

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Pavla Janků		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2014/2015
Název práce	Dámská módní kolekce		
Oponent práce	MgA. Kristýna Petříčková		

Teoretická část práce je systematicky zpracována do tří kapitol. První a druhá část je věnována historii společenského oděvu a obuvi v 19. a 20. století, zejména pak vybraným módním ikonám a ikonickým předmětům oděvního a obuvního designu, které jsou pro autorku diplomové práce inspirující. Závěrečnou kapitolu teoretické části pak autorka věnuje současným trendům. Věnuje se zejména jménům Christian Laboutin, Blahnik, Kirkwood a dalším uvedeným jménům. Právě Laboutin a jeho reklamní kampaň je platformou, která slouží jako odrazový můstek pro diplomovou práci autorky. Tato kampaň představuje sérii fotografií detailu ženských nohou v lodičkách s vysokými podpatky při koupeli ve vaně. Kampaň tak odkazuje na luxus značky nejen pro své jméno a design, ale především také pro luxus pohodlnosti. Právě pohodlnost se stane hlavním z kritérií také pro autorku. Klasická forma obuvi pak naznačuje nadčasovost.

Teoretická část bakalářské práce je ucelená, obsahově a svým rozsahem splňující zadání, je dobrým základem pro navazující praktickou část.

Návrh klasifikaceA- výborně.....

V(e)Napajedlích..... dne2.6.2015.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

Hodnocení oponenta magisterské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Pavla Janků		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2014/2015
Název práce	Dámská módní kolekce		
Oponent práce	MgA. Kristýna Petříčková		

V praktické části diplomové práce autorka v úvodu uvádí jako cílovou skupinu ženu ve věku 20 – 40 let, vizi obuvi pak předkládá jako estetickou formou jednoduchého čistého stylu, který považuje za nadčasový. Inspirací pro realizovanou kolekci obuvi byl kromě zdrojů uvedených v teoretické části práce také skandinávský design a to především ve spojení funkčnosti, čisté formy a přírodního prvku. Ve výsledku jsou pak na společenskou obuv použity materiály kůže, plexisklo a dřevo. Také výběr barevnosti podporuje záměr neutralnosti vybrané barevné škály zvolených materiálů.

Ve výsledku realizační části autorka předkládá mimo další doplňky pět párů lodiček v barevné škále od bílé po nude a světle hnědé odstíny. Všechny páry mají jeden typ celodřevěného podpatku, který nechává vynít přírodní texturu dřeva. Obuv je navržena s uzavřenou patou a špičkou typu peep toe.

Za nejzdařilejší část kolekce považuji oděvní doplněk ve formě psaníček se zajímavým detailem plexiskla, kde nejvíce vnímám přidanou inovativní hodnotu záměru autorky.

Jako mínus vnímám technologické zpracování obuvi, které ubírá obuvi na čistotě zpracování. Také v předložených kresebných návrzích kolekce vnímám u návrhů obuvi absenci inovativnější formy, inovaci naopak vnímám nejvíce právě u psaníček. Nicméně oceňuji snahu o spolupráci s firmami, které autorka kontaktovala a které se na realizaci obuvi podílely. Kladně pak hodnotím doplnění obuvi navrženým a realizovaným oděvem. Ve výsledné známce však hodnotím především obuv a psaníčka.

Realizovanou praktickou část hodnotím známkou C.

Otázka pro autorku:

Jakým způsobem by byla řešena technologie kompletace aplikované plexisklové části k obuvi či k psaníčkům případně realizované průmyslové výroby?

Návrh klasifikaceC- dobře.....

V(e) ...Napajedlích..... dne2.6. 2015.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------