

Mezi stromy

Animovaný film

Pavla Baštanová

Bakalářská práce
2014



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav animace a audiovize

akademický rok: 2013/2014

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení:	Pavla Baštanová
Osobní číslo:	K11001
Studijní program:	B8206 Výtvarná umění
Studijní obor:	Klasická animovaná tvorba
Forma studia:	prezenční
Téma práce:	1. teoretická část: Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a režerše (Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.)
	2. praktická část: Mezi stromy – kreslený animovaný film (MgA. Veronika Szemlová)

Zásady pro vypracování:

1. teoretická část:

Cílem dokumentace přípravy je obeznámení čtenáře se všemi přípravnými a realizačními fázemi bakalářského filmu. Text odkrývá způsob a postup práce, může obsahovat také osobní postoje, a to s důrazem na potíže při realizaci, hledání jejich řešení, nabyté zkušenosti. Toto se však musí vždy bezprostředně vztahovat k realizaci filmu a nesmí sklouznout k přílišné popisnosti nebo lehkovážnosti ("historkám z natáčení"). Podstatnou součástí explikace je výčet inspiračních zdrojů a nakládání s nimi. Hodnotí se jazyková úroveň textu (gramatika, stylistika), faktografický přínos a správnost odborné terminologie, také formální úprava textu. Bakalářská práce musí obsahovat alespoň 4 knižní tituly a 3 odborné články, s nimiž autor při přípravě a realizaci filmu pracoval (teorie i technologie). Rozsah práce a pokyny k vypracování: Povinný minimální rozsah je 20 normostran, doporučené maximum 30 normostran textu (1 normostrana = 1800 znaků) + přílohy (vypracujte výtvarné návrhy, obrázkový a pracovní technický scénář

audiovizuálního díla). Odevzdat v elektronické podobě 1 ks na CD nosiči ve formátu PDF; 1 ks pevné vazby v tisknuté podobě (barevně), 1 ks v kroužkové vazbě (čb).

2. praktická část:

Film realizujte v minimální délce 150 sekund bez titulků, není-li animace již v titulcích. Doporučená maximální stopáž je 300 sekund. Absolvent prokáže řemeslo animace (pohyb postavy, v prostoru, komunikace objektů, jejich stylizace, charakterová animace, timing...), stejně jako schopnost odvyprávět ucelený jednoduchý příběh, epizodu s pointou. Součástí hodnocení je kromě řemesla animace i výtvarné uchopení a dramaturgická výstavba filmu. Odevzdání 1ks videosoubor vypálený na DVD (export: velikost obrazu v bodech 1280 x 720 HDV 720p, poměr stran 16:9, počet snímků za sekundu 25, poměr stran obrazového bodu pixel aspect 1:1 square, format zvuku WAV, případně MP3, parametry zvuku 44100 kHz, 16Bit, Stereo, kodek H.264). Součástí DVD s videosouborem je také výtvarný návrh plakátu (formát 70x100cm, digitální podoba PDF příprava pro tisk, rozlišení 300 dpi, režim CMYK barva), 15 snímků výtvarných návrhů, 8 snímků filmu (obojí ve stejné velikosti jako video), titulková listina, soubor s anotací filmu. V samostatném textovém souboru napište anotaci filmu, uveďte jméno a příjmení, přesný název práce v češtině i angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení. Práci odevzdávejte také v 1ks ve formátu DVD pro stolní DVD přehrávač.

Pro přijetí práce je nutné odevzdat vyplněné formuláře pro OSA a NFA a licenční smlouva k audiovizuálnímu dílu. Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití publikací FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: viz. Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz. Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

D. Bordwell, K. Thompson – Film History
Jozef Valušjak – Základy střihové skladby
Richard Williams – The Animator's Survival Kit
Lukáš Gregor – Základy analýzy animovaného filmu
Jerzy Pleżewski – Filmová řeč

Vedoucí teoretické části: **Mgr. Lukáš Gregor, PhD.**
Ústav animace a audiovizí
Vedoucí praktické části: **MgA. Veronika Szemlová**
Ústav animace a audiovizí
Datum zadání bakalářské práce: **2. prosince 2013**
Termín odevzdání bakalářské práce: **16. května 2014**

Ve Zlíně dne 2. prosince 2013


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




Mgr. Lukáš Gregor, PhD.
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 21.1.2014.....

PAULA BAŠTANOVÁ

Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělěčně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výtisky, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užíje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělků jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložil, a to podle okolností až do jejich skutečné výše, přitom se přihlédne k výši výdělků dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Práce zabývající se tvorbou krátkého animovaného filmu o lásce. Zamýšlí se nad tématem lásky, jejím hledáním, nalezením a uchováním. Detailně popisuje vznik, průběh, důležité mezníky i podobu díla určenou k prezentaci. Dotýká se budoucího života filmu a zdůrazňuje jeho přínos pro můj tvůrčí rozvoj.

Klíčová slova: animace, symbol, láska, cesta, naděje

ABSTRACT

This bachelor thesis deals with creation of a short animated movie about love. The thesis explores the theme of love, its searching, finding and keeping it alive. It describes the development, progress, important milestones and final work which is aimed to be presented. It reflects the possible future life of the movie and its contribution for my creative progress.

Keywords: animation, symbol, love, journey, hope

Děkuji vedoucím mé teoretické a praktické bakalářské práce panu Mgr. Lukáši Gregorovi, PhD. a slečně MgA. Veronice Szemlové za rady, připomínky a podporu při tvorbě mého filmu. Velký dík patří i panu Ivo Hejmanovi za jeho pomoc a entusiasmus, který mi neustále předával.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	8
I TEORETICKÁ ČÁST	9
1 NÁMĚT A TÉMA	10
1.1 HLEDÁNÍ NÁMĚTU	10
1.2 LÁSKA	10
1.3 SYMBOLIKA	11
1.4 INTERPRETACE HLAVNÍCH POSTAV	11
1.5 SUBJEKTIVITA	12
2 INSPIRAČNÍ ZDROJE	13
2.1 CESTA K NÁMĚTU	13
2.2 POEZIE	13
2.3 NORSKO	16
2.4 PROPOJENÍ	17
2.5 HUDBA	18
2.6 VÝTVARNÉ INSPIRACE	19
3 POSTAVY A PROSTŘEDÍ	22
3.1 PROSTŘEDÍ	22
3.2 POSTAVY A JEJICH JEDNÁNÍ	24
II PRAKTICKÁ ČÁST	25
4 VZNIK	26
4.1 REŠERŠE	26
4.2 VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ	29
4.3 TECHNIKA	30
4.4 BARVY	31
4.5 ANIMACE	31
4.6 TECHNICKÝ SCÉNÁŘ	33
4.7 STŘIH A ZVUK	46
5 PREZENTACE	47
5.1 VÝSTUP	47
ZÁVĚR	48
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	49
SEZNAM OBRÁZKŮ	50
SEZNAM PŘÍLOH	51

ÚVOD

Tématem mé bakalářské práce je krátký animovaný film o lásce s názvem Mezi stromy. Symbolický název v sobě nese lyričnost a poetiku příběhu, který podrobuji rozsáhlé analýze v teoretické části. Ta úzce souvisí s částí praktickou a vysvětluje cestu filmu od námětu, popisu postav a prostředí, motivací, inspirace až k vlastní realizaci. Zaměřuje se na autorský film jako na celek a rozebírá jednotlivé fáze procesu tvorby. Blíže představuje důležité odrazové můstky, které určovaly směr filmu, podpíraly jej a držely pohromadě. Pozastavuje se u stěžejních inspiračních vlivů a dává je do kontextu s námětem práce a dále jej rozvíjí. Zamýšlí se nad tématem lásky a možnostmi jejího tvůrčího ztvárnění. Cílem celého textu je zdůvodnění a obhájení práce opírající se o zkušenosti a poznatky získané během tvorby díla i v průběhu studia. Zdůrazňuje přínos filmu pro můj tvůrčí rozvoj a slouží jako stavební kámen k další činnosti na poli animovaného filmu.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 NÁMĚT A TÉMA

1.1 Hledání námětu

Námět mé bakalářské práce se vykrytalizoval z mé poslední semestrální práce *Konečky prstů*, podpořené mou zahraniční studijní stáží a mými vlastními zkušenostmi. Svým filmem vyprávím příběh o lásce, jejím hledání, nalezení a uchování. Vývoj námětu měl dlouhou cestu, měnil se a vstřebával nové podněty. Stále se však drží prvotní myšlenky, kterou je láska v té nejčistší podobě. Více než na klasický narativní příběh s jasnou dějovou linií jsem se zaměřila na emoce a symboliku. Obecně řečeno je pro mě důležitější subjektivní pohled než ten objektivní. Zajímá mě různost názorů a jedinečnost v uvažování každého z nás. Můj příběh není prvoplánový a měl by vést k zamyšlení. Je to „nastavené zrcadlo“, ve kterém se každý můžeme vidět jinak.

1.2 Láska

Láska je velice široký pojem, mnohokrát zpracováváný a převyprávěný. Je častým námětem v kinematografii, jako stěžejní téma nebo jako námět epizodního příběhu. Láska má také mnoho podob, od partnerské přes rodičovskou, kamarádkou, vlasteneckou nebo sebelásku. Já jsem si zvolila lásku partnerskou. Je pro mě nedílnou součástí života, tím nejkrásnějším objevem. Láska mezi dvěma lidmi, kteří ji poznají a prožijí. Naplno. Na lásku jsem se zaměřila, protože je v našem životě tak zásadní a důležitá. Když nemilujeme, nejsme spokojení, naplnění a nemáme s kým sdílet naše životy. Protože milovat znamená být milován. Nestačí tedy pouze být někým milován, ale to krásné je lásku opětovat. Objevovat ji společně. Láska však může zevšednět. Lidé mohou zapomenout na to, jaké to bylo. Neexistuje žádný návod na to, jak tomu předejít. Snad jen nepřestat se objevovat, překvapovat a riskovat pro toho druhého. Nezastavit se v běhu. A pokud se zastavíme, musíme se umět zase rozběhnout.

Původní námět zpracovával téma lásky v ohrožení, lásky, která se vytrácí s chutí po dobrodružství. Běh zde znázorňoval ono dobrodružství. V běhu vidím život, ale také cestu, jak vyjádřit emoce a jak ukázat touhu po životě, kterou mí hrdinové mají. Neztrácí během příběhu lásku, jak bylo zamýšleno původně, naopak jejich láska jim dodává stále více sil a oni se tak mohou dostat ze zajetí svých strachů a nejistot. Chci zde ukázat, že společně se dva milenci od sebe mohou jak učit, tak poznávat svět a překonávat věci, na které by sami nestačili. Mohou se v běhu zastavit, avšak touha se zase rozběhnout by je neměla nikdy

opustit. To by je potom opustila i láska.

Tento pohled na partnerství je zcela subjektivním názorem, který se opírá o můj dosavadní život, mé představy a ideály. To, jak dalece se naplní, je oním kouzlem objevování spojujícím v sobě naději, víru, očekávání i zklamání.

1.3 Symbolika

„Tam, kde přestává být láska dobrodružstvím, stává se trápením.“ Slovy Karla Čapka shrnuji svůj námět do jedné věty. Přeložila jsem si tento citát do symbolického jazyka animovaného filmu a našla tak princip pro svou interpretaci. Děj se odehrává z velké části v lese, který symbolizuje pro jednoho z hlavních hrdinů nebezpečí, za nímž se však může skrývat ta nepoznaná krása života. Je hluboký, zrádný a tajuplný, jako život sám. Avšak pouze na první pohled. Pokud překoná strach a nejistotu, může tam nalézt to, po čem touží, a zjistit, že se nebylo čeho bát.

Druhý hlavní hrdina bojuje s podobným problémem, a to s opuštěním místa, kde žije celý život. Podobně jako ten první má strach překročit hranice ze známa do neznáma a objevit, co se skrývá za lesem. Tato symbolika výborně zastřešuje mou myšlenku vycházející z citátu. Hrdinové najdou lásku, jež jim pomůže s překročením pomyslných hranic, na které by si sami netroufli. První hrdina již překonal strach z lesa a jeho tajemných stínů, zvědavost ho vedla kupředu. Poznal svou lásku a chce s ní pokračovat v jejich cestě. Nechce se zastavit na kraji lesa. Tak jako on poznal les, chce, aby jeho láska poznala svět tam venku. Představuji zde tedy lásku jako touhu po dobrodružství, kterou stojí za to objevovat pouze společně.

1.4 Interpretace hlavních postav

Hlavními hrdiny jsou liška a lišák. Záměrně jsem zvolila zvířata, abych se vyhnula prvoplánovosti a přehnané poučnosti. Zvířecí svět je také hravější a nápaditější. Lišky bych charakterizovala jako svůdná a záhadná zvířata. Jsou mrštné, krásné, ale i nevyzpytatelné. Zapadají tak do mé interpretace příběhu, tedy lásky jako společného dobrodružství. Zvířata jsou v tomto případě lepší variantou než lidé. Nesnažím se však o bajku, která by měla diváka poučit. Film ukazuje symbolickou cestou sílu lásky a předává emotivní prožitek. Neradí, jak s láskou zacházet nebo jak ji uchovat. Lišák stojí na prahu velkého rozhodnutí, zda vkročit do lesa, ve kterém vidí strašidelný stín, a poznat, co se v něm skrývá. Riskuje a pouští se do dobrodružství. Vstupem do lesa začíná jeho pout' za láskou. Je poháněn zvě-

davostí a chtíčem, který v něm liška vzbuzuje. Opouští ho strach a nahrazuje ho zvědavost přecházející postupně ve vášeň. Z počátku bojácná liška postupně zjišťuje, o čem láska je a co jí může dát. Poddává se její síle a překračuje hranice svého strachu ze světa, který se před ní otevře v celé své kráse.

Emoce pozvolně rostou s časem, během kterého se oba navzájem poznávají. Po rozvlácném úvodu bojácného seznamování se děj stále zrychluje, aby pak v kontrastu s entusiasmem vyznělo lišákovo překvapení, že se ocitl na kraji lesa. Zvrat nastane v okamžiku, kdy zjišťuje, že liška se bojí ven z lesa. Vyznění jejího jednání může být vyloženo i jako strach pokračovat s lišákem v cestě. Stojí před ní velké rozhodnutí překročení vlastního stínu a opuštění dosavadního života. Lišák se jí v rozhodování snaží pomoci. Opakuje rituál z jejich prvního fyzického poznávání. Zdánlivě nulový efekt přesvědčí lišáka o přetrhnutí jejich pouta. Zklamaný odchází, zanechávající za sebou les i vzpomínky. Ještě se párkrát otočí ve víře, že ji uvidí, ona však nejde. Rozběhne se tedy pryč. Sám. Po chvíli běhu zaslechne povědomý zvuk a otočí se. Liška se objevuje na horizontu a běží mu vstříc. Překonala strach a rozhodla se s ním být. A dokud se nezastaví, jejich dobrodružství neskončí.

1.5 Subjektivita

Tato základní příběhová linie se opírá o již zmíněný citát, který naplňuje mé představy o lásce. Sama se teď nacházím ve fázi tohoto životního běhu a bojím se, co přijde, jestli se zastavím na jednom místě. Proto do filmu dávám naději, ve kterou sama věřím. Tato víra je spojená i s jistou naivitou, která neodmyslitelně patří k mládí. Nevím, jak se budu na tohle téma dívat za pár desítek let. Film však vychází z mých aktuálních myšlenek a pohledu na lásku. Námět opírající se o vlastní názory a city je pro mne vždy tím nejosobnějším a při tvorbě snadnějším v tom, že se dokážu vcítit do postav a více si pohrát s vyprávěním a symbolikou, která je pro mě při tvorbě poetického díla o lásce nedílnou součástí.

2 INSPIRAČNÍ ZDROJE

2.1 Cesta k námětu

Téma mé bakalářské práce se zrodilo na studijní stáži v Norsku, na kouzelném místě zvaném Volda. Měla jsem nekonkrétní představu již předtím, ale stále jsem tápala. Byla jsem si jistá pouze tím, že chci vyprávět o lásce. Vycházela jsem ze své poslední semestrální práce, kde jsem zachycovala nikoli příběh, ale sílu okamžiku. Mrazení, které pocítíme při prvním letmém dotyku s milovaným člověkem. Téma lásky je pro mě nevyčerpatelné a já se rozhodla v něm pokračovat i ve své bakalářské práci. Můj pobyt v Norsku mi byl při tvorbě velkou hnací silou.

Původní námět byl mnohem košatější a složitější než ten nynější. Chtěla jsem vytvořit příběh o lásce, která bude živa tak dlouho, dokud se milenci nezastaví ve svém běhu životem. Láska zde byla zobrazena jako nekonečné dobrodružství, které je nutno absolvovat, aby nevyhasla vášně a chuť objevovat jeden druhého. Po cestě hrdinové potkávali různé zvířecí páry, které se zastavily v běhu a jejichž láska se vytratila a nahradil ji stereotyp. (V příloze přikládám návrhy některých nerealizovaných zvířecích páru, které však určovaly výslednou výtvarnou podobu, a stojí proto za zmínku.) Hrdinové se nakonec zastavili také a jejich láska visela na vlásku, avšak jiná zvířata, proběhnoucí kolem nich, jim byla impulsem a znovuzrozenou silou k běhu. Pochopili, že v pohybu se skrývá to dobrodružství, které naplňuje lásku a popohání ji kupředu. Znovu se tedy rozběhli.

Složitost námětu vyžadovala delší čas na provedení, proto jsem se rozhodla jej upravit a zaměřit se na sdělení jednodušší myšlenky. Zůstala láska, hlavní hrdinové i prostředí. Poselství přepracovaného námětu je prostší, pochopitelnější a čitelnější. Uvědomila jsem si, že ne vždy je zapotřebí svými nápady na film „zachraňovat svět“. I ty zdánlivě obyčejné věci mohou být krásné a nepostradatelné.

2.2 Poezie

Inspiraci jsem začala hledat v poezii. K té jsem se dostala už dříve a měla jsem možnost si vybírat z titulů, které jsem dobře znala a měla jsem k nim citový vztah. Četba má jednu velkou výhodu. Máme naprostou volnost v obrazotvornosti. První představa je vždy ta nejsilnější. Je jenom naše a lišíme se v tom od ostatních. U poezie je to kouzelné v tom, že ne vždy je myšlenka sdělena konkrétně a my musíme více přemýšlet. Je skryta mezi řádky a je na nás, jak si ji vyložíme. Stejný subjektivní přístup mám i ve své práci.

Opravdová láska k nám přijde jen jednou a je na každém z nás, jak se k ní postavíme. Můj příběh by měl divákům otevřít oči, popostrčit je, pobídnout k zamyšlení. Měli by se v tom sami najít, a zamyslet se tak nad svými vlastními životními příběhy.

Je však na místě se ptát, do jaké míry dnešní divák prahne po milostné lyrice a hledání symbolů ve světě, kde je vše naservírováno přímo bez zbytečného přemýšlení navíc. „*Milostná poezie v současné době není možná. Jen tak, v konvenčním schématu, napsat „tvé oči jsou jako...“ nebo „budu tě držet jako“, to prostě nejde. Představíte-li si, a to musíte, ty nekonečné zástupy těch před vámi, kteří tak učinili, vezme vám to poezii z rukou i z úst. K tomu, aby mohl člověk i dnes něco takového sdělit, potřebuje nějaký manévr, určitý „útok stranou“.*“ (Ctibor, 2013, s.5). Autor článku polemizuje nad tvorbou milostné lyriky v dnešním světě a hledá cestu, jak se vrátit zpět ke klasické poetice novou formou. To, že jsem hledala jen ve starších textech, je možná nepřímou odpovědí na to, že současná poezie je pro mne ve většině případů těžce dešifrovatelná a atmosféru, kterou hledám, v ní nenacházím.

Začala jsem si pročítat nejrůznější básně a citáty, které se zabývají láskou. Zaměřila jsem se pouze na českou předválečnou a poválečnou poezii, protože tu znám nejlépe. Mou obzvláště oblíbenou knihou je *Romance pro křídlovku* od Františka Hrubína. Je to silný příběh první lásky. Té, kterou si pamatujeme po zbytek života. Autor zde neuvěřitelně barvitě popisuje pocity mladého chlapce, který poprvé čelí lásce. Slova volně přecházejí v obrazy, emoce jsou téměř hmatatelné. A při tom je vše vyprávěno tak abstraktně a snově.

*„Terina. Vím jenom,
že je jí patnáct. Chci si ji vypočítat,
je však nevypočítatelná. Je všechno,
co mých dvacet let do mne nanosilo
z vůní a tvarů a z čeho si dnes ona
jak z pláství vybrala strašné sladkosti.
Je všechno, co naráz zastavuje srdce,
a přece to není smrt. A je všechno,
čím vždycky člověk poprvé vydechne.
Milinka ještě ne, na to je jí mnoho.
Nevím, kolik má rukou a kolik úst,
každým stéblem a lístkem a každou hvězdou*

*mě žíznivě pije. Jsem vesmírem
doteků, až mě mrazí, a přece jsem se
plaše dotkli jen jednou.“ (Hrubín, 1962, s. 11-12).*



Obr.1 Otakar Vávra, Romance pro křídlovku (1966)

Důvod, proč jsem se rozhodla vyprávět svůj příběh skrze zvířata a ne skrze lidské bytosti, je prostý. Nechci být doslovná a přehnaně popisná. Postavit příběh na lidech by mohl být tenký led a lehce bych mohla sklouznout ke klišé. Lidské vztahy se dají interpretovat velice symbolicky, a přesto jsou stále pochopitelné. Tím spíše, když nejsou jednoznačné a my se na ně díváme subjektivně, protože každý zažil lásku po svém.

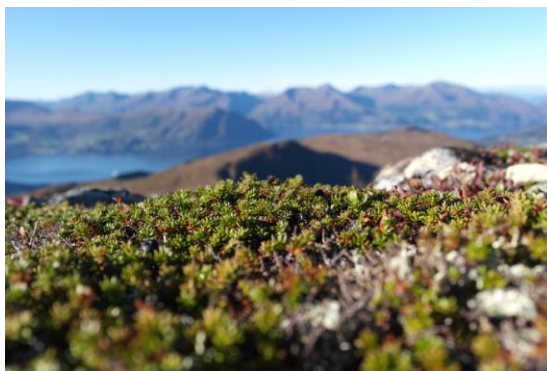
Dalším velkým zdrojem mi byla báseň od Miroslava Holuba *Láska*, která mi ležela v hlavě hodně dlouho. Chtěla jsem původně vytvořit film na motivy této básně, pracovat s textem a komentářem, shledala jsem ji však příliš intimní a osobní. Chtěla jsem téma lásky zobecnit a dát všem možnost, aby se s ním sami ztotožnili. Tato báseň pojednává o opačném úhlu pohledu na lásku než *Romance pro křídlovku*. Dva milenci rekapitulují svůj vztah, který byl plný dobrého i zlého. Ohlíží se zpátky a shledávají, že to přes všechnu tu bolest stálo za to. Nelitují žádného utrpení, které vztah přinesl, protože pokud trpěli, tak i milovali.

Tím se dostávám ke stěžejní inspiraci a tou je citát od Karla Čapka: „Tam, kde přestává být láska dobrodružstvím, stává se trápením.“ Navazuje na oba literární tituly, které jsem uvedla výše. Tento citát v sobě spojuje jak hravost mládí a nesmrtelnost poprvé zamilovaných, tak jakési udržování lásky při životě v průběhu našeho života. Tím je myšleno,

že láska mezi dvěma lidmi nevydrží věčně, pokud o ni nepečujeme. Je potřeba být pořád ve střehu, překvapovat se a objevovat. Pokud se nesnažíme, láska se vytratí nebo při nejmenším zevšední a stane se z ní zvyk. Tato myšlenka mě velice zaujala, protože se týká nás všech. Může nám být dvacet nebo šedesát, pořád jsme to my a naše láska, kterou si s sebou neseme celý život. Je jenom na nás, jestli se zastavíme, nebo budeme stále v pohybu. A o tom bude můj animovaný film.

2.3 Norsko

Jak jsem již zmínila v úvodu, k finální verzi mé práce jsem se dostala na studijní stáži v Norsku. Asi v půli semestru se mi do rukou dostala jedna kniha, která mi nebyla přímo inspirací, ale spíše pomocnou rukou v aklimatizaci v cizí zemi. Napsal ji jeden z učitelů tamní univerzity, pan Reidun Aambø, který se zabývá sociologií a norskou kulturou. Kniha se jmenuje *Is Rudeness Typically Norwegian?*. Její obsah pojednává o národnosti Norů, o jejich zvycích a komunikačních a sociálních návycích, které mohou být při prvním setkání cizinců s Nory špatně chápány. Během četby mi v hlavě naskakovaly různé situace, kterých jsem se zúčastnila, a s velkým překvapením jsem zjistila, že naprosto kopírují to, co jsem našla v knize. Norové se velice liší od Čechů, možná proto si všímám sebevědomějších nuancí v jejich chování. Byla jsem nadšená. A zůstávám dodnes. Samozřejmě se nedá tato kniha použít jako příručka „Jak porozumět Norům“, avšak utvrdila mě v tom, že stojí za to dát Norům čas, aby si vás pustili k tělu. Pak člověk pozná skutečně upřímné a přátelské chování, které není určeno mírou slov, ale vzájemným porozuměním. Fascinující je, v jakém harmonickém soužití jsou s místní přírodou. Je to jejich národní poklad, kterého si cení nadevše. Klid, jež jsem našla v přírodě, se zračil i v norské mentalitě. Velice rychle mě opustil mylný předsudek, že se jedná o chladnou a nepřístupnou zemi. Klidná, přívětivá atmosféra, bez napětí a agrese mi dopomohla v hledání námětu na bakalářský film. Pochopila jsem, co je v životě opravdu důležité. Je to láska a je to upřímnost. Láska k lidem, ale i k místu, ve kterém žiji, a k věcem, které dělám. Byla jsem, jak se říká, v tom správném rozpoložení, kdy jsem nemohla přemýšlet o ničem jiném než o krásných věcech.

*Obr.2 Norská příroda, vlastní fotografie**Obr.3 Norská příroda, vlastní fotografie*

2.4 Propojení

Hrdinové mého příběhu jsou poháněni zvědavostí a vášní. Jsou na začátku své cesty a neví, co je čeká. Riskují a bojí se. Ale nemohou jinak. Stejné pocity sdílí i hrdinové Romance pro křídlovku. Ti mají mezi sebou mnohem více překážek, prvotní princip je však stejný. Milenci se rozhodují srdcem. Musí být odvážní, musí riskovat a musí prahnout po dobrodružství, aby zažili opravdovou lásku. S básní Miroslava Holuba se téma propojuje ve chvíli, kdy se hrdinové zastaví a zjistí, že jim něco chybí a není to už jako dřív. Mají však vzpomínky a naději.

Děj se odehrává v lese. Jelikož jsem se rozhodla vyprávět příběh prostřednictvím zvířat, přišlo mi to jako přirozené prostředí. Chtěla jsem docílit co největší přirozenosti a nedělat zvířata příliš antropomorfizovaná. Les je zároveň velkou metaforou života. Je to symbol dobrodružství, strachu, času ale také krásy. Norsko mi bylo obrovským zdrojem nápadů. Zdejší přírodu jsem pozorovala každý den. Vnímala jsem změny, které přicházely z léta na podzim a z podzimu na zimu. Velice rychle se střídalo počasí i z minuty na minutu, což dávalo stejným věcem novou tvář. Nejvíce jsem si oblíbila podvečer, kdy slunce zacházelo za hornatý obzor a vše dostávalo růžový nádech. V tu dobu bylo vše nejklidnější. Přesně v tento moment bych chtěla vyprávět svůj příběh. Moment ticha, meditace, rekapitulace celého dne. Jakési chvilkové pozastavení, ustrnutí nad tou nádherou. Zároveň také jakési ticho před bouří. Do hrdinova života přijde láska v tento klidný moment a vše změní.

2.5 Hudba

Nepostradatelným článkem při tvorbě mého filmu je hudba. Už od prvopočátku mám obrazy spojené s konkrétními hudebními motivy. Pokud si od začátku budu budovat cestu, jakou se atmosféra filmu bude ubírat, je pro mne nezbytné čerpat inspiraci z hudby, kterou mám ráda a která mě inspiruje. Abych byla konkrétní, musím se opět vrátit ke svému norskému pobytu.

Příroda a v ní se zrcadlící severská hudba byly nejsilnějšími inspiračními zdroji, jakých se mi mohlo dostat. Zaposlouchala jsem se především do islandských interpretů a z nich na prvním místě jsou bezpochyby Sigur Rós. Jejich poetika je pro mne jako z jiného světa. Připomínají mi pohádkové bytosti, které ke mně promlouvají svým neznámým jazykem, chtějí mi něco naléhavého sdělit, ale já jim nerozumím. Předávají mi však své emoce prostřednictvím dokonale zkomponované hudby. Každý nepatrný zvuk má svůj význam a svůj čas. Necháávají věci doznít až do konce. Jejich hudba je pro mě upřímným vyznáním lásky k Islandu. Malý kousek světa daleko od všeho. Představuji si, jaké blízké pouto k sobě lidé musí na tak izolovaném místě mít. Naučili se žít v nehostinném prostředí tichého a tajuplného ostrova. Tím větší jejich láska je, protože cítí tu výjimečnost. Hudba Sigur Rós je toho plná. Je ojedinělá a velice silná. Je pro mě tak důležitá, protože je citlivá. Dalo by se říct až křehká. Stejně jako láska.

Severská inspirace pokračuje v písních skupin a interpretů jako jsou Múm, Sin Fang Bous, Moddi, Of Monsters And Men nebo Mugison. Jejich hudba se vyznačuje jedinečností, plným nasazením a vírou v to, co dělají. Je to hudba plná jich samých.



Obr. 4 Sigur Rós



Obr.5 Moddi

2.6 Výtvarné inspirace

Mým velkým vzorem v současné nastupující generaci výtvarníků je britská animátorka a ilustrátorka Julia Pott. S její prací jsem se seznámila již před několika lety a ohromena zůstávám dodnes. Její práce se zlepšuje s narůstající profesionalitou, kdy se ze studentky animace na Royal College of Art v Londýně změnila v uznávanou umělkyni. Její tvorba v sobě spojuje dětskou naivitu s perfektně vybudovanou kresbou, hraje si s detaily, barvami a také se strukturami. Její výtvarný svět je plný fantazie. Hrdinové jsou smyšlené bytosti nebo zvířata, v obou případech antropomorfizovaná. Postavy jsou originální a nezaměnitelné a z jejího grafického přístupu je patrné, že se zabývá také ilustrativní tvorbou. V celku však nepůsobí plošně, protože pracuje s množstvím plánů a s velkými celky. Na jejích filmech se mi líbí práce s dialogy, která je pro ni velice charakteristická. Témata, která zpracovává, se zabývají mezilidskými vztahy a dialog zde výborně podtrhuje situace, do nichž se hrdinové dostávají. Usnadňuje nám také pochopení celého příběhu. V její tvorbě se můžeme setkat jak s autorskými filmy, tak i s komerčními zakázkami jako jsou hudební videoklipy nebo krátké spoty. Stále si však uchovává svůj nezaměnitelný rukopis a jedinečnost. Z jejích prací bych uvedla filmy *My First Crush*, *Howard*, *Belly* a chystaný *The Event*, dále vizualizace pro kapelu Bat for Lashes a The Decemberists k albu *The Hazards of Love*.

Obr.6 Julia Pott, *Belly*Obr.7 Julia Pott, *Howard*

Nejsilnějším zdrojem inspirace však pro mě vždycky byl, je a bude pan Juri Norštejn. Když jsem poprvé viděla *Ježka v mlze*, zmocnil se mě pocit, že není možné, aby tento film byl někdy překonán. Je naprosto dokonalý jak po stránce výtvarné, tak po stránce příběhové. Uvědomila jsem si, že jeho genialita spočívá v jednoduchosti a křehkosti. To pochopitelně není vůbec snadné, a proto věřím tomu, že existují lidé, kteří se narodí s darem předávat krásné věci. Juri Norštejn je jedním z nich.

Zvířata se stávají malými/velkými hrdiny příběhů. Zachovávají si nevinnost němých obyvatelů lesa, zároveň jim autor vdechuje lidskou duši. Proto jsou nám divákům blízcí. Příběh vyprávěný skrze zvířata je velice citlivou výpovědí, která nemá za cíl být přímočará. Naopak si žádá přesah. Zdánlivě pohádkové vzezření filmů daleko přesahuje dětskou fantazii a dotýká se svým vyzněním dospělých. Významný český scénárista, spisovatel a pedagog Edgar Dutka výstižně popisuje tento film ve své knize *Minimum z dějin světové animace*. „*Prvním malým veleedilem tohoto talentovaného tvůrce však byl Ježek v mlze (1974), kdy originálním vynálezem pohyblivého multiplánu vytváří iluzi trojrozměrnosti: plošková loutka se v mlze pohybuje předozadně, tj. pes se vynoří z mlhy a záhy v ní zase zmizí (jako kdyby to byla trojrozměrná loutka). Tuto optickou záhadu mu umožnil jeho vlastní vynález – Norštejnův animační stůl. Skla v etážích se šroubem mohou přibližovat nebo naopak vzdalovat a zároveň každé zvlášť se může pohybovat do stran. To dává klasickému papírku (plošné loutce) onu pohádkovou trojrozměrnost v dvojrozměrnosti. Ale u Norštejna to není jen technika. Jako tvůrce pochopil lépe než jeho kolegové, že být světový znamená být národní. Jeho filmy jsou toho stoprocentním důkazem. Mají duši, na které si Rusové tolik zakládají, a vzbuzují silné emoce, aniž by sklouzly do pokleslého sentimentalismu.*“ (Dutka, 2004, s. 137).



Obr.8 Juri Norštejn, Ježek v mlze



Obr. 9 Juri Norštejn a jeho animační stůl

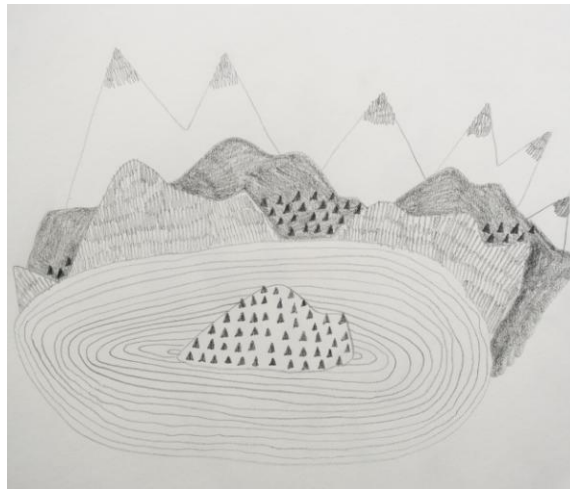
3 POSTAVY A PROSTŘEDÍ

3.1 Prostředí

Prostředím mého filmu je les a jeho okolí. Ten symbolicky zastřešuje celý příběh jako metafora života. Les nese atributy tajemnosti, hloubky a nepředvídatelnosti jako život sám. Jeho hranice však nekončí posledním stromem, je to jen pomyslná hranice, kterou můžeme překonat poté, co zjistíme, že les není tak zrádný a nebezpečný, za jaký jsme ho považovali, stejně tak neslouží jako útočiště, v němž zůstaneme schovaní před vnějšími vlivy celý život.

Hned v úvodu filmu se objevuje prostorná krajina s kopci a horami, vodními plochami i loukami. Mým záměrem je nastolit příjemnou atmosféru volné přírody, která není zatížena blízkostí lidské civilizace. Vytvořila jsem jakýsi smyšlený svět, ve kterém zvířata prožívají lidské problémy. Antropomorfizace se zde však objevuje jen do určité míry. Zvířata nemluví a pohybují se po čtyřech v jejich reálném, přirozeném prostředí. Jsou obyvateli jednoho světa, který postupně objevují. Les nemá působit strašidelně, avšak to, co se v něm skrývá, na první pohled vzbuzuje strach. Důležité je, aby byl pro hlavního hrdinu něčím novým, nepoznaným a lákavým. Proto se v úvodu nenachází v lese, ale na louce. Ta představuje otevřený prostor, který nesvírají žádné hranice, pro někoho však může být příliš velký a otevřený.

Schyluje se k večeru, obloha dostává zlatavé odstíny a vše je klidné a tiché. Nacházíme se přesně v tom okamžiku mezi dnem a nocí, kdy se vše uklidní a ulehá ke spánku. Další den je u konce. Krajina se před kamerou proměňuje, z velkých celků se dostáváme blíže a blíže až k místu, kde se nám poprvé ukáže hlavní hrdina (lišák). Barevně a pocitově vše zapadá do podzimních, teplých odstínů. Příroda kolem je přívětivá a panensky krásná. Kamera si dává na čas a nespěchá, nechává diváka vychutnat pohledy na krajinu. Tyto rozlehlé scenérie symbolizují velký svět, o němž náš hlavní hrdina zatím ještě nic neví. Nezažil doposud to velké dobrodružství, kterému se říká láska.



Obr. 10 návrh pozadí (tužka)



Obr. 11 návrh pozadí s postavami (TV Paint)



Obr.12 návrh pozadí (TV Paint)

3.2 Postavy a jejich jednání

Jak už jsem zmínila, hlavní postavou je lišák, skrz kterého příběh vyprávím. Představuje obyvatele a tichého pozorovatele velkého světa, který ještě neprozkoumal. Ctí zákony tohoto světa (zákony přírody) a kochá se, aniž by ho jakkoli narušoval. Lišák je pouze malou a dočasnou součástí tohoto společenství, jež trvá od nepaměti. Žije v souladu s přírodou, kterou obdivuje a pozoruje z povzdálí. Vše se však změní v okamžiku, kdy ho okouzlí liška ukrytá mezi stromy, kterou považoval za něco nebezpečného a strašidelného.

Druhou hlavní postavou je tedy liška, jeho životní družka, která v sobě nese symbol hravého a krásného mládí. Je okouzující, nevinná i naivní zároveň, rovněž toužící po lásce. V lišákových očích je liška neohrožená a tajemná kráska, která se nebojí lesa, provází ho svými skrýšemi stále hlouběji do lesa a naznačuje tak, že se není čeho obávat. Ve skutečnosti však žije v lese uvězněna svým vlastním strachem překročit pomyslné hranice stromů a vydat se do velkého světa. Oba tedy žijí na svém malém kousku světa, vystrašení z neznámého okolí. Lišáka jako prvního opustí jeho strach a vystřídá ho touha po dobrodružství. Liška potom také překročí svůj vlastní stín a po boku lišáka se vydá do velkého světa. Láska jim oběma otevřela oči a pobídla ke společnému dobrodružství, které bude trvat, dokud jejich láska bude živa. Dokud se nezastaví.

Mít po svém boku někoho, s kým můžeme prožít celý život. Cítit bezpečí a jistotu, že v tom druhém máme oporu. Zdánlivě snadná tužba se pro nás může stát celoživotním hledáním bez konce. Mí hrdinové se však našli. Prostřednictvím jejich příběhu se otevírá otázka, co je pro nás skutečně důležité.



Obr. 13 návrh lišek (TV Paint)

II. PRAKTICKÁ ČÁST

4 VZNIK

4.1 Rešerše

První věc, kterou jsem měla jasnou ohledně mého filmu, byla, že chci vyprávět příběh o lásce, zaměřit se na symbolickou stránku partnerské lásky a dát prostor jak mé fantazii, tak fantazii budoucího diváka, který bude vstřebávat poetiku filmu a snažit se vzít si z něj emocionální prožitek.

Poučila jsem se ze svého posledního semestrálního filmu, kde jsem rovněž zpracovávala téma lásky. Hlavními postavami byli dívka a chlapec, prožívající lásku v té nejraději podobě, kterou je první letný dotek milované osoby. V mé bakalářské práci se láska objevuje ještě více symbolicky. Myšlenka filmu se k divákovi dostává skrze zvířata a jejich emoce. Začala jsem tedy hledat ideální zvířecí pár, který by vyprávěl můj příběh. Chtěla jsem rychlá, mrštná, chytrá, ale i bázlivá zvířata, která by zároveň mohla být výtvarně zajímavá. Lišky byly jasnou volbou, protože nesou všechny již zmíněné vlastnosti a mimo to jsou velice krásné.



Obr.14 liška

Jelikož lišky v mém příběhu nevyjadřují emoce pomocí mimiky, nabízí se zde možnost využití různých částí jejich těla, které se chovají odlišně v závislosti na dané situaci. Řídila jsem se přitom chováním mého psa, jelikož lišku doma nemám. Pravdou však zůstává, že lišky jsou psovité šelmy a podle mého názoru se v některých situacích chovají podobně jako psi, i když se jedná o divoká zvířata. Při výběru lokací a vytváření pozadí jsem se řídila jejich přirozeným životním prostředím. „*Nejznámější psovitou šelmou je*

liška obecná (Vulpes vulpes). Tato hrdinka mnoha pohádek a bajek je také naší nejrozšířenější psovitou šelmou. Liška má ráda hlavně takové oblasti, kde se může dobře ukrývat. Jsou to zejména porostlé stráně, skalnaté končiny s různými puklinami a přirozenými dutinami. Lišku však spatříme i v polích, v osamělých remízích, v rákosinách podél rybníka atd.“ (Hanzák, Veselovský, 1975, s. 299-300)

Co se týče reakcí a podnětů na různé situace, vsadila jsem na svůj selský rozum a zaměřila se na psí chování. Snadno na psu poznám, jestli mám strach nebo radost, protože své emoce vyjadřuje charakteristickými signály. Ať už to jsou nastražené uši pro zvědavost, svěšený ocas pro strach nebo vlnící se ocas pro radost. Jsou to znaky lidskému oku známé a jasné. V mém příběhu hrají emoce důležitou roli a je pro mne podstatné, aby je divák pochopil.

Při rešerši různých ztvárnění lišky jsem narazila na jednu, která velice upoutala mou pozornost, protože nenese pouze výtvarné sdělení, ale i literární. Již jako dítě a potom opětovně v pozdějším věku jsem četla knihu *Malý princ* od Antoina de Saint Exupéryho. Jednou z postav, kterou princ potkává, je malá liška, jež ho naučí, jak si získat skutečné přátele na celý život. Autor to popisuje jako umění někoho si ochočit. Střetává se zde zvířecí a lidský pohled na svět. Princ objevuje svět a lidé, zvířata nebo věci, které mu vstoupí do života, ho poučují a svými činy mu vysvětlují spoustu životních otázek. Metafora a symbolika, které jsou v této knize stěžejním literárním prostředkem, jsou mi velice blízké. Autorovy ilustrace jsou jednoduché, možná až trochu naivní, nicméně naprosto vystihují nevinnost a křehkost Malého prince. Díváme se na ilustrace očima malého chlapce, který objevuje svět. Navíc jsou i jakousi výpovědí autora, jež se jakožto spisovatel zhostil i výtvarné stránky a nechal v knize kus sebe. Liška je zde zobrazena jako chytrá a citlivá bytost. Vytváří si s princem celoživotní přátelské pouto, které bolí při loučení, ale hřeje při vzpomínkách.

Tak si malý princ ochočil lišku. A tu se přiblížila hodina odchodu.

„Ach budu plakat,“ řekla liška.

„To je tvá vina,“ řekl malý princ. „Nepřál jsem ti nic zlého, ale tys chtěla, abych si tě ochočil...“

„Ovšem,“ řekla liška.

„Ale budeš plakat!“ namítl malý princ.

„Budu plakat,“ řekla liška.

„Tak tím nic nezískáš!“

„Získám, vzpomeň si na tu barvu obilí.“

A potom dodala: „Jdi se podívat ještě jednou na růže. Pochopíš, že ta tvá je jediná na světě. Přejdeš mi dát sbohem a já ti dám dárek - tajemství.“

Malý princ odběhl podívat se znovu na růže.

„Vy se mé růži nepodobáte, vy ještě nic nejste,“ řekl jim. „Nikdo si vás nechočil a vy jste si taky nikoho nechočili. Jste takové, jaká byla má liška. Byla to jen liška podobná státi-
sícům jiných lišek. Ale stala se z ní má přítelkyně a teď je pro mne jediná na světě.“

A růže byly celé zaražené.

„Jste krásné, ale jste prázdné,“ pokračoval. „Není možné pro vás umřít. Pravda, o mé růži by si obyčejný chodec myslel, že se vám podobá. Ale ona jediná je důležitější než vy všechny, protože právě ji jsem zaléval. Protože ji jsem dával pod poklop. Protože ji jsem chránil zástěnou. Protože jí jsem pozabíjel housenky (kromě dvou nebo tří, z kterých budou motýli). Protože právě ji jsem poslouchal, jak naříkala nebo se chlubila, nebo dokonce někdy mlčela. Protože je to má růže.“

A vrátil se k lišce.

„Sbohem...“ řekl.

„Sbohem,“ řekla liška. „Tady je to mé tajemství, úplně prostinké: správně vidíme jen srdcem. Co je důležité, je očím neviditelné.“

„Co je důležité, je očím neviditelné,“ opakoval malý princ, aby si to zapamatoval.

„A pro ten čas, který jsi své růži věnoval, je ta tvá růže tak důležitá.“

„A pro ten čas, který jsem své růži věnoval...“ řekl malý princ, aby si to zapamatoval.

„Lidé zapomněli na tuto pravdu,“ řekla liška. „Ale ty na ni nesmíš zapomenout. Stáváš se navždy zodpovědným za to, cos k sobě připoutal. Jsi zodpovědný za svou růži...“

Jsem zodpovědný za svou růži...“ opakoval malý princ, aby si to zapamatoval.

(Saint Exupéry, 1976, s. 42-43)



Obr.15 A. de Saint-Exupéry, *Malý princ a liška*

4.2 Výtvarné řešení

Výtvarno je velmi podstatnou částí animovaného filmu. Zvolení vhodné stylizace a výtvarných prostředků pomáhá sdělovat myšlenku nebo naopak vede k nesprávnému vyložení informací. Mělo by korespondovat s příběhem a být nositelem dané atmosféry. Tedy jestliže můj film je poetický, symbolický, vyprávějící příběh o lásce, žádá si dobře promyšlené a ucelené výtvarno. Zní to jednoduše, ale cesta k tomuto výslednému tvaru byla velice dlouhá.

Začala jsem si pohrávat s myšlenkou papírkové animace a tím to vlastně všechno začalo. Věděla jsem, že chci dělat film pouze digitální cestou, avšak vždy jsem tíhla ke klasické animaci. Počítače nabízí velké možnosti, ulehčení práce, pohodlnost, ale i nejistotu. Existuje tolik programů, které nám zdánlivě ulehčují život, až začneme být rozmazlení a hlavně stále nespokojení, snažíc se z programů dostat maximum. Stále míříme výš, ale nevíme, kde to skončí. Místo abychom byli spokojení s tím, co máme, stále hledáme nové přístupy. V tom vidím velkou nevýhodou práce s počítačem. Ta má ovšem i celou řadu výhod, které mi usnadnily rozhodování při výběru výtvarné techniky. S tabletem mám několikaleté zkušenosti a znám plusy i mínusy. Začala jsem s ním pracovat hned od začátku a počáteční skici jsem vytvářela jak tužkou, tak pomocí tabletu.

Přes lineární kresbu prvních náčrtů na papíře jsem se postupně doslala až k plošné, nelineární ilustraci, která postrádá objem. Linka se objevuje pouze ve šrafuře, jež nedodává objem, ale obohacuje struktury, vytváří dojem členitého povrchu, ať už je to kůra stromů

nebo srst lišáka. Iluze prostoru jdoucího do dálky je vytvořena mnoha plány. Jednotlivé plány jsou plošné, dohromady však vytváří hloubku, protože s pomyslnou rostoucí vzdáleností se plány rozostřují. Při práci s mizanscénou jsem se zaměřovala na to, který plán je v daném záběru ten podstatný pro diváka a měl by být tedy ostrý. Iluzi prostoru jsem také pomohla stínem, který předměty vrhají na zem. Na některých místech je aplikována textura, která pomáhá identifikovat povrch nebo jej ozvláštňuje.

Bylo pro mě důležité vytvořit jednoduché a funkční výtvarno, které by bylo vizuálně přitažlivé a animačně zvládnutelné v daném časovém období. Víceplánová kompozice složená z plošných objektů byla pro mě dobrou volbou. Je v ní obsažena velká míra stylizace, kterou si příběh žádá svým tématem, kombinováním textur a plánů jsem se vizuálně přiblížila klasické technice.

4.3 Technika

Děj příběhu se odehrává v přírodě, z velké části pak v lese. Ten je pro mě prostředím ideálním pro výtvarné zpracování. Nabízí se zde spousta možností a inspirace je všude kolem nás. Nejvíce jsem čerpala z norské přírody, kde jsem trávila hodně času v průběhu mé stáže. Fotila jsem si prostředí a hledala barevné uspořádání, které by mi nejvíce sedělo. Tak jsem dospěla k podzimu a jeho teplým odstínům.

Již na začátku cesty mého filmu jsem tíhla ke klasičtějšímu pojetí výtvarna. I přes to, že film vytvářím pouze digitální technikou, chtěla jsem se přiblížit klasickému papírku. Tedy pomocí 2D plánů vytvářet 3D prostor. V tom mi pomáhají široké možnosti programu TV Paint a After Effects a také použití textur. Chtěla jsem tak digitální techniku propojit s papírkem. Zvolila jsem si obyčejný balicí papír jako texturu do pozadí. Barevně i strukturně se mi velice líbí a zapadá do mé kompozice odpolední podzimní krajiny ve chvíli, kdy se schyluje k večeru. Druhou texturou je pak kámen, který aplikuji pouze na skály, jež se ve filmu objevují. Chtěla jsem tak docílit větší barevnosti a rozmanitosti, která do přírody patří. Ploché kompozice dostávám do prostoru použitím více plánu a odstupňovanou ostrotí kamery. Vytvářím tedy iluzi animačního stolu. Tato technika je mi velice blízká, protože i přes velkou míru stylizace pořád vnímáme reálnou podstatu prostředí. Velkou inspirací mi byly ploškové filmy Juriho Norštejna *Pohádka pohádek* a *Ježek v mlze*.

4.4 Barvy

Barevné schéma hraje důležitou roli ve zvoleném žánru filmu. V mém případě je to příběh lásky dvou zvířat. Jemné, poetické téma, které velice pozvolna graduje. Prostředí lesa by mělo být citlivě zpracováno tak, aby na první pohled působil tajuplně, avšak ne příliš strašidelně, na pohled druhý jako velký, přívětivý les. Okolí lesa by mělo působit dojmem klidné krajiny čekající na příchod tmy. Je mírumilovná, tichá a krásná. Emoce, které celá scénérie vyvolává v divákovi, jsou zvědavost a napětí. Klidná krajina se dostává do kontrastu s tajemným lesem a naznačuje tak blížící se zvrát.

Abych docílila této atmosféry, zvolila jsem si roční období, které nehraje v příběhu roli, svou barevnou škálou mi však nejvíce vyhovuje. Je to podzimní krajina. Její teplé odstíny na mě působí přívětivým dojmem. Vše získává nazlátlou nebo načervenalou barvu, avšak stále je kolem spousta barev, které zmizí až s příchodem zimy. Lišky jako hlavní hrdinové provázející nás příběhem se svými zrzavými kožíšky, dotváří celou atmosféru. Neztrácí se ve změti hnědavých odstínů, naopak září mezi stromy svou nezaměnitelnou barvou.

Tyto teplé odstíny krajiny dobře fungují v kontrastu s namodralým lesem. Použití chladných odstínů modré a tmavohnědé působí tajuplně a nepřátelsky. Rozdíl v barevné náladě je očividný a pomáhá odhalit zvrát, který následuje. Modravý opar strachu se vytrácí s lišákovým příchodem do lesa. Barvy se zjemňují a zpříjemňují. I přes to, že se uvnitř lesa objevují tmavší odstíny, aby zrzavé lišky dostatečně vynikly, použila jsem teplejší odstíny, abych lišákovi navrátila postupně jistotu.

4.5 Animace

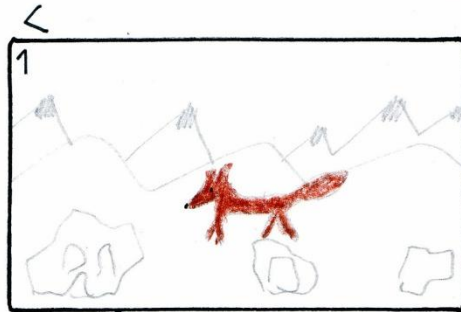
Na animaci pohlížím jako na médium, prostřednictvím kterého je možné zobrazit téměř cokoli. Je to audiovizuální dílo, které nabízí nepřeberné množství možností pro ztvárnění naší myšlenky. Oproti hrané tvorbě je mnohem svobodnější a vynalézavější. Nic není nemožné. Tam, kde kamera nestačí, nastupuje animace. Vidím tedy jistou logiku v tom, že výběr námětu by měl být přímo úměrný technice. Animace je velice náročný a zdoluhavý proces, a proto by si měl tvůrce opravdu dobře rozmyslet, jestli jeho námět dostatečně využije možnosti, které hraný film nabídnout nemůže. Jinak zde pozbývá animace svého kouzla nadsázky a surreality.

„ Animace je znakovou řečí, jíž animátor oslovuje své diváky, něco jim sděluje a

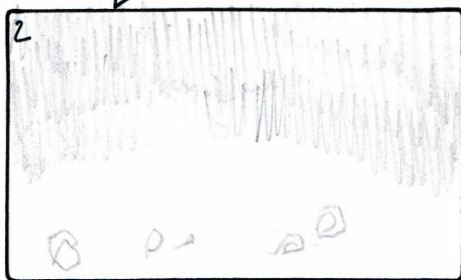
oni jeho poselství s radostí dešifrují.“ (Dutka, 2013, s. 12). S mírnou nadsázkou je zde ve zkratce shrnuto to, čeho bych měla jako animátor/režisér dosáhnout. Je zde vystihnutý onen přesah, který by příběh měl mít. Divák zapojuje svou fantazii, zamýšlí se nad příběhem a odkrývá smysl filmu ukrytý v nastolené symbolice či nadsázce.

4.6 Technický scénář

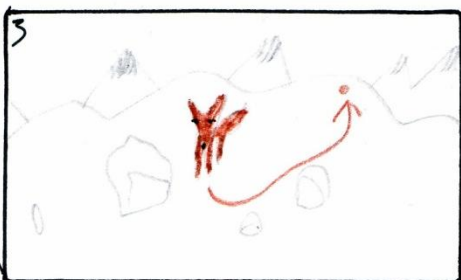
MEZI STROMY



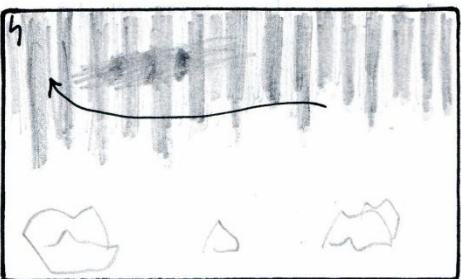
VC JÍŽDA KRAJINOU S PÍTLUKY
PO ZASTAVENÍ KAMERY LIŠÁK
VCHÁZÍ DO ZABĚRU [C] DÍVÁ SE
PŘED SEBE — NA DIVÁKY
53s (NA ZAČÁTKU ROZTMÍVAČKA)



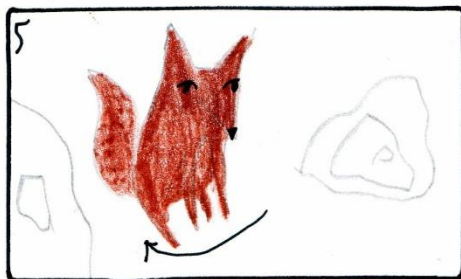
VC SUBJEKTIVNÍ POHLED LIŠÁKA
NA LES — VELKÝ STRAŠIDELNÝ LES
(JÍŽDA NĚKUDY)
7s



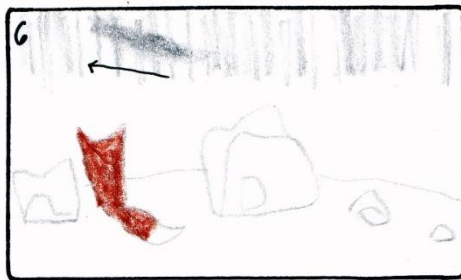
C LIŠÁK SE DÍVÁ NA LES, PŘESTANE
SI HO PO CHVÍLI VSÍMAT A JDE DÁL
STRAŠIDELNÝ ZVUK Z LEŠA — LIŠÁK SE
ZA NÍM OTÁČÍ (OPĚT K LESU)
20s



C LESEM PROBĚHNE STÍN A ZMIZÍ
4s



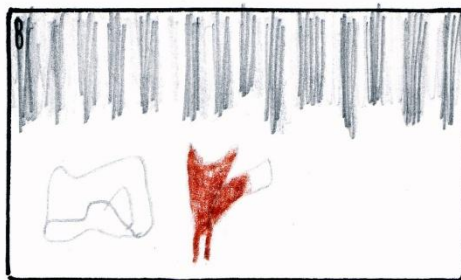
LIŠÁK SE LEKNE A SEDA SI (O KROK
USTOUPÍ DOZADU), DÍVÁ SE NA LES
PC
9s



E
LIŠÁK POZORUJE STÍN V LESE, ZVEDÁ SE
7s



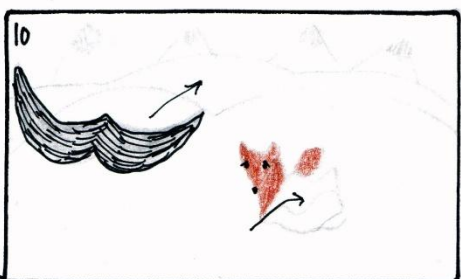
PD
LIŠÁK STUJÍ, DÍVÁ SE DO LEŠA, PO CHVÍLI
SE ROZEJDE KUPŘEDU
5s



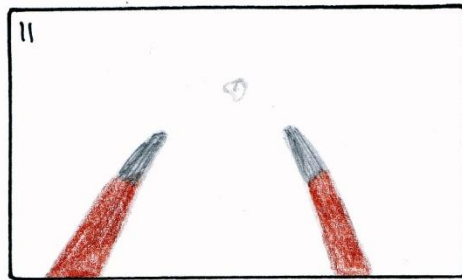
PC
LIŠÁK VCHÁZÍ DO ZABĚRU, ZASTAVÍ SE
A DÍVÁ SE NA LES.
6s



PD
RYCHLÝ POHYB KAMERY, NÁJEZD DO LEŠA,
ŽE KTERÉHO VYLETÍ VELKÝ PTAK
2s

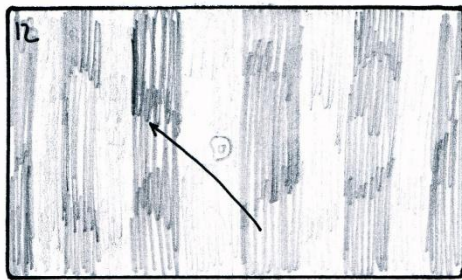


VC
PTÁK VYLÉTÁVA Z LEŠA, LETÍ DO DALI MEZI HORY
LIŠÁK SE LEKNE A SCHOVÁVA SE ZA KÁMEN
PO CHVÍLI UDĚLÁ KROK STRANOU A PODÍVA SE
K NOHÁM
1s



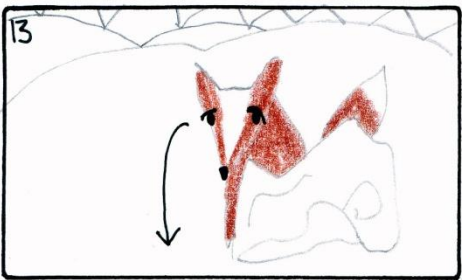
D K LIŠÁKOVÝM PÁČKÁM-~~JE DO~~ VIDÍME MALÝ KAMÍNEK - LIŠÁK SI HO PROHLÍŽÍ, OHMATÁVA PÁČKOU

8s



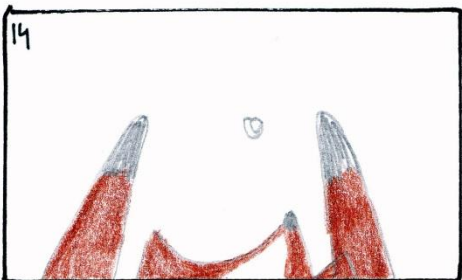
PC KAMÍNEK Z PŘEDCHOZÍHO ZABĚRU LETÍ DO LESA PO CHVÍLI SE OBJEVÍ STÍN, ZASTAVÍ SE MEZI STROMY

10s



C LIŠÁK SE DÍVÁ NA LES PROZA KAMENE, PAK SE PODÍVÁ K NOHÁM

5s



D KAMÍNEK SE VRACÍ K LIŠÁKOVÍ, SKLÁNÍ SE K NĚMU

6s

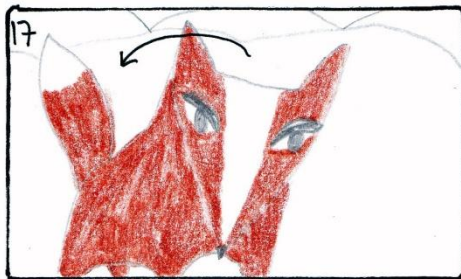


VC LIŠÁK SE DÍVÁ K NOHÁM, PO CHVÍLI VZHLÉDNE K LESU

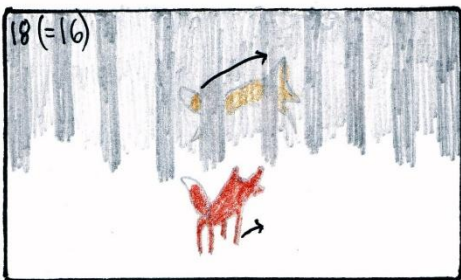
3s



16 [C] LIŠÁK PŘÍCHÁZÍ PŘÍMO K LESU
Z ČERNÉHO STÍNU SE POSTUPNĚ „VYLOUPNE“
LIŠKA - DÍVAJÍ SE BEZ ~~HW~~ Hnutí NA SEBE
85



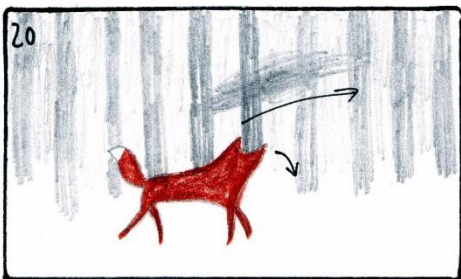
17 [D] LIŠÁKOVA REAKCE NA TO, ŽE TAJEMNÝ
STÍN JE LIŠKA - ZVĚDAVĚ SI JI PŘOHLÍŽÍ
(PROSTRÍH) (NAKLÁNÍ HLAVU NALEVO)



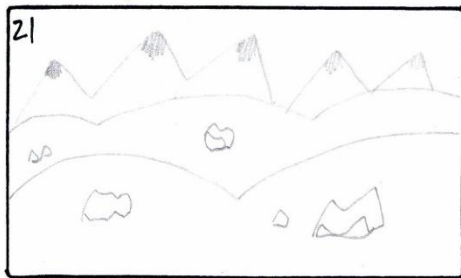
18 (=16) [C] LIŠÁK SE NAKLÁNÍ NAPRAVO (Z PŘEDCHOZÍHO
ZABĚRU), LIŠKA SE LEKÁ A USKAKUJE STRANOU,
POTOM ŽEJE SLEDUJE. LIŠÁKA (PROZA STROMU)
75



19 [D] LIŠKY SE NA SEBE VPRĚNĚ DÍVAJÍ
(LIŠKA PO CHVÍLI VYBÍHÁ ZE ZABĚRU
(DOLEVA), LIŠÁK SE ROZCHÁZÍ ZA NÍ)
45



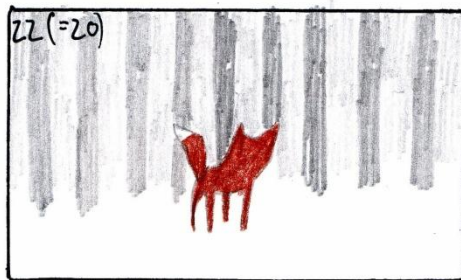
20 [C] LIŠÁK JDE PODEL LESA A DÍVA SE DOVNITŘ
STÍN SE ZTRACÍ V LESE
ZASTAVÍ SE A PODÍVA SE ZA SEBE K HODIN
85



21

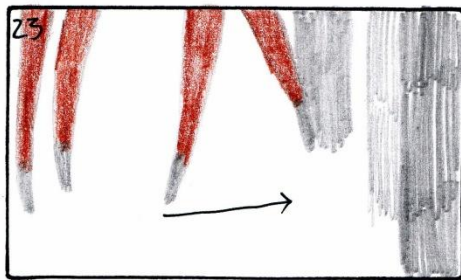
VC LIŠÁKŮV SUBJEKTIVNÍ POHLED NA HORY

6s



22 (=20)

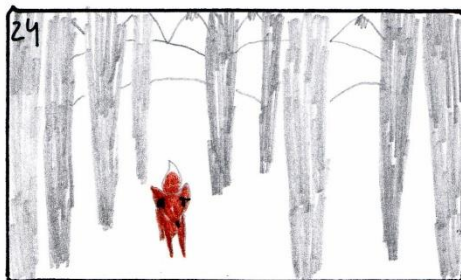
PC LIŠÁK OBRACÍ POHLED OD HOR K LESU, UDELA' KROK A ZASTAVÍ SE



23

PD LIŠÁK CHVÍLI VÁHA', POTOM POMAŁU A OPATRNĚ VCHÁZÍ DO LESA

12s



24

C LIŠÁK STUJÍ NA KRAJI LESA A ROZHLEŽÍ SE KOLEM, ČUCHÁ K ZEMI (POZNÁVA' NOVÉ PROSTŘEDÍ)

5s



25

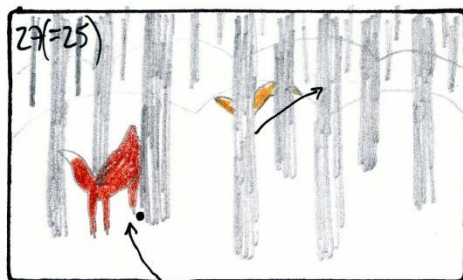
C HLUBOKÝ LES, PROZA STROMU VYKOUKNE LIŠKA - POZORUJE LIŠÁKA

3s



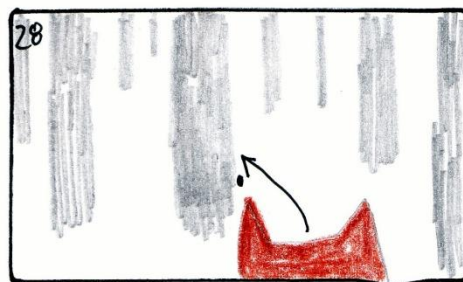
26(=24) [C] LIŠÁK ZVEDÁ HLAVU OD ZEMĚ, DÍVÁ SE KOLEM SEBE A NAD SEBE - ZARAZÍ SE, KDYŽ SPATŘÍ LIŠKU

8s



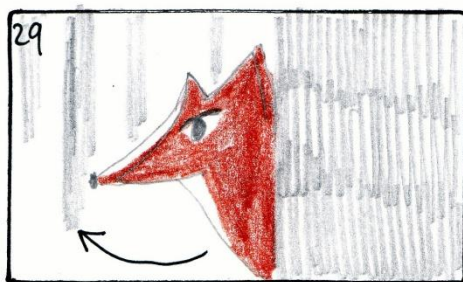
27(=25) [C] LIŠÁK VCHÁZÍ DO ZABĚRU ZA LIŠKOU, TA UTÍKÁ DO LESA. LIŠÁK SE ZASTAVÍ U STROMU A DÍVÁ SE ZA NÍ, PO CHVÍLI SE ROZCHÁZÍ ZA NÍ

11s



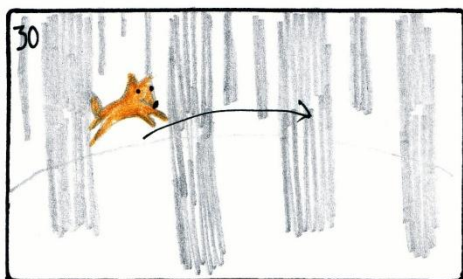
28 [PC] LIŠÁK VCHÁZÍ DO ZABĚRU, ZASTAVÍ SE U STROMU

8s



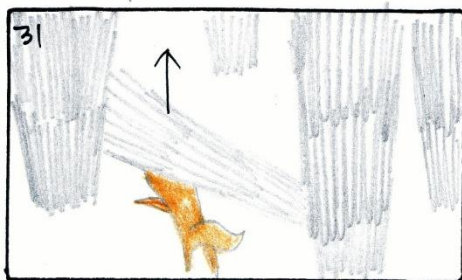
29 [PD] LIŠÁK SE OTÁČÍ ZA LIŠKOU (STOJÍ STĚLE U STROMU)

3s



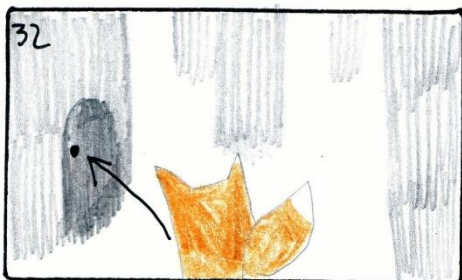
30 [C] LIŠKA PROBÍHÁ ZABĚREM A DÍVÁ SE DO KAMERY (NA LIŠÁKA)

5s



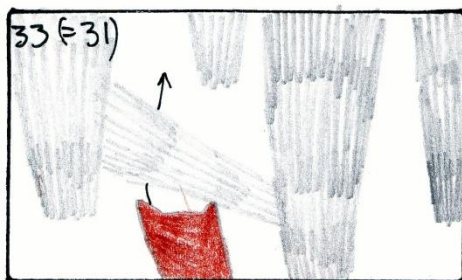
PC LIŠKA VBÍTA DO ZABĚRU, HBITĚ PODLEŽA' POD KMENEM A VBÍTA' ZE ZABĚRU

45



PC LIŠKA VBÍTA DO "SVĚ SKRÝŠE" - PUKUNĚ VE STROMU - SCHOVA' SE TAM

55



LÍŠÁK JDE TOU SAMOU CESTOU JAKO LIŠKA, POMALU A NEJISTĚ JI NÁSLEDUJE - OPATRNĚ PROCHA'ŽÍ OD KMENEM

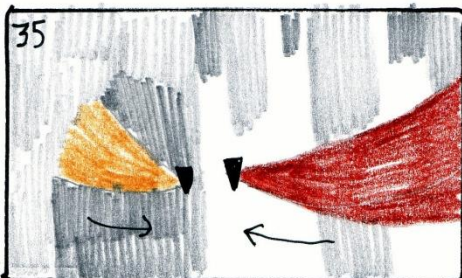
PC

105



C LÍŠÁK SE DOSTÁVA' KE KMENU, KDE VIDÍ UKRYTOU LIŠKU JSOU JIŽ VELICE BLÍZKO SEBE

55



VD ČUMÁKY LÍŠEK SE DOTKNOU - LIŠKA SE LEKNE A SCHOVA' SE OPĚT DO STROMU LÍŠÁK POMALU OUSTOUPÍ

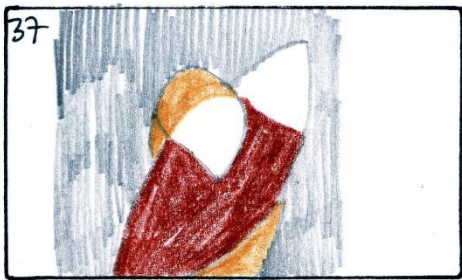
135



36

PC UŠKA VYLÉZA ZE STROMU, LIŠÁK SE K NÍM POMALU BLÍŽÍ, ZAČÍNÁJÍ SE O SEBE OTÍRAT A „ROZNAVAT SE“ FYZICKY

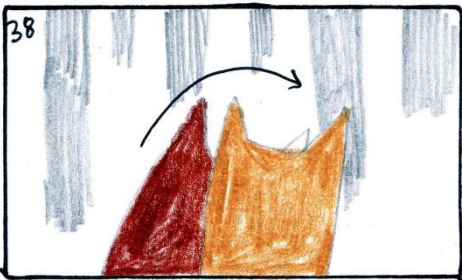
125



37

D OTÍRÁNÍ OCASU - „EROTIKA“

55



38

PD LIŠÁK SE OTÍRÁ HLAVOU O UŠKU, OBCHÁZÍ JÍ - „EROTIKA“

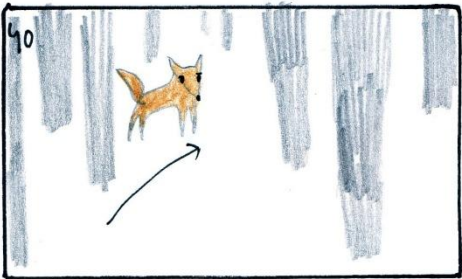
35



39

PC - PD (POKRAČOVÁNÍ Z PŘEDCHOZÍHO ZABĚRU) LIŠÁK OBCHÁZÍ NĚŽNĚ UŠKU, DOTYKÁ SE - UŠKA PO CHVÍLI OTVÍRÁ OČI A VYBÍHÁ ZE ZABĚRU - LIŠÁK SE ZA NÍ PŘEKUPENE OTAČÍ

105



40

C UŠKA SE ZASTAVÍ V BĚTU A OTOČÍ SE ZA LIŠÁKEM

35



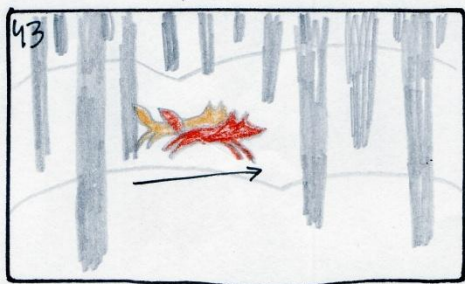
41 [PD] LIŠAK SE VOIVENĚ DÍVÁ ZA LIŠKOU,
PO CHVÍLI SE ROZBÍHA' K NI

45



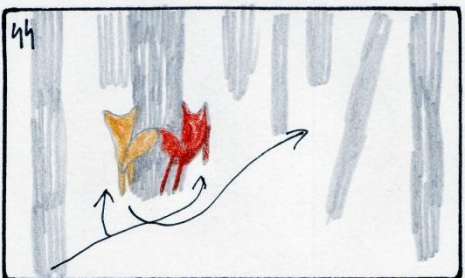
42(=40) [C] LIŠAK VBÍHA' DO ZABĚRU ZA LIŠKOU
A SLOW BĚŽÍ DA'L

35



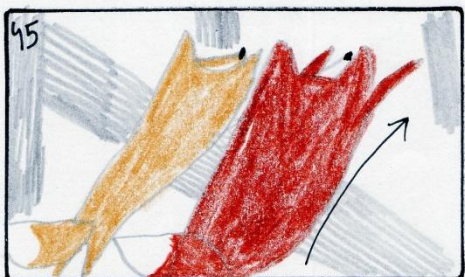
43 [VC] LIŠKY SPOLEČNĚ PROBÍHAJÍ ZABĚREM

25



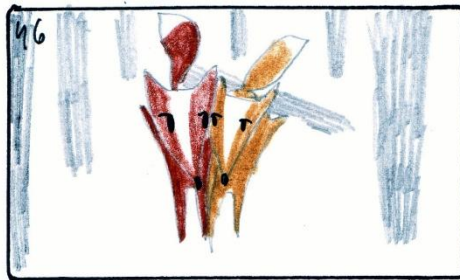
44 [C] LIŠKY VESELE OBÍHAJÍ STROMY, OTŘOU SE
O SEBE NĚŽNĚ A BĚŽÍ DA'L

65



45 [PD] LIŠKY PŘESKAKUJÍ KMEN
(RYCHLOST → DYNAMIKA)

25



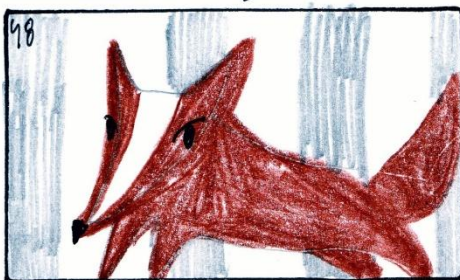
□-□ PERSPEKTIVNÍ BĚH LIŠEK KE KAMERĚ, TISKNOU SE K SOBĚ

1,5S



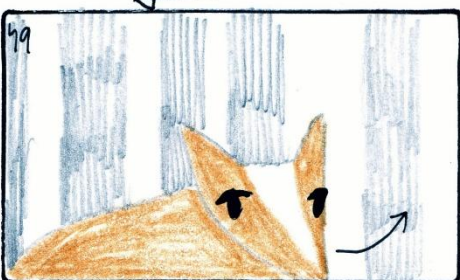
□ JÍZDA, RYCHLÝ BĚH - NOHY

2S



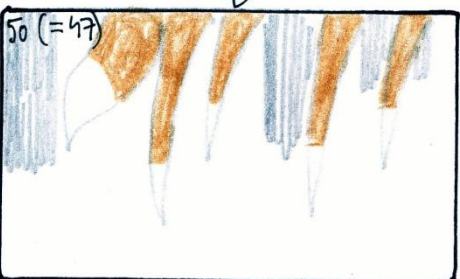
□ PD LIŠAK BĚŽÍ, DÍVÁ SE DO KAMERY (NA LIŠKU)
JÍZDA

1S



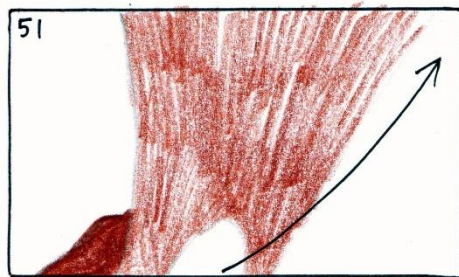
□ PD LIŠKA BĚŽÍ, DÍVÁ SE NA LIŠÁKA, POTOM SE PODÍVÁ PŘED SEBE
JÍZDA

2S



□ JÍZDA, RYCHLÝ BĚH - NOHY - LIŠAK VIBÍTA ZE ZABĚRU, KAMERA SE ZASTAVUJE SE ZASTAVENÍM LIŠKY

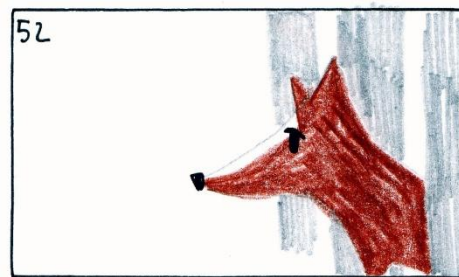
2,5S



51

D LÍŠÁK VYSKOKUJE PŘES KAMERU
ZE ZABĚRU

2s



52

PD LÍŠÁK VYSKOKUJ NÁHLE Z LEŠA
A ZARAZÍ SE, JÍŽDA DO JETHO
NOHOU K HLAVĚ - DÍVA SE PŘED SEBE

5s



53

VC PŘED LÍŠÁKEM SE OPĚT OTEVŘE
KRAJINA → VYSTUPUJE Z LEŠA, OTÁČÍ
SE ZA LÍŠÁKOU

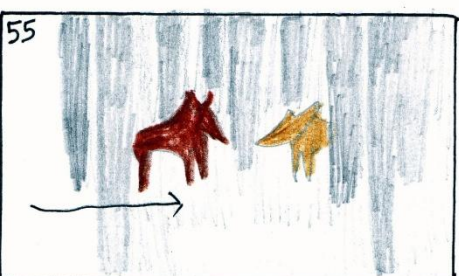
7s



54

E LÍŠÁK USTUPUJE HLUBĚJI DO LEŠA
(BOJÍ SE)

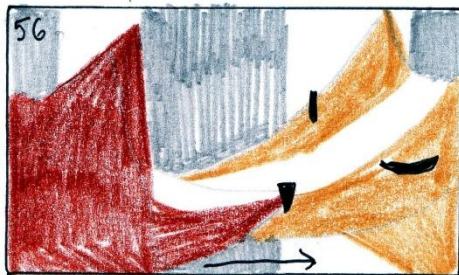
3s



55

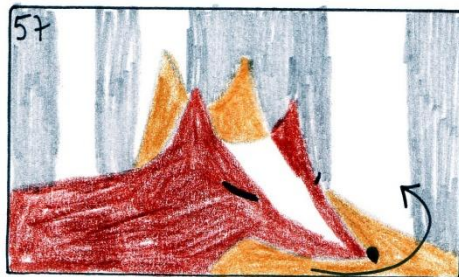
C LÍŠÁK VSTUPUJE ZA LÍŠÁKOU DO LEŠA

5s



56 LIŠÁK SE PŘIBUŽUJE K LIŠCE A ZAČNE SE O NI OTÍRAT JAKO PŘED TÍM (PŘIPOMENOUT, CO MEZI NIMI BYLO)

5s



57 LIŠÁK TĚSNĚ PŘITISKNUT OBCHVÁTÍ LIŠKU AŽ K JEJÍ HLAVĚ ("ROMANTIKA")

6s



58 LIŠKY SE K SOBĚ TISKNOU, LIŠÁK PODBĚHNE LIŠKU, ABY BĚŽELA S NÍM A VYBÍHAJE ZE ZABĚHU - LIŠKA ZŮSTÁVA NA MÍSTĚ

13s



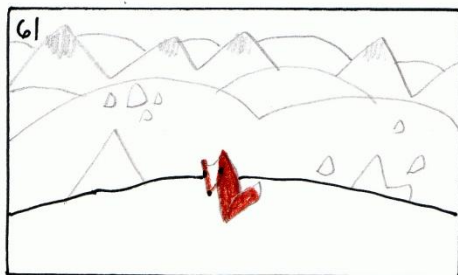
59 LIŠÁK VYSKAKUJE Z LEŠA A OTÁČÍ SE ZA LIŠKOU, SVĚŠÍ OČAS DOLU (SMUTEK → LIŠKA NEPŘICHÁZÍ)

3,5s



60 LIŠÁK SMUTNĚ SKLONÍ ZRAK A ODCHVÁTÍ OD LEŠA

8s



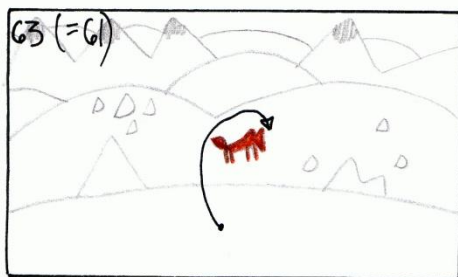
G1-VC LIŠÁK DOJDE NA KONEC, SEDA' SI A OTÁČÍ SE K LESU

13s



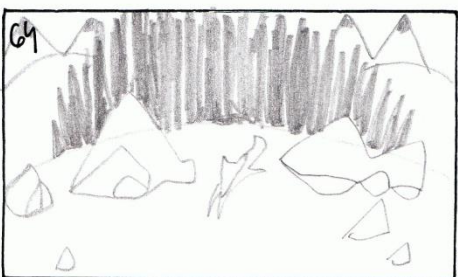
G2 PRÁZDNÝ LES (LIŠKA NEPŘIČTÁŽÍ)

3s



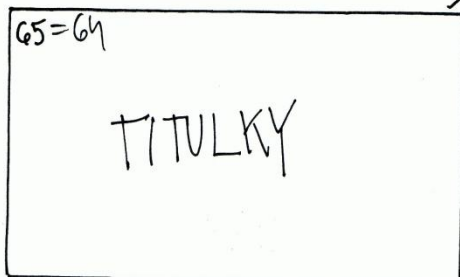
G3 (=G1) VC LIŠÁK SE OBRACÍ ZPĚT K HORÁM, NAOSLEDY SE OTÁČÍ K LESU A BĚŽÍ PŘES KONEC PRYČ, ZASTAVÍ TUD ZNAMÝ ZVUK - OTÁČÍ SE V DALŠE ZPĚT K LESU

15s



G4 VC PAR SEKUND NAPĚTÍ - POHLED NA PRÁZDNÝ LES, POTÉ ZDÁLKY VYBÍHA' LIŠKA (PERSPEKTIVNÍ BĚH), VYBĚHNE ZE ZABĚRU A KAMERA POMALU JEDE NADHURU NAD HORY

20s



G5 = G4 KAMERA ODJEDE NAD HORY NA PRÁZDNÉ PŮDU A ZAČÍNÁJÍ TITULKY (NA KONCI ZATMÍVAČKA)

4.7 Střih a zvuk

Nedílnou součástí postprodukce každého audiovizuálního díla je střih a zvuk. Tvoří individuální filmové profese a vyžadují tudíž odborníky. Proto jsem se spojila se střihačem i zvukařem, abychom společným úsilím dovedli můj film do konce. Jakožto režisér jsem měla hlavní slovo nad celkovým vzhledem filmu, avšak v určitých situacích jsem byla ráda za radu odborníka a pomoc při řešení zdánlivě neřešitelných situací. Všechno jde, když se chce. Uvědomila jsem si, jakou velkou výhodou je pracovat v týmu lidí, kteří mají jiný pohled na věc a dokážou rozumně a logicky vysvětlit svůj záměr, jenž může vést k lepším výsledkům. Po několika společných schůzkách jsme dospěli k jistému klíči, jak propojit zvuk a obraz. Využitím hudebních motivů pro každou z postav a tomu uzpůsobenému střihu jsme docílili lepší orientace v prostoru. „*Vztahy mezi obrazem a hudbou tedy mohou být na různém stupni závislosti. V některých případech je to velice volná asociace, podpoření či dotvoření emoce, zdůraznění nebo zrychlení tempa akce. V této oblasti také nejčastěji dochází k používání konvenčních a obehnaných postupů (viz sladké unisono smyčců při milostné scéně, šestiosminové rytmy typu „Lehká kavalerie“ při jezdeckých přehlídkách). Podobně jako ruchy může i hudba charakterizovat a doprovázet určitou osobu jako motiv, může i ji zastoupit (dívka vzpomíná na chlapce, kterého nevidíme, ale slyšíme „jeho“ hudební motiv).“ (Valušiak, 2005, s. 122). Dva individuální motivy lišky a lišáka se postupně propojují přímo úměrně s fyzickým přibližováním a zamilováváním se obou hrdinů. Z jednoduchých hudebních prvků se stávají stále složitější a hutnější, jdoucí ruku v ruce s gradací střihu. Ten se stává stále dynamičtější, aby pak mohlo dojít k velkému zlomu vyběhnutí z lesa a velkému důrazu na přerušení této bezstarostné a láskyplné sekvence.*

Na hudbu je kladen velký důraz, protože zastupuje i funkci ruchů, které se ve filmu objevují pouze ve stylizované, zhudebněné podobě. Rozhodla jsem se klasické reálné ruchy vypustit a dát větší prostor hudebníkovi pro jejich stylizaci, aby lépe seděly ke stylizaci výtvarné a tvořily jednotný celek. Odklon od reálných ruchů také přispěje k lepšímu vykreslení pohádkové atmosféry.

5 PREZENTACE

5.1 Výstup

Výsledkem této práce by měl být autorský animovaný film s potenciálem festivalové prezentace. Odměnou za odvedenou práci by tak byla ta čest dělat dobré jméno naší škole a konec konců i sobě. Ráda bych ho také zařadila do svého portfolia jako zatím nejdelší a nejpropracovanější film. V dalším studiu animace by pro mě mohl být retrospektivním ohlédnutím za tím, co už jsem dokázala a co bych ještě chtěla dokázat. Vychytat chyby, ze kterých jsem se poučila a bez kterých bych nepřišla na spoustu důležitých věcí.

V rámci prezentace mého filmu jsem vytvořila plakát jako doprovodný materiál. Vizualně jsem jej chtěla uchopit jednoduše a ne příliš popisně. Rozhodla jsem se tedy použít motiv lesa, který je hlavním prostředím filmu. S použitím stejného výtvarna jsem se snažila vytvořit tajemnou atmosféru a vyvolat tak v budoucím divákovi dojem zvědavosti. K namodralému lesu s mlžnými opary jsem zvolila jednoduchý bílý nápis. Název filmu je napsán stejně jako titulky. Pro ně jsem použila font *Segoe Script* z Adobe Photoshop, který jsem přepsala do linky a ve smyčce je tak zaimovala a oživila. Ostatní text, který informuje o filmu je napsán ve fontu od Jozefa Ondříka z grafického studia Deep Throat Studio (<http://www.deeeeeeeeeeeeeeeeeeeepthroat.it>) *Galiba*.

V rámci mého bakalářského studia je film ukázkou a dokladem toho, co jsem se za tři roky strávené ve Zlíně naučila. Jako každý film, i ten můj se nezavděčí všem a bude mít svůj úzký okruh diváků, kteří mu porozumí a bude se jim možná i líbit. Důležité však bude si film obhájit, ať už se postavím před kohokoliv. Výstup tedy není pouhá znalost a ovládnutí animačních technik, ale i schopnost prezentace, sebekritiky a společné diskuze nad mými názory, které bych si neměla nechat vzít.

ZÁVĚR

Shrnuto, podtrženo, tak se to mělo s mým filmem. Snažila jsem se zaznamenat ty nejzásadnější vlivy, které zformovaly mou práci. Nebylo možné vzpomenout si na každou dílčí myšlenku a nápad, i když je pravdou, že i ty nejnepatrnější ideje mohou položit základní kameny velkým dílům. Nedokážu přesně pojmenovat všechny ty náhlé nápady, které mi probleskly hlavou. Důležité však je, že jsem díky nim byla schopná sestavit celou mozaiku, ze které se nakonec vyloupl můj film. Celý proces vzniku nebyl nic jiného, než přeskládávání, nahrazování, vyhazování i opětovné dosazování myšlenek do obrazu.

Dospěla jsem k názoru, že tou nejzásadnější zkušeností celé této práce nebyl hluboký výdech při odevzdání filmu, ale radost z cesty, kterou jsem absolvovala. Všechny chyby, které jsem udělala a překážky, které se přede mě postavily, mi byly tou největší školou. Nezapomínaje na skvělé pedagogické vedení, které mi bylo celou tu dobu oporou a pomocnou rukou. Bylo to hektické i krásné období tvůrčího vypětí sil. Nedokázala jsem si představit, že tomu někdy bude konec. A když jsem teď tady, ani nevím, jak se to stalo.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] CTIBOR, Pavel. Milostná poezie v narušeném světě. *Tvar*. Literární obtýdeník. Ročník XXIV. Praha: Klub přátel Tvaru, 19. 9. 2013, č. 2013/15, s. 5. ISSN 0862-657 X.
- [2] HRUBÍN, František. *Romance pro křídlovku*. Praha: Československý spisovatel, 1962. 68 stran. Výběrová řada, svazek 8. ISBN 22-055-62.
- [3] SKÁCEL, Jan a PŘIDAL, Antonín. *Český breviř lásky*. Praha: Československý spisovatel, 1966. 180 stran. Vydání první. ISBN D-14-606168.
- [4] ČAPEK, Karel. *Citáty* [online]. Dostupné z:
<http://www.databazeknih.cz/citaty/karel-capek-101>
- [5] AAMBØ, Reidun. *Is rudeness typically Norwegian?*. Volda Univ. College, 2008. 143 stran. ISBN 8276612628.
- [6] DUTKA, Edgar. *Minimum z dějin světové animace*. Praha: Akademie múzických umění, 2004. 160 stran. 1. vydání. ISBN 80-7331-012-0.
- [7] DR. HANZÁK, Jan a DR. VESELOVSKÝ, Zdeněk. *Světlem zvířat, I. Díl – Savci*. Praha: Albatros, 1975. 558 stran. 3. vydání. ISBN 13-621-KMČ-75.
- [8] SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Moje planeta*. Praha: Odeon, 1976. 432 stran. Klub čtenářů, svazek 390. ISBN 01-054-76.
- [9] DUTKA, Edgar. *Scénáristika animovaného filmu*. Praha: Akademie múzických umění, 2013. 146 stran. 3. vydání. ISBN 978-80-7331-252-7.
- [10] VALUŠIAK, Josef. *Základy střihové skladby*. Praha: Akademie múzických umění, 2005. 143 stran. 3. rozšířené vydání. ISBN 80-7331-039-2.

SEZNAM OBRÁZKŮ

<i>Obr.1 Otakar Vávra, Romance pro křídlovku (1966) dostupné z: http://goo.gl/PiYpTK....</i>	<i>15</i>
<i>Obr.2 Norská příroda, vlastní fotografie.....</i>	<i>17</i>
<i>Obr.3 Norská příroda, vlastní fotografie.....</i>	<i>17</i>
<i>Obr.4 Sigur Rós, dostupné z: http://goo.gl/12G8SW.....</i>	<i>18</i>
<i>Obr.5 Moddi, dostupné z: http://i.imgur.com/pCp3FXH.jpg.....</i>	<i>19</i>
<i>Obr.6 Julia Pott, Belly, dostupné z: http://goo.gl/h5eyWR.....</i>	<i>20</i>
<i>Obr.7 Julia Pott, Howard, dostupné z: http://goo.gl/19oGRF.....</i>	<i>20</i>
<i>Obr.8 Juri Norštejn, Ježek v mlze, dostupné z: http://goo.gl/dYMssk.....</i>	<i>21</i>
<i>Obr.9 Juri Norštejn a jeho animační stůl, dostupné z: http://goo.gl/EXuC0r.....</i>	<i>21</i>
<i>Obr.10 návrh pozadí (tužka).....</i>	<i>23</i>
<i>Obr.11 návrh pozadí s postavami (TV Paint).....</i>	<i>23</i>
<i>Obr.12 návrh pozadí (TV Paint).....</i>	<i>23</i>
<i>Obr.13 návrh lišek (TV Paint).....</i>	<i>24</i>
<i>Obr.14 liška, dostupné z: http://goo.gl/zas3Jt.....</i>	<i>26</i>
<i>Obr.15 A. de Saint-Exupéry, Malý princ a liška, dostupné z: http://goo.gl/gGTVQp.....</i>	<i>29</i>

SEZNAM PŘÍLOH

VÝTVARNÉ NÁVRHY

CD ROM

PŘÍLOHA P I: VÝTVARNÉ NÁVRHY

