



Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Barbora Staňková
Studijní program	Výtvarná umění
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design
Forma studia	Akad. rok 2013/2014
Název práce	Folklor
Oponent práce	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

Shrnutí a závěr:

Barbora Staňková si prostřednictvím své teoretické práce pečlivě prozkoumala terén, aby zjištěných poznatků mohla posléze využít při tvorbě vizuálního stylu folklorního festivalu. Se svojí prací přišla v době (stejně jako loni např. Petr Mazoch), kdy už folklor ztratil v očích široké veřejnosti lehce pejorativní nádech z časů, kdy se u nás vládnoucí režim snažil zneužívat folklorních tradic k prosazení svých politických cílů a kdy účast v národopisném tanečním kroužku byla často vstupenkou k výjezdu na vysněný Západ ... Zároveň ale pominula také doba masivní státní podpory folkloru. Ukazuje se však, že dnešní mladá generace, i když ji do toho nikdo nenutí, si dovede národních tradic vážit. Oceňuji proto Barboru Staňkovou za výběr tématu i zpracování své teoretické diplomové práce.

Přednosti diplomové práce:

Práce může sloužit jako dobře připravená rešerže před započítím vlastní praktické práce stejně jako základní všeobecná informace o historii národopisných slavností na Slovácku a jejich plakátů.

Doporučení:

Škoda, že se autorka věnovala pouze domácímu folkloru z oblasti, ve které žije. Možná by mohlo být pro ni inspirující prozkoumat také okolní země a jejich folklorní tradice – např. Bavorsko, Štýrsko, Slovensko nebo Chorvatsko – vždyť právě Chorvaté tolik ovlivnili folklor jižní části Moravy ... Ve všech zmíněných zemích se folklorní tradice doposud udržely včetně celé řady festivalů, a ty festivaly také mají svoji vizuální identitu ...

Otázky k obhajobě :

- 1) Jak se jmenuje významný český malíř, grafik, ilustrátor, typograf, scénograf (*1896) – mj. autor okna v pražské Svatovítské katedrále, který se ve své práci po celý život inspiroval folklorní tematikou?
- 2) Jak se jmenuje slovenský malíř (*1888), který je zároveň považován za zakladatele slovenské typografie? Vytvořil mj. několik autorských abeced inspirovaných slovenským folklorem.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikaceA – výborně.....

V(e)Vělopolí..... dne5. 6. 2014.....

doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	----------------------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------

* nehodící se škrtněte



Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Barbora Staňková
Studijní program	Výtvarná umění
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design
Forma studia	Akad. rok 2013/2014
Název práce	Folklor
Oponent práce	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

Shrnutí a závěr:

Barboře Staňkové se podařilo vytvořit atraktivní vizuální řešení základního motivu pro folklorní festival Strážnice a naznačit jeho další použití v různých tiskovinách a upomínkových předmětech. Práci považuji za velmi zdařilou s ohledem na složitost úkolu. Je totiž těžké vymyslet něco nového v oblasti vizuální komunikace nejznámějšího moravského folklorního festivalu a nesklouznout do mnohokrát zavedených kolejí. Určitě by bylo zajímavé sledovat případnou aplikaci předvedených návrhů také v oblasti elektronických médií.

Přednosti diplomové práce:

Oceňuji pečlivý kresebný přístup autorky. Tím, že tradiční lidové ornamenty znovu překreslila, vdechla jim nový život a vyhnula se pouhé manipulaci – tak jak se to často dělá v případě použití snímků z fotobank. Každým novým překreslením tak vzniklý dekor získal na autorské osobitosti, aniž by ztratil vizuální spojitost s tradicí. Barbora Staňková si v průběhu realizace diplomové práce vytvořila zásobník výtvarných nápadů a grafických polotovarů, z kterých může v budoucnu “vařit” aniž by si je musela kupovat.

Paradox:

Barbora Staňková díky své bakalářské práci prozradila hned několik zajímavých grafických řešení, místo aby si je schovávala pro možné soutěže. I to je třeba ocenit.

Nedostatky:

Barbora Staňková se vymýšlením dalších a dalších variant základního motivu tak vysílila, že už ji nezbyly síly na stejně kvalitní typografické řešení drobných informačních textů. Myslím si, že možná řešila dilema, zda-li je lepší ukázat víc základních kreativních motivů nebo zda-li odevzdat jeden – po všech stránkách dotažený návrh.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V(e)Vělopolí..... dne5. 6. 2014.....

doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A – výborně	B - velmi dobře	C – dobře	D – uspokojivě	E – dostatečně	F – nedostatečně
------------------------	-----------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------