

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Šimon SCHNEIDER		
Studijní program	B8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Průmyslový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2014/2015
Název práce	Kolekcia bukových stoliček		
Vedoucí práce	MgA. Martin Surman, ArtD.		

Diplomová práce Šimona Schneidera se zabývá designérským návrhem kolekce židlí vyrobených z bukového masivu a tvarované překližky.

Teoretická část diplomové práce je věnována historickému vývoji sedacího nábytku. Slabinou je bezesporu absence obsáhlejší analýzy v současnosti vyráběných židlí, které typologicky a materiálově spadají do řešené problematiky. Tato rešerše je vždy nezbytná pro kvalitní orientaci v dané produktové oblasti.

V úvodu praktické části diplomové práce se autor zaměřuje na typologii a ergonomické parametry sedacího nábytku. Následně se krátce věnuje vlastnostem bukového dřeva a technologickým možnostem jeho zpracování.

V další kapitole představuje zvolenou koncepci designérského návrhu formou rozměrových náčrtů a počítačových vizualizací. Zde bych ocenil větší množství variantních kresebných skic, které by více dokumentovaly autorův způsob uvažování a lépe demonstrovaly genezi výsledného návrhu.

V kapitole "Ergonomická štúdia produktu" autor správně demonstuje ergonomické parametry finální varianty židle v interakci s antropometrickými parametry postavy, která ovšem není z hlediska rozměrů populace definována, což dané studii značně ubírá na validitě.

Výsledný designérský návrh kolekce sedacího nábytku je tvořen dvěma typy židlí s područkami, židlí bez područek, která konstrukčně vychází z jednoho z předešlých typů a jako jediná je stohovatelná a barovou židlí.

Vizuální koncept u všech typů prezentovaných židlí je založen na kontrastu mezi konstrukčně jednoduchým pojetím podnože a organicky působící skořepinou z tvarované překližky.

Drobné výhrady mám k navrženému sedáku, který v případě všech židlí nemá ani minimální požadovaný sklon, což bude zejména v případě židle bez područek způsobovat nechtěný pohyb páneve dopředu.

Rovněž se musím zastavit u vizuálně zajímavého, ovšem z hlediska funkce dosti problematického skosení předních nohou podnože všech židlí v úrovni těsně nad podlahou. Vlivem této tvarové úpravy, která má za následek zmenšení styčné plochy s podlahou, může docházet k potencionálně většímu poškozování podlahy a rychlejšímu opotřebením podnože židle. Zároveň je na tomto místě v podstatě znemožněno upnutí ochranných kluzáků.

Předložená kolekce sedacího nábytku působí celistvě, navržené područky u varianty židle bez perforovaného opěradla jí dodávají zajímavý, svěží akcent.

Navzdory uvedeným výhradám diplomovou práci Šimona Schneidera doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 7. 6. 2015



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte