

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Lenka Opálková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Vizuální analýza kin a jiných kulturních zařízení před listopadem 1989		
Oponent práce	doc. PaedDr. Jiří Eliška		

Téma jistě záslužné. Zdokumentovat, analyzovat z pozice grafika a vytvořit si vlastní názor na mizející artefakty - komunisty preferované oblasti lidové zábavy - kin a kulturních domů, je vděčný úkol. Jako bonus je tato práce ukázkou toho, jak dnešní generace chápe předrevoluční dobu, jak a do jakých souvislostí dává minulost. Autorka práce se narodila po revoluci a je jasné, že všechno před tím je archivní záležitost, divná minulost.

Představu o tématu, o naplnění zadání studentka zvládla profesionálně. Členění na čtyři samostatné oblasti, na 4 roviny zkoumání byla dobrá volba. Nejprve pojmenovala a pro sebe popsala dobu a její charakteristické vlastnosti, aby měla jasnou výchozí a motivační pozici. Nalézat relikvie minulosti ji také pomohlo „cestování“ po Google. Osobní kontakt s realitou, fotodokumentace stavu rozkladu a mizení artefaktů, práci naplňuje autentičností, má tak větší dokumentární hodnotu.

Struktura diplomové práce je přehledná, obsahuje všechny důležité položky (např. Přehled jak a proč dostávala kina jména....očekávané i kuriózní). Oblast socialistické vizuální komunikace a také úroveň tehdejší kultury je v kapitole o médiu světla - neonu dobře popsána a zdokumentována. Neon jako umělecký objekt je zajímavou doplňující informací. To, jak se písmově grafické informace a architektura spojily v dobovém estetickém názoru, je počtem fotodokumentovaných objektů přesvědčivou a dostačující ukázkou situace, která dnes existuje. Jak by mohly budovy vypadat po rekonstrukci je další (a milý) bonus k tématu.

Studentka pátrala podobně, jak to činí archeologie po mizejícím světě kin a „kulturáků“ vlastním způsobem. Stejně zaujatě jako tvůrci knihy Volavky a vetřelci. Při čtení diplomové práce se mi vybavil lehce nostalgický italský film - Bio ráj.

Návraty do minulosti...a grafického designu k tomu...mohou, jak se stalo v tomto případě, přinášet hodnotné a důležité informace, které současní historici zařazují do kategorie - historie každodennosti.

Práce s literaturou a informačními zdroji, stejně tak jazyková a stylistická úroveň DP, vizuální kvalita, přínos pro obor, rozsah, ... to vše považuji za velmi kvalitní.

Návrh klasifikace A - výborně

Brno 23. 5. 2016

.....
podpis oponenta práce

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Lenka Opálková	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design	
Forma studia	prezenční Akad. rok	2015/2016
Název práce	Publikace „Takovej biják“	
Oponent práce	doc. PaedDr. Jiří Eliška	

Publikace „Takovej biják“ je výsledkem propojení několika rovin - myšlenkové, grafické, fotografické, vyhledávací, dokumentační, s osobní motivací a zájmem o zvolené téma.

Autorka postupovala systematicky a pečlivě.

Soustředila se na oblast Moravy a Slezska. Naplnila předem formulovaná kritéria výběru lokalit a objektů podle priorit. Priority jsou logické, gradující a jsou použitelné pro referenční vzorky a zařazení nalezených nápisů nebo jen fragmentů do kontextu doby. Teoretická rovina tématu je samostatná kapitola v tvůrčím procesu, ale má vliv na grafickou a typografickou kvalitu publikace.

Zvolila vhodný formát na šířku, protože vnímá vliv ořezu fotografie na její obsah a v layoutu následně možné kolize. Dvoustrany jako jeden vizuální celek také odpovídají zvolenému konceptu. Černobílá podoba publikace je logická a je citlivě doplněna písmem, které respektuje technologii výroby neonových nápisů stylizací. Inspirovala se konkrétním nápisem, což podtrhuje vazby na dobu a zároveň ukazuje profesionalitu autorky – její schopnost stylizovat v rámci vymezené estetiky. Umí v rekonstrukci nápisu dotvořit chybějící znaky stylově přesně. Pomáhá tím nápisům prodloužit život. Zamyšlení se nad současným stavem je osobní výpovědí s trochou nostalgie.

Plakáty A1 v typografické verzi jsou završením soustředěné „archeologické“ a dokumentační práce autorky. Světelný objekt, který bude prezentovat při obhajobě jistě završí její vizi a ukáže na další souvislosti.

Považuji práci za velmi kvalitní.

Otázka: Jaké máte s vaší diplomovou prací další úmysly? Doplnění o další regiony atd. nebo jen jako uzavřenou kapitolu vlastního profesního vzdělání?

Návrh klasifikace A - výborně

Brno 22. 5. 2016

podpis oponenta práce