

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Lukáš Uliarczyk
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/ateliér Průmyslový design
Forma studia	prezenční Akad. rok 2015/16
Název práce	Návrh interiérového nábytku
Oponent práce	Ing. Jan Majtner

Diplomant zaměřil toto téma na návrh sedacího nábytku. Navrhnout dobrou, funkční a zapamatovatelnou židli je výzva snad pro každého designéra. Zároveň je to ale poměrně složitý úkol vzhledem k historii tohoto užitkového předmětu a k vysokým nárokům na konstrukci, kdy je kladen důraz na jednoduchost a čistotu designu.

Teoretická část nás přehledně provází prostřednictvím zásadních modelů židlí období od počátku průmyslové revoluce až po současnost. Na těchto „ikonických“ židlích je vidět, jak tvůrci reagovali na aktuální estetická kritéria, nové možnosti zpracování materiálu, či nové materiály. V tomto přehledu nás diplomant přivedl k poznání, že dřevěný sedací nábytek, zejména pak použití překližkových výlisků, není zdaleka vyčerpané téma v oblasti designu.

Praktická část - zde bych ke stati o ergonomii jen doplnil, že je potřeba při navrhování židle uvažovat o jaký typ židle se jedná, v jakém interiéru má fungovat, respektive k jakému účelu popřípadě jakému uživateli má sloužit. Potom se pak ergonomické požadavky mohou odlišovat.

Zaujal mě průzkum, kde se potvrdily některé naše firemní zkušenosti a důležitost marketingového aspektu při vývoji židle.

Koncept designu – minimalistický přístup za použití ohybů z kruhových profilů je poměrně náročný na poznání fyzikálních a mechanických vlastností dřeva a možností zpracování dřeva. Přesto návrh obr. 59 je poměrně zajímavý použitím ohybu, který se skrývá pod sedadlem, z něhož potom vybíhají přední nohy.

Hlavní návrh celopřekližkové židle - mimochodem TON a.s. vyrábí takovou židli Simple - zde jsme řešili podobný problém – vyztužení ohybu nohy proměnnou tloušťkou výlisku. V návrhu je zajímavá myšlenka vyztužení spodní části nohy svislým průhybem, který by měl dovolit použití tenšího výlisku, v horní části se tloušťka musí opět zvětšit, aby se ohyb nohy zpevnil. Tímto se výlisek stává hodně náročný na hranici vyrobitelnosti. Židle by se tak mohla stát tímto detailem jedinečná.

Při dalším vývoji židle by se dalo zkusit zafrézování tvaru sedadla do sestavy noh a vyhnout se tak centrální části pod sedadlem skořepiny. Ten by byl materiálově a výrobně náročný a zvyšoval by váhu židle. U skořepiny by se jednalo o otestování, díky osovému zlomu, náročného výlisku bez použití 3D dýhy, která je značně nákladná. Konce noh jsou poměrně ostré a mohly by poškodit při zatížení židle podlahu, ale to jsou detaily, které se určitě dají řešit.

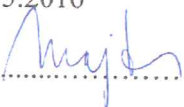
Návrh stolku určitě přispívá k možnosti uplatnění výlisku a zvyšuje potenciál tohoto designu v celé kolekci.

Osobně oceňuji design, kde není nic navíc, samoúčelné, rušivé a kde si můžu klást otázku - „Jak to asi vyrobili?“ Židle může svým designem navodit příjemnou atmosféru, provokovat, nebo jen nerušit okolní interiér svou jednoduchostí. Myslím, že o takový design se diplomant pokusil.

Práce je určitě cenná a mohla by přispět k získání nových poznatků při výrobě překližkových výlsků.

Návrh klasifikace **A**

V Kroměříži.....dne 27.5.2016

.....

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte