



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	GABRIELA ČERMÁKOVÁ		
Studijní program	B8206 – Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102 – Prostorová tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2014/15
Název práce	Návrh interiéru rodinného domu Tlumačov		
Vedoucí práce	Ing. arch. Michael Klang, CSc.		

Je tradovanou pravdou mezi architekty, že navrhování rodinných domů je disciplínou v oboru nejtěžší. Kromě faktu, že zabírá stejně času jako domy veliké a anonymní, se totiž faktem konkrétního a známého uživatele obyčejně připojuje exponent osobního vztahu, a tedy způsob investovny interpretace. Jenže k vlastnímu vidění se přidává i vlastní vidění stavebníka - a, přiznejme si, kdo z nás se vidí stejně jako je nahlížen? Vzniká tak pikantní konflikt, kdy tvůrce vybrán k návrhu, je " směřován" k autovizi pod heslem "udělejte to, jak myslíte." Contradictio in adjecto!

Vážím si proto práce Gabriely Čermákové, protože je v základu skromná, povrchně vzato neefektní a ještě k tomu těžká.

Teoretická část je zpracována pozorně a systematicky, s jasnou souvislostí a návazností na podchycení údajů o předmětu řešení. Dobře nahrazuje chybějící výuku typologie. Ve smyslu zamýšleného návrhu a snahy o originální řešení v poměrně nevýhodné situaci dobře hledá inspiraci v otevřených formách bydlení - loftech.

Pozitivně hodnotím i přímou a věcnost údajů sbíraných jako podporu návrhů a dobře označovaných jako analýza: budoucího projektu, místa, klienta.

V teoretické části postrádám větší plochu zájmu o mobiliář jako nedílnou a typově vyhraněnou " kapitolu" rodinného domu a faktor floristiky.

Syntézou poznatků a dosavadních zkušeností je praktická část. Návrh prokazuje i praktičnost autorky a je zřejmé, že reflexe budoucího uživatele je přepsána velmi dobře a splní předpokládané požadavky.

Dominantní součástí interiéru se staly výtvarné prvky, tapeta a obraz, což jako fakt potřeby je jistě vítaná iniciativa; práce s nimi ve prospěch interiéru by ovšem mohla být rafinovanější. Z rozsahu práce není zřejmý přístup k detailu a v citaci Oskara Niemayera, že "Bůh architektury je skrytý v detailu" je nasnadě, že dobře myšlená jednoduchá abstraktní tvarosloví interiéru se mohou realizací "vymknout".

Práce je vybavena s péčí, prokazuje schopnost autorky samostatně zpracovat téma na důstojné úrovni. Věřím, že s přibývajícím zkušeností bude Gabriela Čermáková pěkně zrát.

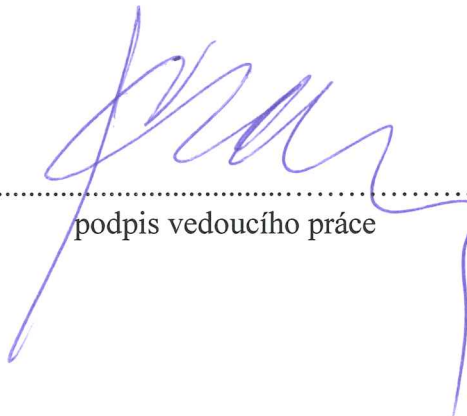
Hodnocení:

teoretická část: B

praktická část: C

Celkové hodnocení : C

V(e) Zlíně dne 07.06.2015



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte