

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická + praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Veronika Hrabcová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Vizuální a koncepční řešení restaurací se zdravou výživou		
Oponent práce	Mgr. Richard Vodička		

Diplomantka Veronika Hrabcová zakončuje své pětileté studium na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně diplomovou prací nesoucí název Vizuální a koncepční řešení restaurací se zdravou výživou. Volba tématu teoretické práce vhodně spojuje praktickou část, v rámci které společně s Barborou Staňkovou řešila návrh vizuálního stylu studentského výstavního projektu s názvem *Who first?* pro letošní milánský týden designu. Projekt se týkal propojení produktového designu, naší regionální identity a zvláštního momentu intimity vzájemného krmení.

V teoretické části práce nás autorka obeznamuje s fenoménem zdravé výživy a její historie. Následně pak provádí analýzu vizuality vybraných zahraničních i českých restaurací a barů nabízejících zdravou stravu a nápoje přesně v duchu zaměření Fakulty multimediálních komunikací – zohlednění nejen designu, ale také marketingových hledisek. Stylisticky velmi záživnou formou přibližuje funkční symbiózu daného podnikatelského záměru, vhodného zařízení interiéru, chytrého copywritingu a v neposlední řadě adekvátního jednotného vizuálního stylu projevujícího se jak v tištěné, tak i digitální podobě propagačních a informačních materiálů. Za zmínku stojí i autorčin internetový průzkum, díky kterému si na vzorku 139 respondentů ověřila, že při hodnocení restaurací je ze strany spotřebitelů (samozřejmě vedle kvality nabízených pokrmů) nejdůležitější design interiéru, následují vkusně zpracované merkantilie a za nimi hned atraktivní webové stránky. Překvapivě samotný logotyp restaurace je vnímán jako nejméně důležitý.

Použitá literatura a další elektronické zdroje jsou vyhovující, text je rovněž doplněn o vhodně vybraný obrazový doprovod. Velikost obrazové dokumentace však nedává možnost prostudovat mnohé zajímavé momenty v detailech.

K praktické části diplomové práce nemám sebemenších výhrad. Neexistuje lepší zpětná vazba pro mladého designéra, než si v praxi ověřit, že zvolená řešení jsou funkční a těší se uznání odborníků i laiků v rámci globálního srovnání na prestižní přehlídce designu mezi zástupci terciálního vzdělávání i zavedených studií a firem. Jako koordinátor výstavního projektu *Who first?* jsem byl přítomen ve všech fázích příprav i v místě konání samotné výstavy. Zpětně oceňuji obě autorky vizuálního stylu nejen za profesionální přístup, ale i za příkladně zodpovědné a sociálně vyzrálé fungování v rámci celého týmu.

Obě části diplomové práce doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace

Teoretická práce A - výborně

Praktická práce A - výborně

Ve Zlíně dne 1. června 2016

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte