

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Róbert Kováč		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Autorská kniha		
Oponent práce	doc.PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.		

Bakalárska práca Róberta Kováča sa zameriava na oblasť autorskej knihy. Teoretická časť bakalárskej práce zhŕňa poznatky o autorskej knihe a prínos možno vidieť v zhromaždení informácií z viacerých, prevažne internetových prameňov. Štruktúra práce je však do veľkej miery chaotická, najmä pri histórii autorskej knihy autor preskakuje medzi jednotlivými obdobiami a miestami prejavuje až fatálnu neznalosť dejín umenia. K dadaizmu správne datovanému rokmi 1916-1922 priraduje autorov ako George Maciunas, Yoko Ono či Joseph Beuys a pod. Vlastné mená sa vyskytujú v rôznych (veľmi často skomolených) podobách, dokonca aj v prípade kľúčovej osobnosti knižnej tvorby Josefa Váchala, z ktorej sa aj v prvom páde na dvoch miestach stáva Josef Váchala. Bohužiaľ, text o autorskej knihe, ktorá býva dokladom precíznej trpezlivej práce, sa stal výstižným príkladom súčasného povrchného internetového paberkovania (na s. 18 dokonca ostala časť vety nepreložená z angličtiny), v ktorom sa strácajú súvislosti fragmentárnych a skomolených informácií. Utrpenie pri jeho čítaní ešte zvýrazňujú hrubé gramatické chyby a prekrútené vetné väzby.

Návrh klasifikácie ..D - uspokojivě.....

V(e) Bratislave..... dne 30. 5. 2016.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Róbert Kováč		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Kniha - almanach		
Oponent práce	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.		

Bakalářská práce Róberta Kováča sa zameriava na oblasť autorskej knihy. Praktickú časť bakalárskeho projektu predstavuje publikácia Bibliofil, ktorá sústredila autorské knihy študentov ateliéru Grafický design Fakulty multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáša Baťu v Zlíne. Za základné pozitívum považujem zhromaždenie, dokumentovanie a klasifikovanie materiálu roztrúseného na rôznych miestach. K informačnej hodnote mohlo prispieť datovanie jednotlivých autorských kníh a uvedenie vedúceho pedagóga. K jasnému rozlíšeniu kategórií bibliofilských študentských projektov na semestrálne, bakalárske, diplomové práce a práce frekventantov kombinovaného štúdia mali napomôcť špecifikujúce piktogramy, ale tie sa strácajú v typografickej úprave a svojím charakterom nevelmi vypovedajú o hierarchii projektov. Obálka publikácie Bibliofil mohla byť vyriešená invenčnejšie a exkluzívnejšie, najmä vzhľadom na zameranie práce na výnimočnú knižnú produkciu. Výsledok pôsobí ako štandardný výstavný katalóg, iba mierne atypická väzba evokuje súvislosť s bibliofilskými vydania kníh. Do istej miery možno akceptovať autorov zámer dať vyniknúť dokumentovaným prácam, ale v tom prípade mohol zväčšiť alebo variovať formát fotografií (hoci aj v menšom počte) a zdôrazniť špecifiká jednotlivých prác. Nateraz splývajú v jednotnom layoute stránok a vytvárajú dojem unifikovanej povahy autorských kníh. Celkove možno praktickú časť bakalárskej práce Róberta Kováča charakterizovať ako kultivovanú (tu možno spomenúť aj vhodne zvolený typ a stupeň písma), ale s menšou mierou výtvarnej invencie.

Návrh klasifikaceC - dobre.....

V(e) Bratislave..... dne 30.5.2016

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte