

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Karolína Pařenicová	
Studijní program	N8206	
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design skla	
Forma studia	Akad. rok	2013/2014
Název práce	Volný objekt na téma proměna	
Vedoucí práce	doc. MgA. Petr Stanický, M.F.A.	

Bakalářskou práci studentky Karolíny Pařenicové tvoří soubor skleněných amuletů a herbářů. Jejich tvarosloví reflektuje konkrétní rostliny, které se na Valašsku, v obci Hošťálková vyskytují. Zájem o zachycení chráněných rostlin zdůvodňuje jejich soustavným zkoumáním.

V úvodní části své teoretické práce nás autorka seznamuje s místem odkud pochází. Popisuje okolní krajinu, která je plná rozmanitých rostlin a vysvětluje důvody svého tematického vymezení. V kraji plném rozmanitých chráněných rostlin vyrostla a jejich zachování pro další generaci se stalo leitmotivem celé práce.

Proces preparace, herbalizace a muzealizace je popsán detailním způsobem. Vysvětluje všechny přístupy k archivaci rostliny. Ale tento plošný způsob uchování rostlin pro ni není dostačující. Svou soustředěnost zaměřuje na amulety. Sdělnou formou popisuje historii amuletů a velice lehce téma rozvíjí do florálních motivů, které se ve výtvarném umění objevují.

V bakalářské práci uvádí obsáhlý exkurz do problematiky florálního ornamentu ve sklářství. Opírá se především o technologické aplikace, jako je hutně zpracované sklo a práce nad kahanem. Karolína Pařenicová sdělnou formou přibližuje průběh práce, které předcházely semestrální a klauzurní úkoly. Podrobným popisem vlastní tvorby objektu popisuje technologické problémy např. nepatrné reliéfy z organických materiálů na hutním skle, které autorka řešila.

Hlavní těžiště své práce se snaží obracet k chráněným rostlinám, které si vybrala. Za konečné řešení považuje jejich následnou transformaci do transparentního materiálu, jako je sklo. Avšak aplikovaná technologie se podle mého názoru mívá účinkem. Nad plamenem vznikají podivně stylizované rostliny, které velice vzdáleně připomínají konkrétní rostlinu. Křehkost je zde zastoupena pouze v transparentci. Pokud si autorka zvolila tvar amuletu coby duté schránky rotačního tvaru, mohla pracovat s co nejslabší proporcí lodyhy a pestíku. To by odpovídalo potřebě ochránit rostlinku před zánikem. V této podobě se však značně dominující křivolakost nadřazuje nad samotnou koncepcí amuletu. V tomto případě, bych uvítala širší technologické zkoušky, které by prokázaly správnou volbu materiálu a techniky.

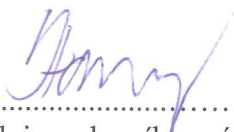
Součástí této bakalářské práce je i herbář, který je tvořený z taveného skla. Oceňuji autorčinu snahu experimentovat a pracovat s širší škálou technologií, ale při procesu odlévání je nutná naprostá disciplinovanost a přesnost. V tomto případě se potenciál tavené plastiky nenaplnil. Pro dokonalé odlévání živých rostlin do sádry a jejich následné tavení do negativu, je potřeba vypracovat několik technologických zkoušek. Ty jsou schopny zobrazit všechny

rušivé elementy, které se během výroby vizuálně projeví. Jsou to vzduchové bubliny, nerovná plocha a velmi mělký reliéf, který v celku zaniká. Autorka v tavené plastice vychází z klasického herbáře, jehož součástí je i karta rostliny. I zde se bohužel projevuje jistá nezkušenost s materiálem, do kterého je potřeba frézovat s přesností formát tabulky.

Práce Karolíny Pařenicové je výsledkem soustavné práce na tématu, ale nenaplnuje očekávání. Domnívám se, že je to z toho důvodu, že bakalářská práce neprošla důležitými technologickými zkouškami, které by výslednou práci obohatily. Studentka zůstala u ověřeného způsobu „produkce“, který je v podstatě neměnný od své poloviny vývoje. Ocenila bych větší zaujatost touto problematikou, která by se jistě do výsledné práce promítla.

Návrh klasifikaceD.....

V(e) dne


.....

podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte