

Hodnocení oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Christian Jánský		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Digitální design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015 / 2016
Název práce	Autorské písmo		
Oponent práce	MA Ondřej Jób		

Christian Jánský si za tému svojej praktickej diplomovej práce zvolil autorské písmo. Pomerne odvážne sa rozhodol ako svoje vôbec prvé písmo vytvoriť bezpätkový monolineárny grotesk, čo je veľmi ťažká kategória, ktorú by som sám prvo-dizajnérovi neodporúčal. Úlohy sa však zhostil zodpovedne a z výsledku je zjavné, že autor aj výsledné písmo majú potenciál.

Podľa stručného popisu konceptu v teoretickej časti diplomovej práce sa autor rozhodol začať podrobnou analýzou tvaroslovia, konštrukcie a proporcií 40 písiem groteskovej kategórie. Pre začiatočníka môže byť tento prístup skutočne tou najlepšou voľbou, dôležité je ale udržať si kritický nadhľad. Všetky vzory je potrebné zanalyzovať a spracovať, ale vo vlastnej práci je vždy nevyhnutné sa od nich čo možno najviac vzdialiť a pokúsiť sa priniesť vlastné nové riešenia. Autor sa očividne s týmto problémom potýkal, nakoniec sa mu ale podarilo vytvoriť originálne nápadité písmo, hoci jeho potenciál nie je na 100% využitý.

Autor sa rozhodol preskúmať efekt lability na dvoch úrovniach. V základnej verzii *Stabil* je drobné narušenie proporcií a stability vítaným osviežením a funguje veľmi dobre. Vo verzii *Labil* sa ale mohol autor viac uvoľniť a vyskúšať aj extrémnejšie riešenia. Tejto verzii by celkovo prospelo viac experimentu. Či už pre nedostatok času alebo málo odvahy vzdialiť sa osvedčeným vzorom, nedostatočné využitie potenciálu verzie *Labil* vnímam ako citelný nedostatok, pretože priestor na experiment je tu široký.

V každom prípade, výsledkom je, v rámci možností, kvalitne technicky prevedené písmo, ktoré je prekvapujúco použiteľné a určite si nájde svoje využitie. Vyzdvihol by som taktiež dizajn písmového vzorníku a prezentácie, odkazujúci na modernizmus prvej polovice 20. storočia, obdobie, kedy nastala expanzia bezpätkových písiem, a ktorého estetika je v posledných rokoch opäť populárna.

Návrh klasifikace **B**

V(e) Bratislavě dne 30. května 2016

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------