

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Petr Horák
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/Prostorová tvorba
Forma studia	prezenční Akad. rok 2013/14
Název práce	Čajový domek
Oponent práce	akad. sochař Ondřej Podzimek

Diplomant si vybral téma, které jej osobně zaujalo a které určil pro konkrétní, jemu dobře známou lokalitu. Téma čajového domku je zdánlivě jednoduché pro minimalismus své funkce, ale z téhož důvodu jde o téma velmi náročné, naplněné navíc významy, které vycházejí z tradice čajových obřadů v jihovýchodní Asii a které jsou poněkud mimo obzor běžného středoevropana.

Autor se podjal tohoto úkolu logickým způsobem – snahou o studium a pochopení kořenů, ze kterých tento typ architektury vychází a z pochopení symboliky, která je s tím spojena. Při řešení se opírá o rozsáhle pojatou teoretickou část práce, v níž velmi podrobně a systematicky probírá jak historii čajového obřadu, tak i obecné zákonitosti stavby čajových domů a diskutuje konkrétní podrobnosti týkající se tvarů, materiálů. V teoretické části své práce analyzuje několik příkladů čajových domů – a zde bych podotkl, že výběr je omezený a ne právě reprezentativní. Jediný čajový dům, který by měl reprezentovat japonskou tradici je netradičně umístěný „Převysoký čajový dům“, návrh architekta Fujimori z roku 2003, který je ve své domovině považován za extravagantního novátora. Další tři čajové domy jsou dílem architektů českých, takže původní japonskou tradici zprostředkovávají již se značnou mírou interpretační volnosti.

Příkladně tradičně je naproti tomu zpracována historie a společenský význam čajového obřadu. Diplomant zde důsledně činí syntetické závěry platné pro budoucí návrh. Shromážděný materiál, obrazová dokumentace a ukázky konstrukčních řešení tak spolu vytvořily solidní databázi znalostí, z nichž pak diplomant vyšel při vlastním procesu tvorby. Svou roli hraje i to, že se pro autora samého jednalo nikoliv pouze o školní úkol, ale o vysoce „srdeční záležitost“, první krok k budoucí realizaci vlastního díla na svém pozemku.

Stejně pečlivě jako v teoretické části práce je dokumentováno autorovo praktické hledání inspiračních zdrojů, nejprve v lidové dřevěné architektuře střední Evropy, jejíž pevné stěny a hmotné sedlové střechy mají poněkud jiný výraz, než japonské čajové domy. Diplomant své hledání vyřešil konečným příklonem ke skeletové, vizuálně odlehčené dřevěné konstrukci s plochou střechou. Postup při nacházení optimálního uspořádání hmot a jejich vzájemných vazeb je demonstrován na řadě vizualizací.

Řešení, které diplomant nakonec zvolil, vykrytalizovalo na základě mnoha kresebně tvarových a třírozměrných studií. Postup řešení je v práci pečlivě dokumentován a jednotlivé kroky autorského snažení je zde možno sledovat zblízka. Je zřejmé, že koncepce se vyvíjela od prostého čajového domku až k multifunkčnímu objektu, který zahrnuje i molo, saunu a houpací síť. Složitý konglomerát hmot byl nakonec vyřešen suverénně, zachovává vzájemné vazby jednotlivých prvků, avšak zároveň je vizuálně osamostatňuje.

Vlastní předestřené řešení je ovlivněno požadavky funkčnosti, způsobu užívání stavby a zejména se projevuje vliv použitých materiálů a s tím související výrobní technologie. Tou se diplomant zabýval podrobně. Oceňuji detailní dořešení, včetně návrhu interierových prvků. Je třeba také vyzdvihnout citlivé zasazení do terénu, a to logicky na nejvyšší místo parcely tak, aby byl splněn předpoklad dalekého výhledu při čajové meditaci. Kotvení na pilotech přináší žádoucí optické odlehčení a jeho výsledkem je stavba, vizuálně „plující nad terénem“.

Celkově hodnotím předloženou práci jako vysoce nadprůměrnou, s kvalitním závěrečným řešením, které je promyšleno do detailů a nese jasné rysy logického a invenčního přístupu k tvorbě netradičního objektu.

Navrhuji klasifikaci A.

Otázky pro diplomanta:

1. Vedle úvah o mystické posvátnosti čajového obřadu jsem narazil na strohou větu „S vedením rozvodů na povrchu lze použít samozhášivé elektroinstalační PVC trubky a lišty ve spojení s rozvodnými krabicemi.“ Doufám, že při realizaci autor neumístí na povrch dřevěných obkladů tyto nepřehlédnutelné samozhášivé PVC lišty a krabice, i když by jistě splnily všechny požadavky norem pro elektrické rozvody v dřevěných stavbách.

2. Zda diplomant uvažoval ukotvit stavbu jinak než s použitím betonu, například použít minimalistické a vysoce funkční kovové zemní vruty?



Zlín 30. 5. 2014

Ondřej Podzimek

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------