

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Michaela Hercíková		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér Prostorová tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2014/15	
Název práce	Volný objekt na téma proměna		
Oponent práce	MgA. Jan Plecháč		

Říká se, že výběrem vhodného téma si ušetříte polovinu práce. Upřímně si myslím, že si Michaela zvolila dobře, ale zdaleka ne téma jednoduché ba dokonce ulehčující. O to více se mi ale zamlouvá. Celkově i přístup Michaely je totiž velmi aktuální a žádoucí. Žijeme ve zvláštní době, kdy každodenní odosobňování a odlišťování vidáme na každém rohu, kdy nás ovládá pocit nesounáležitosti a kdy zapomínáme na to, čeho jsme my sami součástí. Jen málo z nás si pak uvědomuje, že jsme součástí něčeho většího, myslím tím vesmíru a ještě menší hrstka nad tím pak hlouběji uvažuje. Právě díky této realitě spatřuji téma Michaeliny práce za velmi podstatné a vhodné k diskusi.

Michaela mě ke své bakalářské práci přizvala spíše jako designera, než-li teoretika či konceptualistu, takže jsem se rozhodl ji hodnotit především z této pozice. Jako designer bych si upřímně vybral téma více konkrétní a přizemně řečeno použitelnější pro svou budoucí tvorbu a kariéru, ale na druhou stranu v tom vidím Michaelinu odvahu a touhu objevovat věci nové, neobvyklé a pro mnoho lidí i pro ni samotnou, fascinující.

Jak sama uvádí, je vidět, že první představy měla až příliš megalomanské a tím pádem i nekoncentrované. Je to asi jako každý začátek. Ovšem v procesu, který během své práce absolvovala si uměla najít tu správnou cestu a soustředit se na nejpodstatnější elementy své práce, tedy na finální instalaci.

V instalaci reflektuje svůj pohled na svět, na vesmír, na sebe samou a převážně na spojitosti mezi těmito věcmi. Od podstaty jsou mi sympatické přístupy, které jsou zaměřené na pozorování. Tento je na něm přímo postaven. Pozorování hvězd. Krása.

Michaela si prošla konkrétním procesem, ve kterém se snažila tento svůj přístup zhmotnit do fyzického objektu. V jejím případě lépe řečeno do instalace. A právě v onom momentu vidím, převážně pro ni, největší přínost. Konkrétně pak v mezidisciplinárním přesahu její instalace. Spojuje zde sklářské řemeslo s moderními technologiemi, jakými jsou: použití laseru, videomapping nebo komponovanou hudbu, která byla speciálně vytvořena pro tento moment. Vytvořením audiovizuální instalace se práce dostává nad rámec pouhého objektu a získává na své kvalitě a přesahu.

V neposlední řadě bych také měl zhodnotit technické a technologické zpracování celé práce.

Forma, vytvořená z tisíce skleněných elementů působivě ilustruje lidskou pokožku z mikroskopického pohledu, ale zároveň se nesnaží o příliš popisnou kopii kůže.

Kdybych měl celou práci shrnout do pár závěrečných vět, zněly by následovně:

Michaela měla před sebou velkou výzvu a to popasovat se z těžkým úkolem znarozorňujícím spojitosti mezi vesmírem a ji samotnou v audio vizuální instalaci. Mám za to, že se úkolu zhostila

velmi dobře a přirovnáním mateřských znamének ke hvězdám a těla k vesmíru si našla svou vlastní cestu vyjádření. Mám za to, že školní práce by měla být vždy osobitá, v tomto případě až intimní, a jak lépe demonstrovat svůj autentický pohled než-li svým vlastním otiskem.

Návrh klasifikace **výborně**

V Praze dne 28/5/2015



.....
práce

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte