



Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Kateřina Brůhová
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér Průmyslový design
Forma studia	prezenční Akad. rok 2014/15
Název práce	Design hudebního nástroje Cajon
Oponent práce	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.

Předkládaná práce se zabývá návrhem hudebního nástroje cajon. Tento nástroj nepatří mezi tradiční hudební nástroje, které se používají v Evropě. Zjednodušeně se dá říct, že cajon je vlastně bedýnka, na které hudebník sedí a rukama bubnuje na desku, kterou má pod sebou. Cajon patří tedy mezi perkusní nástroje.

Teoretická část práce se zabývá obecně perkusními nástroji. Popisuje historii cajonu, jeho konstrukci i hudební žánry, ve kterých se uplatňuje. Dále jsou v teoretické části rozebrány na velmi dobré úrovni základy hudební akustiky. Není opomenuta ani konstrukční stránka materiálů používaných při výrobě cajonu, a to především dřeva.

Praktická část vychází z pochopení akustického principu cajonu, kde je potřebné mít rovnoběžné vzájemně protilehlé stěny. Pokud není tato podmínka splněna dochází k útlumu zvuku. Vnější tvar cajonu proto respektuje tradiční tvarové pojetí tohoto nástroje. Velmi zajímavá myšlenka je uplatněna ve vnitřním uspořádání, kde oproti původnímu pojetí, kde se používají ke vzniku zvuku úderů pouze na jednu stěnu cajonu, jsou navrženy pro využití všechny tři stěny s výjimkou stěny ve které je umístěn otvor, který otevírá vnitřní akustický prostor cajonu. Různým vnitřním uspořádáním je docíleno toho, že každá z těchto tří ploch má při úderu jiné zbarvení zvuku. To otevírá možnost dalších hudebních variací i způsobu hraní na tento nástroj.

Z práce je vidět, že autorka se snaží proniknout do hloubky tématu a navrhopvat inovativní řešení na základě pochopení souvislostí mezi účelem, konstrukcí a estetickým ztvárněním.

Práci proto hodnotím jako velmi kladný pokus o řešení interdisciplinárního problému, kde se stýkají oblasti hudební akustiky, konstrukce a estetiky.

Návrh klasifikace *A - výborně*

V(e) *Zlivač* dne *5.6.2015*

..... *J. Malach*

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte