

## Posudek oponenta bakalárskej práce – teoretická/praktická časť\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Dominika Malovecká</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>B 8206/Výtvarná umění</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	8206R102/Multimedia a design/ateliér Prostorová tvorba	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b> <b>2014/15</b>	<b>Akad. rok</b>
<b>Název práce</b>	Geometrický súbor pracujúci so svetlom	
<b>Oponent práce</b>	<b>Mgr.art Dominika Žáková</b>	

Bakalárska práca Dominiky Maloveckej s názvom Geometrický súbor pracujúci so svetlom má svoje inšpiratívne zdroje v jej osobnom svete a jeho histórii. Tak ako tento svet má svoje opodstatnenie, pravidlá a previazanie medzi jeho jednotlivými zložkami, tak aj jej práca (objekt zo skla), narába s týmito abstraktnými pojmami a vytvára jej vlastný geometrický systém, odvodený od týchto vzťahov.

Teoretická časť bakalárskej práce Dominiky Maloveckej pojednáva o kontexte, východiskách, inšpiračných zdrojoch, ale i o vývoji samotnej práce, ktorá sa vyvíjala dlhšie a protoverzie vznikli v predošlom semestri. Tému podpory a stability autorka v prvopočiatku poňala veľmi minimalisticky. Prvotná inšpirácia pochádzala z detstva stráveného vo veľkolepých horách severného Slovenska, jeho lesoch a procese rastu, rozvíjania a vzájomnej podpory. Téma súboru vzájomne sa podporujúcich prvkov sa napokon vykryštalizovala do súčasnej podoby bakalárskej práce, založenej na krehkej rovnováhe zložitého skleneného geometrického útvaru.

Treba povedať, že textová zložka teoretickej práce obsahuje pomerne veľa gramatických či štylistických chýb, no obsahovo je informatívna, dostatočujúco približujúca jej inšpiračné zdroje.

Maloveckej pracovným materiálom v praktickej časti bakalárskej práce je tabuľové sklo obohatené špeciálnymi dichroickými fóliami, ale i svetlo, ktoré tu zohráva nemenej dôležitú úlohu. Dá sa povedať, že práve prostredníctvom svetla autorka skúma estetický potenciál skla. Aj vďaka intenzívnej práci so svetlom môže autorkina práca vyvolávať až scénografický dojem. K scénografii sa sprvoti priblížila počas stáže v Lotyšsku a skúsenosti z tohto pobytu využila aj vo svojej bakalárskej práci. Hoci o nej hovorí, že jej cieľom bolo vytvoriť ornamentálny obraz, konečným výsledkom je celá site specific inštalácia i so svetlom, do ktorého svoj sklenený objekt zasadila.

Ďalším dôležitým aspektom v tejto práci je divák. Svojím pohybom okolo objektu aktívne participuje na tvorbe obrazu, ktorý sa mení každým uhlom pohľadu i nasvietenia. Hoci autorka vkladá do svojho diela vlastné naratívy a metafory, interpretácia diela ostáva na divákovi a vďaka abstraktnej forme je záber možností výkladu diela pomerne široký.

Autorka si vytvorila svoj vlastný geometrický systém, s ktorým vytvorila zárodky svojho miniatúrneho sveta, ktorý funguje na základe jej vlastných pravidiel. Ku geometrii pristupuje intuitívne a je pre ňu najmä pomôckou pri budovaní tohto snového, vizuálne harmonického sveta. Malovecká úspešne balansuje medzi pomyselnou maskulinitou tvrdého, ostrého skla a femínnej snovej dichroickej fólie a svetla.

Výsledok autorkinej práce je dekoratívny a ornamentálny, no zároveň podnecujúci imagináciu. Pozitívne hodnotím, že je autorka otvorená novým podnetom a má záujem posúvať svoju prácu ďalej.

Návrh klasifikace ..... *A - VÝBORNE* .....

V(e) ..... *Bratislava* ..... dne ..... *27.05.2015* .....

.....  
*Zalová*  
.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	<del>B - velmi dobře</del>	<del>C - dobře</del>	<del>D - uspokojivě</del>	<del>E - dostatečně</del>	<del>F - nedostatečně</del>
-------------	----------------------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------

\* nehodící se škrtněte