

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Michaela Nerudová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Fenomén papír		
Vedoucí práce	M. A. Lenka Baroňová		

Pojetí této BP se poněkud vymyká z běžnějších postupů uplatňovaných při psaní teoretických částí absolventských prací. Obsah je zasazen do technologické a polygrafické oblasti a dopodrobna se zabývá druhy, vlastnostmi a výrobou papíru. Při výběru tématu jsem se domnívala, že text se bude točit okolo výtvarného použití a různých kreativních přístupů při použití papíru, budou uvedeni tvůrci, kteří těžiště tvorby vložili do média papír. I studenti AGD před dvěma lety uspořádali výstavu z projektů Písma a typografie s názvem Fenomén papír.

Autorka textu ale pojala práci jako užitečnou zájemcům o polygrafické procesy a pokud ve zkoušce technologie oboru dostane tuto otázku, jistě ji zvládne na výbornou, o papíru ví opravdu vše. Práce je podrobná, obsáhlá a bude užitečná i studentům grafického designu. Zkušenosti z praxe nás již naučila, že je nejen prospěšné, ale nutné se velmi dobře orientovat v polygrafii a jejích možnostech. Tyto poznatky mají velký vliv na kvalitní reprodukci díla a znalosti papíru k nim bezesporu patří.

Stylistika: většina textu je přejetá, neboť to ani jinak nejde, jedná se o odborné technologické informace.

Struktura – osnova práce je co do obsahu vyčerpávající, včetně zmínce o ekologickém vlivu výroby papíru.

Práce s literaturou a faktografie: studentka umí pracovat s informačními zdroji na velmi dobré úrovni.

Typografie a sazba je řemeslně profesionálně zvládnutá, sázená na pevný rejstřík, který ovlivnil klid a harmonii layoutu. Je typická autorčinou křehkostí, striktním výběrem barev a celkové střídme pojetí sluší obsahu.

Knižní vazba V8 je rovněž dvoubarevná s prostorem pro vyznění prázdného papíru a je vlastním dílem autorky.

Pravopis je bezchybný.

Celkový přínos je více technologický, z hlediska charakteru zaměření tématu nejsou a nemohou být zařazeny vlastní názory. Obsah splňuje požadavky kladené na tento typ práce.

Michaela Nerudová průběžně konzultovala, téma zpracovala samostatně, správně a na velmi dobré úrovni.

Návrh klasifikace A – výborně.....

V(e) Zlíně dne 27. 5. 2016.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Michaela Nerudová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Fenomén papír		
Vedoucí práce	M. A. Lenka Baroňová		

Ve fiktivním nakladatelství Mišmiš zúročuje Michaela Nerudová všechny talenty, vlohy a inklinace, jimiž je obdařena její tvůrčí duše. Tvorba této studentky je ovlivněna láskou ke knize a literatuře. Patrná je pozornost, kterou věnuje papíru a je znát, že je jejím oblíbeným médiem a nosičem jejích výtvarných záměrů. Logicky má tedy její kreativita tendenci k ruční výrobě struktur, potisků a dezénů, které nyní vidíme na edičních řadách nakladatelství.

Přirozená inteligence projevená v psaném slově se setkává se silným tvůrčím potenciálem. Její ilustrátorská stopa je velmi originální a osobitá. Zjednodušené stylizace postaviček, zvířat a věcí jsou obdařeny nedefinovatelným osobním kouzlem. Snad je to tím, že autorka je srostlá s tužkou a pastelkami a své návrhy před počítačovou úpravou vytváří ručně. A také jistě tím, že má svůj vlastní vnitřní svět.

Vedoucí práce doporučovala, aby studentka založila svou BP mnohem více na ilustraci, která je její vlastní a neopakovatelná. Z dřívějších projektů, které vytvářela během studia na zakázky zvenčí, vyšlo najevo, že její ilustrace jsou velmi dobře přijímány a klienti na ně pozitivně reagují.

Budiž posluchače přičteno ke cti, že se chtěla absolventskou prací posunout jinam a dál a zvolila jako cíl svého snažení vizuální styl a návrhy edičních řad, tedy něco jiného, než v čem je tzv. „doma“.

Vizualita nakladatelství

Mišmiš (podsouvá se „mišmaš“, což by se pro nakladatelství produkující různorodou literaturu také hodilo) má milou značku, vlastně dvě, jednu z písma, druhá je „tužkomys“. Koresponduje s autorčinou povahou i vzhledem a možná by se více hodila pro nakladatelství dětské literatury. Je ovšem autorská a tak může vypadat, jak si majitel(ka) nakladatelství přeje. Vizitky, pohlednice a další jsou zvládnuté s přehledem a praxí nabytou studiem i vlastní invencí.

Edice Karla Čapka

Potěší srdce typografa. Je zde použit klasický font v titulkové hře, kdy musíme název díla trochu hledat. Nemyslím, že je to na závadu. Z typografie se částečně stává dekor a přitažlivý vizuální prvek korunovaný pěkným papírem.

Edice Jane Austenové

Známá hra s otiskem mastných barev z hladiny vody na papír je pozměněna použitím laků na nehty. Ty ve svých sladších barvách jsou typické pro ženský svět a propojují literaturu 19. století s naší dobou tak, jako je spisovatelčino dílo schopno komunikovat s dnešními čtenářkami. Typografie ze statické antikvy je zasazená nerušeně, ale nepřehlédnutelně.

Edice Česká poezie 20. století

Poezie je těžko racionálně uchopitelná a vysvětlitelná. I dezény této edice jsou nezřetelné, nekonkrétní. Protože výběr básníků je z hlediska jejich děl různorodý, bylo nutno je spojit abstraktní stylizací, která zahrne všechny typy poezie: kontroverzní, syrovou, existencionální i něžnou. Různým polohám básnickým odpovídají i barevnosti grafik.

Edice Milana Kundery

V tomto edičním zpracování vyvstala otázka: proč je tato řada spojena s poněkud dětsky laděným písmem? Rozumové vysvětlení nebylo nalezeno, autorka byla vedena citem tak, že vznikla grafika s přitažlivou estetikou s nevysvětlitelnými důvody. Je nutné vždy všechno zdůvodňovat?

Edice Franze Kafky

V této edici je rovněž použito ruční písmo se spontánním rysem, ale vnímáme, že sem patří. Koresponduje s obsahy děl, nijak pozitivních ale temných, absurdních a bezvýchodných.

Edice Světová klasika

Nejvíce vypovídá o autorčině rukopisu. Je založena více na ilustraci a jako všechny dřívější práce působí lehce a vzdušně, jakoby je autorka vytvořila „jedna dvě“, rovnou od stolu pěkně načisto.

Tento výtvarný přístup oceňuji nejvíc – a to pro jednoduchost, osobitost a tvořivou radost, která z celkového pojetí dýchá.

Při pozorování celého rozsahu práce vnímáme určitou nejednotnost. Ediční řady se velmi liší a viditelně je nic nespojuje, pouze logo nakladatelství. Otázkou je, zda by čtenář a potencionální zákazník identifikoval na knižním trhu nově vzniklé nakladatelství a zda by si to autorka přála.

Necháváme tuto otázkou otevřenou s tím, že každá práce může vzbuzovat kladný ohlas i připomínky.

Návrh klasifikace A – výborně.....

V(e) ...Zlínědne 27. 5. 2016.....

.....

podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte