprovodný program před Kongresovým centrem Zlín
19.00 koncert ve Velkém sále Kongresového centra Zlín

BENEFIČNÍ KONCERT
pro „HANDICAP(?)“ Zlín

K. SVOBODA, C. PORTER, D. SOUKUP

BÁRA BASIKOVÁ

F-DUR JAZZBAND
dirigent: VIKTOR KOZÁNEK
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: STANISLAV VAVŘÍNEK
moderátor večera: MARTIN PÁŠMA

Cena vstupenek: 250,- / 330,- / 390,- Kč

Pokladna FBM: 577 005 742, 734 641 782
pokladna@filharmonie-zlin.cz
www.filharmonie-zlin.cz
www.handicap.cz

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

22.6.2012 18.00 doprovodný program před Kongresovým centrem Zlín
19.00 koncert ve Velkém sále Kongresového centra Zlín

BENEFIČNÍ KONCERT pro „HANDICAP(?)“ Zlín

LUCIE BÍLÁ

F-DUR JAZZBAND
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: STANISLAV VAVŘÍNEK
moderátor večera: MARTIN PÁŠMA

Cena vstupenek: 300,- / 350,- Kč

Pokladna FBM: 577 005 742, 734 641 782
pokladna@filharmonie-zlin.cz

„HANDICAP(?)“ Zlín
577 211 475
Pašáky VI/1367, Zlín
www.filharmonie-zlin.cz
www.handicap.cz
www.facebook.com

Zážitku nad koncertem přezval primátor statutárního města Zlína MUDr. Miroslav Adámek.

koncert ve formě předlohy 20. signál občanského sdružení „HANDICAP(?)“ Zlín a její spolky bude věnován na úsporné účtenky všech členů občanského sdružení „HANDICAP(?)“ Zlín.
Cena vstupenek včetně programů bude doplněna darováním 500 Kč na konto DASH KLUBA na tel. číslo 87 777.
Cena 500 Kč je v rámci koncertu 20.11.2012. Můžete si přivést i děti 10,- Kč za dítě!

partneri: Motoball, Euroforagefood, Zlín

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

12.6.2013 18.00 hod. doprovodný program před Kongresovým centrem Zlín
19.00 hod. koncert ve Velkém sále Kongresového centra Zlín

BENEFIČNÍ KONCERT
pro „HANDICAP(?)“ Zlín

**LEONA MACHÁLKOVÁ
MARTIN CHODŮR
MATĚJ RUPPERT**

HANNA TOMANOVÁ et. housle
F-DUR JAZZBAND
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: ONDREJ OLOS
moderátor večera: MARTIN PÁŠMA

Cena vstupenek: 230,- / 260,- Kč

Pokladna FBM: 577 005 742, 734 641 782
pokladna@filharmonie-zlin.cz
www.filharmonie-zlin.cz

„HANDICAP(?)“ Zlín
Zlín - Pašáky VI/1367
777 899 974
www.handicap.cz

Statutární město Zlín, Zlínský kraj, Česká pošta, Zlín

Zážitku nad koncertem přezval hejtmán Zlínského kraje MUDr. Stanislav Mláda a primátor statutárního města Zlína MUDr. Miroslav Adámek.

koncert ve formě předlohy 20. signál občanského sdružení „HANDICAP(?)“ Zlín a její spolky bude věnován na úsporné účtenky všech členů občanského sdružení „HANDICAP(?)“ Zlín.
Cena vstupenek včetně programů bude doplněna darováním 500 Kč na konto DASH KLUBA na tel. číslo 87 777.
Cena 500 Kč je v rámci koncertu 20.11.2012. Můžete si přivést i děti 10,- Kč za dítě!

benefiční koncert
pro „HANDICAP(?)“ Zlín

19.6. / 19:00 Kongresové centrum Zlín
předprogram od 18:00

Petr Bende Dasha
F-dur Jazzband
Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: Stanislav Vavřínek / moderuje: Martin Pášma

ZUS Zlín dětský a taneční soubor

Zážitku nad koncertem přezval hejtmán Zlínského kraje MUDr. Stanislav Mláda a primátor statutárního města Zlína MUDr. Miroslav Adámek.

Cena vstupenek: 230 Kč, 260 Kč

Předprogram: 18:00 hod. předprogram před koncertem „HANDICAP(?)“ Zlín a její spolky bude věnován na úsporné účtenky všech členů občanského sdružení „HANDICAP(?)“ Zlín.
Cena vstupenek včetně programů bude doplněna darováním 500 Kč na konto DASH KLUBA na tel. číslo 87 777.
Cena 500 Kč je v rámci koncertu 20.11.2012. Můžete si přivést i děti 10,- Kč za dítě!

partneri: Zlín, Zlínský kraj, Česká pošta, Zlín

PŘÍLOHA PII: VIDEOPROJEKCE

