

### Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

Jméno a příjmení studenta	BcA. ŠPANINGEROVÁ Helena		
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/ Multimedia a design/Ateliér Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2014/2015
Název práce	Uroboros		
Vedoucí práce	Mgr.art Mária Štraneková ArtD.		

Diplomantka Helena Španingerová si zvolila tému ktorú som videla ako veľmi potencionálnu a inú ako koncepcie jej kolegov. Zaujalo ju inovatívne riešenie kostýmu pre burlesku. Na začiatku konzultácii som varovala, že téma by mala byť dobre podchytená, nakoľko ide o tenkú hranicu medzi výtvarným spracovaním odevu - módy, divadelného kostýmu a "lacným" kostýmom kabaretu. Názov magisterskej práce je Uroboros, znamená veľmi silný symbol s viacerými významami – nekonečna, znovuzrodenia i ženy. Helena sa v teoretickej práci venovala symbolu kruhu skúmala takmer všetky významy v rôznych kultúrach, náboženstvách, filozofii, matematike. Taktiež sa kapitoly venovali fraktálnej geometrii, umeniu, designu. Teoretická práca bola veľmi rozsiahla, možno až na škodu, nakoľko jednotlivé kapitoly neboli vzájomne prepojené, neviedli k logickým záverom.

Tému transformovala i prakticky, a to do podoby autorskej silikónovej štruktúry „krajky“. Proces bol zložitý, vytvorila mnohé materiálové skúšky krajky i tvarovania trupu a korzetov. Prácu konzultovala, aj keď musím povedať len štruktúru a detail, nie konečnú formu odevu. Štruktúry boli zaujímavé, ponúkali bohatý potenciál na uplatnenie na odev. Takmer v celej práci Helena použila ako inspiračné zdroje obrázky z pinterestu alebo internetu, a výsledok dovoľm si tvrdiť sa nápadne podobá tvorcom spomínaných v teoretickej práci. Čo by som chcela vyzdvihnúť sú zaujímavé skice, ilustrácie a koláže autorky. Mohla ich tiež využiť v samotnej tvorbe odevu, ktorý nepôsobí súčasne a ani ako kostým pre burlesku.

Materiály vybrala prírodné v melancholickej farebnosti, v kontraste k autorskej krajke. Kolekciu doplnila maskami, pokrývkami hlavy, kabelkou. Maska posúva odevy do nie módnej, ale čisto teatrálny podoby. Na časove zlé rozvrhnutie spracovania práce som apelovala, vízia komplexnej kolekcie bola konzultovaná len v skici. Tak isto i fotenie nedopadlo podľa štandardov módnej fotografie. Pomedzie medzi lascívnou sexualitou a preexponovaním. Styling je nezvládnutý-vlasový i make-up. Nie je však jasné nakoľko musela rešpektovať víziu "objednávky" pre burlesku Stephanie van der Strumpf a nakoľko to bol jej zámer.

Helena Španingerová v magisterskej práci sa oproti svojej doterajšej tvorbe neposunula, vytvorila priemernú kolekciu na pomedzí komerčnej a výtvarnej polohy. Čo je prínosné, že v podstate tvorila pre určenú osobu či klientelu, ale aj tak mohla z témy dostať viac. V jej tvorbe vidím zaujímavý výtvarný potenciál, do budúcnosti by sa mohla venovať divadelnému kostýmu.

Návrh klasifikace .....D.....

V(e) ..... dne .....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte