

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Šárka Zahálková		
<b>studijní program</b>	N8206 Výtvarná umění		
<b>obor/ateliér</b>	Multimédia a design /Animovaná tvorba		
<b>forma studia</b>	kombinovaná	akad. rok	2015/2016
<b>název práce</b>	Dokumentace přípravy, realizace magisterské práce a rešerše		
<b>vedoucí práce</b>	doc. akad. mal. Michal Zeman		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						x	
Srozumitelnost textu						x	
Práce se zdroji						x	
Přínos práce						x	
Obrazová dokumentace					x		
Průběžná práce / konzultace						x	

Prolog. Zvukový záznam, autorský audioarchiv, vrstvení audio slovesných tvarů v podobě vážného hluku, radostného shluku, zarmouceného hřmotu, šišlavého lomozu, železitého rámusu, hodokvašeného rachotu, pulzujícího rozruchu, spokojeného šumu, palčivé šelesti, marnivého ševelu, všedního švitoření, tlejícího ticha, jódľujícího tišení, nepřetržitě zvukové tělesnosti civilizace pro všechny úrovně smyslového vnímání i rozpoznávání. Diplomantka Šárka si během kombinovaného studia našlápla postupně na několik vzestupných odrazových můstků a vždy vyrostla o stupínek výše. Jejím diplomovaným odrazovým můstkem se stala malinká tvůrčí laboratoř transdisciplinárního umění jakoby ze vzorkovnice sound festivalu vs. Interpretation. Přitom zpovzdálí se usmívá na vědné disciplíny, jako jsou akustika, fonetika nebo fonémika, protože to není její zájem, jde jí pouze o audiovizuální umělecký směr. Těší se ze zvukového spektra svého archivu jako výchozího bodu námětu. Zvukové umění to je pro ni ten správný mix studia umění a umělecké praxe. Diplomantka ve své teoretické části pečlivě zaznamenává jednotlivé citace jako výchozí myšlenkové pilíře, staví na příhodných výňatcích autorů, kteří se zabývají tvorbou se zvukem v různých rovinách uchopení i zpracování. Zvukomalebne kultivuje svůj písemný projev, přehledně i niterně vypisuje své počitky, vjemy i své zvukotěsné počínání. Vyznačuje si zvukový soubor znaků, určuje si tak

charakteristiku civilizačního toku, industriálního místa, rozjímavého prostoru s jeho mnoha různými přístupy, metodami a nástroji současného umění. Epilog. Objevilo se to v ohybu řeky Chrudimky na Nový rok. Bublá to, šplouchá to, cáká to, pleská se, čvachtá se, zurčí to, hrčí to, klokotá to, kolotá to, vrtí se i brouzdá se. A tu náhle, švih, plesk, žbluňk, šplecht a třpyt. Je to znamenitě vydařený, okázale nacucaný, úžasně překulený úlovek. Je to jedinečný letošek! Velice zdařilý letošek. Stačilo skvělé uchopení pomocí vypruženého detektujícího klacíku s jedinečným amplifikovaným poslechem za použití binaurálního podběráku, zvukovodné ližiny a zvukopřílnavé kombinézy. Audiokolektorka Šárka stojí na břehu řeky Chrudimky a energicky zdvihne zaťatou ručku nad hlavu: „Mám to!“

návrh klasifikace „A“ – výborně

ve Zlíně dne 30. května 2016

.....  
podpis vedoucího práce

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

<b>jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Šárka Zahálková</b>	
<b>studijní program</b>	N8206 Výtvarná umění	
<b>obor/ateliér</b>	Multimédia a design /Animovaná tvorba	
<b>forma studia</b>	kombinovaná	akad. rok 2015/2016
<b>název práce</b>	Řeč města	
<b>vedoucí práce</b>	doc. akad. mal. Michal Zeman	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba						x	
Srozumitelnost						x	x
Výtvarné řešení						x	
Animace						x	
Technické zpracování						x	
Tvůrčí vklad, osobitost						x	
Režie						x	
Celkové působení díla						x	
Literární příprava						x	x
Konzultace / průběžná práce						x	

Diplomantka Šárka prozkoumává protínající se roviny sluchového a zrakového vjemu. Prochází tvůrčí etapou, v které nalézá roztodivný svět plný zvukového objevování a obrazové hravosti. V audiovizuálním tvaru upřednostňuje sluchové vnímání, které doplňuje výtvarnou složkou a přitom zpětně popírá sluchové rozpoznávání zvukových segmentů. Zcela záměrně a intuitivně vede dialog s naslouchajícím modelovým divákem v rovině nenarativní abstrakce. Záměrně nepracuje s barevnou složkou obrazu. Nechce, aby barva zvučila. Nechce, aby narušovala sluchový vjem, jelikož barva by určovala emocionální prožitek. Pro diplomantku je námětem primárně autorský audioarchiv s vrstvenými znakovými systémy, hluku, shluku, ruchu, nahodilé orchestrace zvuků, ale i se zápisem nedostižného ticha. Nekomponuje zvukovou skladbu jako myšlenku autora, ale pokorně přijímá úlohu vnímavého audiojägerky a citlivé audiokolektorky. Výrazové prostředky se tak odvíjí od přímého sběru zvukové složky a nevzniká vizualizace předobrazu ani předpojatost obrazového vyjádření. Obrazová složka vzniká následně bez vědomé vypočítavosti a není přeměřována k prvoplánovému účinku. Diplomantka respektuje základní pravidla animační složky jako uspořádání časového vyjadřování ale v úrovni spekulativní normy. Subtilní až sublimující grafický výraz vyvolává

na principu ploškové animace kresebných prvků v monochromatickém zbarvení. Proměňuje improvizaci v umělecké konání. Zdravě se odchyluje od školometských pouček animace. Pochopila, že příliš mnoho pouček despoticky potlačuje silotvorné a spontánní vyjadřování. Úspěšně se vyvazuje ze zatuhlých pedantických animačních pouček i vzorníkových rytmických cvičení. Neskrytě opomíjí synchronizaci obrazu a zvuku, a tak vyzdvihuje nesouměrnost světa obrazotvornosti a světa zvukotvornosti. Nahodilá předurčenost osciluje humorem, nadsázkou a přináší latentní prožitek. Zmocnila se síly nahodilosti – décalque, v její práci vychází především z příležitostného zvukového otisku, který pak doplňuje obrazovou stopou. Usiluje o rozkvět obraznosti diváka. Prostředí praxe, tvůrčí dílničky s dětmi ji smysluplně ovlivňují a vedou k čistému osobnímu uměleckému vyjádření. Animované dílko *Řeč města* je tak otevřené dalším interpretacím, stává se součástí neutuchajícího žijícího ústrojenství, které pulzuje v organickém břichu civilizace, kde je člověk hybatelnětvorným základem i samohybným elementem.

návrh klasifikace „A“ – výborně

ve Zlíně dne 30. května 2016

.....  
podpis vedoucího práce