

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

| | | |
|----------------------------------|---|----------------------------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Pavla Janků | |
| Studijní program | N 8206/Výtvarná umění | |
| Obor/ateliér | 8206T102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok 2014/2015 |
| Název práce | Dámská módní kolekce | |
| Vedoucí práce | MgA. Jana Buch | |

Teoretická část je vypracovaná na 25. stranách a pojednává o společenském oděvu 19. a 20. století a jejich ikonách, stručně je zde pojednáno i současných trendech v tomto oboru. Praktická část se věnuje dokumentaci vzniku kolekce nadčasové luxusní obuvi a doplňků. Vytvořená kolekce je zde následně doložena v rozsáhlé fotodokumentaci.

Teoretická část je napsána kultivovaným jazykem a vhodně je zde zvolena struktura práce. Studentka účelně uvedla např. osobnosti Charlese Wortha či Francoa Pineta, které jsou k tomuto tématu velmi důležité. Bylo by velmi přínosné, pokud by bylo aspoň v podobném penzu vypracováno téma o situaci v Čechách. Ty jsou zde střídavě zmíněny především dvěma významnými salóny Podolskou a Rosenbaumem. Není možno zde dohledat, jaká byla společenská obuv v Čechách v tomto období. Chybí srovnání dvou metropolí, tak jak bylo uvedeno v zadání. Nicméně práce teoretická dala studentce jistě dobrý základ a přehled pro inspiraci na její kolekci společenské obuvi.

V praktické části se studentka věnuje analýze cílové klientely, inspiračním zdrojům i hledání vhodných komponentů a materiálů pro samotnou kolekci.

Velmi si vážím pravdivosti a touze po dokonalém výsledku, který studentka v praktické části předvedla. Navrhování kolekce bylo pro studentku snadné, ale sama usoudila, že pro profesionální výsledek musí sáhnout k pomoci odborníků a také „správné odborníky“ najít. Cesta byla překvapivě velmi dlouhá, ať už to byla tvorba kopyt profesionálním modelářem, či skenování a následné obrábění podpatku nebo samotná výroba a napínání svršků, nic nebylo tak úplně snadné. Ovšem vrozená houževnatost studentku hnala kupředu a pokud jeden výrobce selhal, pečlivě hledala druhého. Myslím, že tyto zkušenosti jsou nejcennějším výstupem z této práce. Boj s realitou a také síla jít dál ač se cesta zdá být velmi trnitá, ukázali, že studentka je schopna uspět v praxi a opravdu se tvorbou obuvi a doplňků živit.

Domnívám se, že předkládaná kolekce nejen odpovídá zadání, ale i vytýčeným cílům autorky. Kolekce je kultivovaná, nadčasová přitom velmi ženská. Netradiční zdobení kolekce plexisklem ji dodává moderní nádech a přitom neruší celek. Kombinace materiálů odpovídá jak inspiračním zdrojům tak naturelu studentky. Celek působí velmi harmonicky. Jitě došlo při samotné výrobě k mnoha problémům a jsou zde vidět malých nedokonalostech, ale to neubírá na kvalitě vypracovaného celku.

Nutné je zmínit velmi zdařilou fotodokumentaci kolekce, kde studentka opět prezentuje svou profesionalitu.

Myslím, že na tuto obuv se její budoucí nositelka bude určitě těšit a věřím, že autorka má mnoho příznivců, kteří se budou těšit na její budoucí kolekce, já budu zcela jistě jedna z nich.

Návrh klasifikace A

V(e) dne

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

* nehodící se škrtněte