

20 kg

Nikola Kovalíková

Bakalárska práca
2016



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Design skla

akademický rok: 2015/2016

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Nikola Kovalíková**
Osobní číslo: **K13031**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design – Design skla**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **20kg**

Zásady pro vypracování:

Konzultace s vedoucím bakalářské práce

Zpracování návrhů, modely, kresebné studie

Vypracování písemné doprovodné zprávy zahrnující všechny etapy návrhu

Fotodokumentace

Obeznamení s použitou technologií

Realizace v materiálu

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.

Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.

V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii, v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

- CHALUMEAU, J.L.: Přehled teorií umění, Portál, 2003. ISBN 80-7178-663-2
KIIMEŠOVÁ, M.: Alternativní kultura, Průběh české společnosti 1945-1989.
NLN s.r.o., Praha 2001. ISBN 80-7106-449-1
HEARTNEY, Eleanor. Art and Today. London: Phadion, 2008. ISBN 978-0-7148-45142.
KIRSCH, Roland (ed.): Historie sklářské výroby v českých zemích II/1, 2. Praha:
Academia, 2003. ISBN 8020010696.
KLASOVÁ, Milena. Libenský a Brychtová. Praha: Gallery, 2002. ISBN 80-86010-54-6.
KOLEŠÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. Praha: VŠUP, 2009.
ISBN 978-8086863283.
LANGHAMER, A. Sklo a světlo 150 let sklářské školy v Kamenickém Šenově: 1856-2006.
ISBN 80-7101-058-8.
LANGHAMER, A. Legenda o českém skle. Tigris, 2000. ISBN 80-86062-02-3.
MILLER, Judith, LIEBE, Frankie, HILL, Mark. Sklo 20. století, Bratislava:
NOXI 2005 ISBN 80-89-179-21-5.
PETROVÁ, Sylva. České sklo. Gallery, 2001. ISBN 80-86010-44-9.
PIJOAN, J. Dějiny umění 1.11. díl. Praha: Knižní klub: Balios, 1998.
RAIMANOVÁ, Ivona. V prostoru 2000, Generace 1989/2009, Liberec: Spacium, 2009.
ISBN 9788025457511.
RAIMANOVÁ, Ivona. Socha a město Liberec 1969. Liberec: Spacium, 2008.
ISBN 978-80-87213-00-1.
RICKE, Helmut. Czech Glass 1945/1980/Design in an Age of Adversity, Stuttgart:
Arnoldsche Verlagsanstalt, 2008. ISBN 978-3-89790-217-6.
RUHRNBERG, Karl. Umění 20. století. Köln: Tachen GmbH, 2000. ISBN 80-7209-521-8.
ZHOŘ, Igor. Proměny soudobého výtvarného umění. Praha SPN, 1992.
ISBN 80-04-25555-8.
Časopisy Art and Antiques, Neues Glass, Keramika a sklo, Atelier.


Vedoucí bakalářské práce: **doc. MgA. Petr Stanický, MFA**

Ateliér Design skla

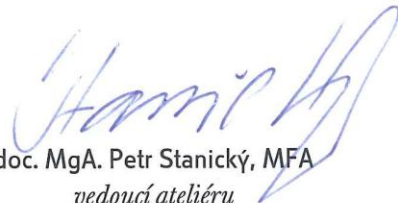
Datum zadání bakalářské práce: **2. prosince 2015**

Termín odevzdání bakalářské práce: **13. května 2016**

Ve Zlíně dne 15. prosince 2015


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




doc. MgA. Petr Stanický, MFA
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 5.5.2016

NIKOLA KOVALÍKOVÁ, 

Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Bakalárska práca je venovaná spomienkam z môjho detstva, ktorého súčasťou bol čas trávený u starých rodičov. To v praxi znamenalo každoročnú účasť na domácej zabíjačke, vďaka ktorej som si našla cestu k novým materiálom. Tieto moje skúsenosti, ktoré som v detstve získala ma inšpirovali natoľko, že som ich aplikovala v mojej záverečnej bakalárskej práci, a tak čitateľovi ako aj divákovi mohla aspoň z časti priblížiť vnímanie môjho detského sveta. Bakalárska práca obsahuje dve časti, teoretickú a praktickú.

Teoretická časť zahŕňa informácie, ktoré oboznamujú čitateľa s mojimi spomienkami, skúsenosťami a v neposlednom rade mojím zámerom. Taktiež je v tejto časti obsiahnutá aj odborná časť, ktorá podkladá moje tvrdenia v oblasti pojmov a iných poznatkov.

Praktická časť odkazuje na samotnú realizáciu objektov, jej vývin a v konečnom dôsledku inštaláciu.

Kľúčové slová: spomienky, architektúra, bravčové črevá, nová cesta

ABSTRACT

The bachelor thesis is dedicated to my childhood memories, when I spent time at my grandparents. During the time I attended each year home pig-stickings, thanks to which I came across the new materials. The experience I gained in the childhood has inspired me so much, that I applied it to my final thesis, and through my work I bring perception of my child world to all readers and also viewers. The bachelor thesis consists of two parts, the theoretical one and the practical one.

The theoretical part includes information that notifies the reader about my memories, experience and last but not least about my intention. This part also covers the scholarly part which supports my conclusions with the concepts and other findings.

The practical part refers to the work itself, its development, and finally the installation.

Keywords: memories, architecture, hog casings, new way

Predovšetkým by som chcela poďakovať vedúcemu práce pánu doc. MgA. Petrovi Stanickému M.F.A. a MgA. Michaele Spružinové, za ochotu a čas, ktorý mi venovali pri konzultovaní návrhov a taktiež za ich cenné rady, ktoré sa odrazili na mojej výslednej bakalárskej práci. Taktiež by som chcela poďakovať za technickú pomoc MgA. Lubošovi Šurýnovi, ktorý mi bol vždy k dispozícii. A nakoniec najväčšia vďaka patrí mojej rodine, ktorá mi bola po celý čas oporou, či už psychickou, finančnou, alebo fyzickou.

Prehlasujem, že odovzdaná bakalárska práca a verzia elektronicky nahraná do IS/STAG sú totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	9
I TEORETICKÁ ČASŤ.....	11
1 DOMOV	12
1.1 JA VS ZABÍJAČKA	13
1.2 VEČNOSŤ.....	14
1.3 FANTÁZIA.....	15
2 ODBORNÁ ČASŤ.....	17
2.1 ZABÍJAČKA.....	17
2.2 PRASA A JEHO VYUŽITIE V HOSPODÁRSTVE	18
2.3 KRAVA A JEJ VYUŽITIE V HOSPODÁRSTVE	18
2.4 ZVIERATÁ OČAMI DETÍ A LUDÍ.....	19
2.5 OČAMI ZVIERAT	21
3 PREDSTAVENIE KONCEPTU	23
4 POKRAČOVANIE V TÉME	24
4.1 ZVIERACIA PLASTIKA	24
4.2 INTERCOSMOS	26
5 INŠPIRÁCIE	28
5.1 ELPIDA HADZI-VASILEVA	28
5.1.1 Fragility	28
5.1.2 Haruspex	30
5.2 ORGANICKÝ MATERIÁL AKO SPOJKA	31
5.2.1 Lai Dieu Ha	31
5.2.1.1 Conservation of Vitality.....	31
5.2.2 Heather Komusi	33
5.2.3 Erika Ostrander	34
5.3 KONCEPT AKO SPOJKA.....	34
5.3.1 Damien Hirtst	35
5.3.2 Do-Ho-Suh	36
5.3.3 Idiots.....	37
5.4 SKLO AKO SPOJKA	39
5.4.1 Jeffrey Sarmiento	39
II PRAKTICKÁ ČASŤ	40
6 PREDSTAVENIE PRÁCE	41
6.1 LABORATÓRIUM.....	41
6.2 VOEBA	43
6.3 FILOZOFIA A PREVEDENIE OBJEKTU	45
6.3.1 1. Trvanie života (Vivacitas).....	46
6.3.2 2. V poslednej chvíli života (In extremis).....	47
6.3.3 3. Pre život večný - (Ad vitam aeternam)	48
6.4 OBJEKTY V PRIESTORE	49
6.4.1 Prvá varianta.....	50

6.4.2 Druhá varianta	50
ZÁVER	52
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	53
ZOZNAM POUŽITÝCH SYMBOLOV A SKRATIEK.....	54
ZOZNAM OBRÁZKOV	55
ZOZNAM ZDROJOV OBRÁZKOV.....	56
ZOZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJOV	57
ZOZNAM PRÍLOH.....	59

ÚVOD

20 kg, matematický výraz, ktorý je bežne používaný v každodennom živote ako základná jednotka hmotnosti. Výraz tak neosobný a všeobecný, ale pod jeho zovňajškom je nespočetné množstvo možností, ktoré môže predstavovať. S týmto pojmom som sa rozhodla pracovať na základe impulzu, ktorý som dostala po jeho prečítaní. Spočiatku som ho brala ako presnú inštrukciu, ktorú musím stoj čo stoj dodržať, ale s odstupom času, množstvo, ktoré tento výraz udáva strácal pre mňa zmysel a bol už len metaforou, ktorá ma sprevádzala v nasledujúcich rozhodnutiach. Bol to impulz, ktorý ma určitým spôsobom priviedol k mojím spomienkam z okolia vidieka u mojich starých rodičov, konkrétne domácich zabíjačiek, kde kilá a počty zohrávali nesmierne dôležitú úlohu. Prioritou zabíjačky bolo väčšinou zúžitkovať všetko do posledného gramu, nech nič nevyjde nazmar. Moji starí rodičia mi umožnili nahliadnuť pre mňa doposiaľ neznámeho sveta, kde všetko bolo pre mňa nové a ohromujúce a dali mi možnosť sa plne tohto procesu zúčastniť aj napriek tomu, že to nebola najvhodnejšia avšak veľmi prirodzená cesta. Tieto zážitky sú pre mňa natoľko silné, že som si ich zvolila ako východiskovú cestu mojej bakalárskej práce, v ktorej sa budem snažiť prepojiť mne veľmi blízke materiály, ktoré sú vyobrazením a zvečnením niečoho tak krehkého ako sú spomienky, nehmatateľné, osobné a pominuteľné.

*„Ten vepř: když na smradlavém hnojišti
ryje a slupky z brambor vyhledáva,
přijde nám směšně ošklivý až běda.
Ale, přátelé, i on se chvěje hrůzou,
když cítí, že ho zabíjejí.*

*Z jeho tučného hrdla se ozve ostrý kvik-
to ho podřezává někdo z nás-
A přitom-zkrvavený rypák, kterým ryl,
prosí o milost právě toho surovce,
obrací se k duši a soucitu člověka.*

Francis Jammes"¹

¹ *Duše zvířat: mají zvířata duši, city, inteligenci, prorocké schopnosti?.* Praha: Mladá fronta, 1994, s. 40.
ISBN 80-204-0492-9.

I. TEORETICKÁ ČASŤ

1 DOMOV

Nasledujúce kapitoly majú za úlohu oboznámiť čitateľa s mojím detstvom, spomienkami naň a miestom, ktoré mi bolo blízke. Tých spomienok nieje príliš a nie sú ani presným odrazom mojej minulosti. Je to pohľad na udalosti, ako to vidím ja s odstupom času spolu s rokmi, ktoré od tej doby ubehli. Je to to málo, čo sa mi podarilo udržať v pamäti a čo by som chcela touto formou uchovať .

Ako prvé, by som sa rada podelila s fotodokumentáciou daného miesta, ktoré je vodítkom mojej práce a tak dala možnosť čitateľovi od začiatku si vytvoriť určitú predstavu, ktorá ho bude sprevádzať nasledujúce kapitoly. Jedná sa o fotodokumentáciu statkov, mojich starých rodičov, ktoré mali pre nás hospodársku funkciu a zabezpečovali domov zvieratám.



Obr. 1 Pohľad spredu



Obr. 2 Pohľad zo zadu

1.1 Ja vs Zabíjačka

Ako malá som trávila veľa času u mojich starých rodičov v malej dedine na severe Slovenska, nazývanej Štefanov nad Oravou. Aj napriek tomu, že pochádzam z mesta som súčasťou regiónu kde v minulosti a v menšej miere aj v súčasnosti bolo hlavným živobytím rodiny pestovanie plodín a chov zvierat, s ktorými sú úzko späté zabíjačky. Vzhľadom na to som bola touto činnosťou pomerne ovplyvnená.

Celý tento proces sa v našej rodine odohrával každoročne s príchodom zimy. Už od mala som mala blízky vzťah k zvieratám, avšak nevedela som rozlíšiť zviera ako domáceho miláčika a zviera určené pre chov a iné spotrebiteľské účely a uvedomiť si túto jeho úžitkovosť. Týmto spôsobom som si našla k tomuto úkonu ešte bližšiu cestu ako ktokoľvek iný. Zabíjačka pre mňa ako dieťa neznamerala len proces na konci ktorého je ako výsledok dané množstvo mäsových produktov a pomerne bohaté zabezpečenie stravy na najbližšie mesiace, ale nebola pre mňa ani vzácnou tradíciou, ktorú som mala prevziať po rodičoch, či starých rodičoch a mala by som ju odovzdávať následným generáciám. Vnímala som ju

ako súhrn činností, vôní, štruktúr a farieb, ktoré vo mne vyvolávali hlboké dojmy a pocity z celého diania vôkol mňa. Či sa už jednalo o počiatočné prípravy, ako sú nánosy horúcej vody, brúsenie nožov, či samotného aktu usmrtenia zvierat'a až po rozporcovanie a konečné uskladnenie. Vopred chcem upozorniť na to, aby nedošlo k mylným názorom, že vidieť tieto zvieratá v ich poslednej chvíli života mi prinášalo radosť a pôžitok, môj postoj k tomuto aktu nebol úplne nestranný, ale ani negatívny. Vedome som túto potrebu kolobehu života akceptovala, no napriek tomu, súcit ktorý som v tom okamihu s nimi zdieľala pri pohľade do ich vydesených očí bol z mojej strany úprimný a pristupovala som k tomu s najväčšou úctou a pokorou akú som mohla tomuto tvorovi v danom momente preukázať. Bola som akýmsi sprievodcom na ich poslednej ceste pri prechode na druhý breh, niekym kto sa snaží byť ich oporou v tak ťažkej chvíli ako bola táto. Nemám v pláne celý tento proces domácej zabíjačky opisovať, ľudia ktorí sa jej zúčastnili dobre vedia, čo všetko táto masová nádielka obnáša, od zúfalých nárekov zvierat, cez nepodarené pokusy usmrtenia až po rozporcovanie teplého tela. Boli to moji priatelia a bolo pre mňa povinnosťou tam s nimi byť, nech to znamenalo akékoľvek scenérie.

S vekom samozrejme táto vášeň k domácej zabíjačke postupne upadala. Postupom času som si začala uvedomovať jej skutočný význam a toho čo sa okolo mňa deje, že žiarivá červená farba, ktorá sa rozlievala po kryštálikoch snehu, nie je len silným zábleskom farebných kontrastov, ale je aj vyobrazením smrti, niečoho čo bolo a už nie je, niečoho čo bolo úzko späté s bolesťou tvora či už fyzickou, alebo do určitej miery možno aj psychickou a to všetko pre potrebu človeka takže aj mňa samotnej.

1.2 Večnosť

Moje detské vnímanie sa vo veľkej časti odzrkadlilo v mojej obľube a to v uchovávaní zvyškov zo zakáľačky, ktoré okolie ponímalo ako nepodstatné a určené pre likvidáciu. Mne však tieto zostatky svojim spôsobom pripomínali nielen usmrteného tvora ale aj niečo nežné a nevinné v čom som videla určitú hravosť tvarov a farieb a nehodlala som sa ich len tak bezdôvodne vzdať. Jednalo sa o uši ,chvosty alebo črevá z brava ktoré ma zaujali najmä svojou jemne naružovelou farbou alebo svojou funkciou, v prípade čriev to bola možnosť ich nafúknutia do rôznych neidentifikovateľných tvarov. Táto činnosť ďalej pokračovala v ich uskladňovaní, čím som chcela zabezpečiť ich večnosť a nesmrteľnosť a touto formou si ponechať spomienku na toho komu patrili. Pre túto konzerváciu som si ako

dieťa zvolila najjednoduchší spôsob a v danej chvíli aj najefektívnejší a tým bolo ukrytie pozostalých častí v snehu. Pamätám si, že za čias môjho detstva bývali zimy na Orave tuhé a dlhé a práve to mi umožnilo uskladniť moje "trofeje" na pár mesiacov a zároveň ich aj ochrániť pred vonkajším prostredím, ktorým vo veľkej miere boli aj moji nie moc nadšení rodičia, pravdou je že boli z toho nanajvýš pohoršení, pochopenie som nenašla ani u súrodencov, v podstate mi neostávalo nič iné ako ich nechať zmiznúť z ich dohľadu, preto som si zvolila túto nenáročnú cestu. Netrvalo dlho a s príchodom jary sa rozplynuli aj moje ilúzie, že by tieto moje cennosti mohli byť nezničiteľné. A tak ako všetko organické bez správneho zaobchádzania a opracovania podľahne hnilobe, ktorú sprevádza veľmi nepríjemný zápach aj ja som bola nútená sa týchto pamiatkových objektov vzdať .

1.3 Fantázia



Obr. 3 Chliev

Ďalšou mojou aktivitou, ktorou som si krátila čas prázdnin u starých rodičov bolo vykrmovanie ošípanej repovými listami. Túto zábavu nám vymyslela starká, ktorá dúfala, že sa jej podarí aspoň na nejaký čas zaujať moju a sestrinu pozornosť. Našou úlohou bolo nazbierať čo najväčšiu kopy listov, ktorá niekedy bývala naozaj obrovská a ktorou sme mali

nasýtiť prasa. Starká takto podstate zabila dve muchy jednou ranou. Nás zabavila a prasa nakrmila. Najzábavnejšie a v podstate aj najtajomnejšie bolo na tom to, že prasa bolo umiestnené v celo-betónovom chlieve s maličkým otvorom, kadiaľ sme mu listy podávali, takže náš vizuálny kontakt bol s ním minimálny. Burgyňové listy nám mizli medzi prstami, ale kam sa podeli a čo ich zjedlo sme v podstate netušili. Toto tajomné stvorenie bolo pre moju detskú fantáziu priam nevyčerpatelným zdrojom predstáv, čo sa môže za pevne vystavanými stenami a kovovou mrežou skrývať.

V podstate som už nebola najmenšia a vedela som o tom, že v chlieve je pravdepodobne umiestnené prasa, ktoré onedlho pôjde pod nôž. Ale fakt, že som do chlieva nemohla nahliadnúť počas celého roka a sledovať jeho prirodzený vývin a rast, mi dávali nádej, že sa tam odohráva niečo, čo nieje možné vysvetliť a ani pochopiť. Napríklad, že mu možno z podivného dôvodu narástli dve hlavy, alebo sa mu zmenil počet nôh, bolo naozaj mnoho možností akými modifikáciami mohol tento tvor prejsť. V takomto momente som si nemohla priať nič iné, ako byť vlastníkom rontgenových očí a mať možnosť vidieť to, čo voľným okom človek neuvidí. Bohužiaľ, k tomu však nedošlo a ja som sa musela zmieriť so skutočnosťou, že táto brána ostane pre mňa na najbližší čas uzavretá.



Obr. 4 Chliev-pohľad z vnútra

2 ODBORNÁ ČASŤ

Pre lepšie pochopenie a absorbovanie mojej myšlienky v tejto bakalárskej práci a tiež aby bol čitateľ aspoň z časti v tejto oblasti orientovaný, sa v tejto kapitole venujem a vysvetľujem odborné pojmy a teórie, ktoré sa zaoberajú zvierat'om a to po stránke všeobecnej a psychologickkej.

2.1 Zabíjačka

Zabíjačka je úkon, pri ktorom dôjde k zabitiu (porážke) doma chovaného dobytku svojpomocne, poprípade za účasti rezníka, následnému rozporcovaniu tela a spracovania získaného mäsa do domácich zásob pred prichádzajúcou zimou. Okrem tejto samozásobitel'skej role je nepriamym zmyslom zabíjačky taktiež jej spoločenský presah, pretože býva značne náročná na technické (kuchynské) zázemie aj na počet spolupracovníkov, takže v dobe zabíjačky sa k členom domácnosti pripojuje i širšie príbuzenstvo, susedia apod., vykonávajúci pomocné práce.

Tradične sa dobytok poráza v predvianočnom alebo povianočnom období, pretože masné výrobky sú náchylné k rýchlej skaze a je teda vhodné ich vyrábať v chladnom období. V minulosti bola zabíjačka na stredoevropskom vidieku a v menších mestách, v zimnom období, pravidlom takmer v každej domácnosti, avšak jej početnosť výrazne poklesla s ústupom drobného hospodárstva a taktiež vďaka prakticky bezproblémovej celoročnej maloobchodnej dostupnosti mäsa. Prvotné určenie zabíjačky ako zisku mäsa pre výživu domácnosti sa tak zmenilo skôr na akciu folklórnu a spoločenskú, zabíjačka môže byť súčasťou predvádzania ľudových remesiel u príležitosti jarmokov, adventných trhov, zábav, festivalov atd., poprípade ako súčasť firemných večierkov či akcií.²

² Zabíjačka. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Zabija%C4%8Dka>

2.2 PRASA a jeho využitie v hospodárstve

Ázijské prasa (*Sus scrofa vittatus*) bolo domestikované zhruba pred 7000 rokmi. Prasa domáce ako poznáme dnes (*Sus scrofa scrofa*) je pravdepodobne výsledkom kríženia ázijského a nášho stredoeurópskeho divokého prasat'a.

Chovné prasatá určené na spotrebu, čiže mäso sa porážajú približne vo veku 5-8 mesiacov. V tomto veku prasatá obvykle dosahujú hmotnosti okolo 100 kg. Za najčastejšie produkty zabíjačky považujeme napríklad mäso, masť, slaninu a v neposlednom rade kožu. Z kostí a chrupaviek prasat'a sa zase vyrába glej(lep). Prasatá sa vo všeobecnosti považujú za nie práve najčistotnejšie stvorenia, keďže požierajú zdochliny a výkaly, v dôsledku toho je prítomná hrozba infekcie človeka parazitmi, (napr. trichinela) preto je prasa v mnohých kultúrach a náboženstvách odmietané až do takej miery akou je zákaz konzumácie bravčového mäsa.³

2.3 KRAVA a jej využitie v hospodárstve

Predchodcom dobytku, ktorý sa v súčasnosti vyskytuje na všetkých kontinentoch je pravdepodobne pratur nazývaný taktiež Tur divý. Človek si začal zdomáčňovať prvý dobytok asi pred 9000 rokmi, kde v priebehu šľachtenia kládol dôraz na rôzne znaky a práve vďaka tomu vzniklo asi 8000 rôznych plemien s rozličnými úžitkovými vlastnosťami.

Človek využíva takmer všetky časti dobytku, od mlieka po mäso, tuk ale taktiež kožu, kosti, rohy a chlpy, tieto polotovary sa ďalej spracúvajú napríklad na kožu určenú pre obuv a odev, alebo na želatínu, gombíky a plsť. Krava a taktiež aj býk hrajú dôležitú rolu ako ťažné zvieratá a nosiči nákladov. Ďalším dôležitým faktorom u kráv je tvorba mlieka, ktoré ma hospodársky význam. V poľnohospodárstve sa chovajú špeciálne mliečne plemená kráv, ktoré produkujú omnoho viac mlieka, ako tel'atá bežne pri saní spotrebujú.⁴

³ Sviňa domáca. In: [Http://www.domacezvierata.estranky.cz/](http://www.domacezvierata.estranky.cz/) [online]. 2016 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.domacezvierata.estranky.cz/clanky/svina-domaca.html>

⁴ *Anatomie pro výtvarníky: člověk, zvířata, srovnávací studie*. 2., opr. vyd. Praha: Slovart, 2006, s. 459. ISBN 80-7209-773-3.

2.4 Zvieratá očami detí a ľudí

Deti a ich chápanie okolitého sveta je vo všeobecnosti veľmi skreslené a miestami až naivné, keď sa dieťa pokúša vykresliť zviera dáva ich tváram ľudský výraz, ktorý im prepožičiava dušu, toto robia všetky deti na svete bez rozdielu na kultúru a pôvod. Tieto prostriedky si taktiež občas prepožičiavajú dospelý so zámerom pobaviť sa. Ďalším prípadom sú vo veľkej miere animované filmy a rozprávky, kde sa stretávame s hovoriacimi zvieratami, ktoré prejavujú svoje emócie radosť no taktiež problémy. V literatúre pre deti majú zvieratá vždycky dušu, pretože ich vnímajú ako tvory s dušou, ako také isté tvory, ktorými sme aj my.

„Viera, že každá živá bytosť má individuálnu dušu, sa nazýva animismus (anima znamená „duša“ a ze stejného slovního základu je utvořen i anglický výraz pro živočicha či zvíře -animal). Antropologové zjistili, že tato víra je mezi dětmi rozšířená univerzálně.“⁵

Deti to samozrejme za vieru nepovažujú, v ich prípade ide iba o čo najjednoduchšie vysvetlenie a chápanie okolitého sveta.

Animismus môžeme vidieť aj u dospelých ľudí, kde zohráva rolu určitého postoja voči zvieratám v závislosti od vyspelosti kultúry v ktorej sa človek nachádza. Čím menej je kultúra sofistikovaná tým je väčšia pravdepodobnosť výskytu animizmu ako takého. Je to všeobecné pravidlo, ktorého priamym dôkazom sú napríklad domorodé kmene pričom ich náboženstvo zahŕňa zvieracie duše, alebo taktiež obrazy a gobelíny z obdobia stredoveku, kde máme možnosť vidieť vyobrazenie zvierat oným detským spôsobom, akým ho poznáme.⁶

⁵ *Moudrost zvířat: poučení z duchovního života zvířat.* V Praze: Stanislav Juhaňák - Triton, 2015, s. 26. ISBN 978-80-7387-925-9.

⁶ *Moudrost zvířat: poučení z duchovního života zvířat.* V Praze: Stanislav Juhaňák - Triton, 2015, s.26,27. ISBN 978-80-7387-925-9.



Obr. 5 Lov tigra

Tieto obrazy pochádzajú s obdobia keď zvieratá boli dôležitou súčasťou života ľudí a prichádzali s nimi každý deň do styku, či už sa jednalo o lov alebo o pomocné práce na poli. Ľudia si vážili tieto tvory natoľko, že si ich počas chladných nocí brávali do svojich príbytkov, kde spolu spali a vzájomne si odovzdávali telesné teplo. Nejednalo sa len o zvieratá, ktoré my dnes považujeme za domácich miláčikov ako psy a mačky ale taktiež kravy, voly, kone a ovce. V dnešnej dobe môžeme apoň z časti túto náklonosť k zvieratám vidieť u niektorých vidiečanov, ktorý určitým spôsobom prechovávajú hlbšie city k týmto nám potrave určeným stvoreniam. Rozdiel medzi bežným spotrebiteľom a ľuďmi z animistických kultúr je ten, že zvieratá nepovažujú za tovar, rozumejú im, rešpektujú ich a chápu. Sú im vďační za ich služby a vážia si ich ako spoločníkov, ktorí sú ochotní im poskytnúť mlieko, vajcia, vlnu, ba dokonca obetovať aj svoj život pre ich blaho a blaho ostatnej komunity.⁷

„Cyklus života a smrti je přírodním zákonem, zákonem Zdroje. Neexistuje život bez smrti, a smrtí život nekončí; s touto skutečností je srozuměn veškerý život v přírodě. Ve smrti se stáváme jinou částí cyklu. Pokud jsme uloveni jako kořist, naše životní síla, energie a tělo se

⁷ Moudrost zvířat: poučení z duchovního života zvířat. V Praze: Stanislav Juhaňák - Triton, 2015, s. 27, 29. ISBN 978-80-7387-925-9.

*stávají součástí toho, jenž nyní žije naší zásluhou. Příroda poskytuje naše tělo jako život pro jiného a my jsme součástí přírodního zákona-j sme součástí přírodního zákona i tehdy, když bojujeme o život. Cestě přírody důvěřujeme, naše pozemské tělo a energie (nikdy naše duše) se stává součástí bytosti, která se sytí naším tělem."*⁸

V důsledku toho platí pravidlo, které vraví o tom, že ak ste sa k tvorovi ktorého konzumujete správali kruto a nespravodlivo, tak sa to prejaví ako na jeho tak aj na vašom tele, pretože to čo robíme prírode robíme sami sebe.

2.5 Očami zvierat

Zvieratá tak isto ako my čelia času a smrti, no napriek tomu dopad, ktorý to na ne má sa podstatne líši od človeka, v dôsledku toho, že zviera žije pre okamih a nie pre budúcnosť, nezamýšľa sa nad významom smrti, snaží sa prežiť nie zo strachu, ale z lásky k životu. Vedia, že radovať sa zo života znamená žiť tak, akoby čas nehral žiadnu rolu, smrť je v ne-dohľadnej vzdialenosti do poslednej chvíle ich života, a nehra v ich rozhodovaní žiadnu úlohu, čo je pre nás ľudí len ťažko pochopiteľné.

Napriek tomuto rozdielu zvieratá nazerajú na svet podobným spôsobom ako my, sú schopné vnímať stratu zosnulého a cítiť, ale tvrdiť že zvieratá nepovažujú svoju smrť za tragédiu by nebolo celkom presné, oni si len túto otázku nekladú, pretože odpoveď, ktorú by dostali nie je pre ne podstatná. Keď sa zviera dostane do pozície koristi a je v ohrození predátora, jeho automatický postoj je útek a záchrana seba samého, ale nie zo strachu pred smrťou a duchovnými otázkami, ale z prirodzeného inšinktu o záchranu. Ako náhle sa dostane do nezvratnej situácie tento fakt smrti prijme a oddá sa smti.

Ľudia vo všeobecnosti nesú ťažko svoje utrpenie a bolesť druhých, pretože majú pocit, že život im ukrivdil, hľadáme vinníka, ktorý za to všetko môže, aby sme zmiernili náš zármutok. Zvieratá na rozdiel od nás takéto problémy nepocitujú, nie preto, že by nevedeli trpieť. Dokážu to po stránke fyzickej a citovej, ale nie po stránke metafyzickej. Zviera-

⁸ *Moudrost zvířat: poučení z duchovního života zvířat.* V Praze: Stanislav Juhaňák - Triton, 2015, s. 146. ISBN 978-80-7387-925-9.

tá nehľadajú odpoveď na to ,prečo utrpenie a bolesť existujú, a ani sa nesnažia si predstaviť lepší svet kde by všetko bolo bezstarostné.⁹

„Zvířata nevědí o nic přesněji než my,co se bude dít v okamžiku smrti.Tváří v tvář nedostatku vědomostí prostě smrti důvěřují. Důvěřují jí tímž způsobem jako životu-vnímají ji jako účast na Zdroji.To,co se bude dít během umírání,musí být dobré,protože i to,co se děje právě tady a teď,je dobré.“¹⁰

⁹ *Moudrost zvířat: poučení z duchovního života zvířat.* V Praze: Stanislav Juhaňák - Triton, 2015, s. 128,129. ISBN 978-80-7387-925-9.

¹⁰ *Moudrost zvířat: poučení z duchovního života zvířat.* V Praze: Stanislav Juhaňák - Triton, 2015, s. 166. ISBN 978-80-7387-925-9.

3 PREDSTAVENIE KONCEPTU

Hlavným cieľom mojej bakalárskej práce je zachytiť spomienky na miesto, ktoré bolo základným pilierom môjho detstva a mám k nemu hlbokú citovú väzbu. Ako formu tejto témy som si zvolila vytvoriť "pamätané pomníky" ktoré zachycujú udalosti, ktoré mi utkveli hlboko v pamäti. Miera popisnosti do ktorej chcem zájsť by mala byť v konečnom dôsledku len z časti zhodná s realitou, keďže materiál, ktorý som si pre túto prácu zvolila (bravčové črevá) je sám o sebe veľmi silný a charakteristicky pre niekdajšiu situáciu. Ďalším podstatným cieľom mojej práce je zmeniť postoj diváka vo vzťahu k všeobecne odpudivým črevám, čím sa ho snažím prinútiť pozerat' sa na mnou zvolený materiál bez náznaku averzie.

Ako hlavný zdroj inšpirácie pre vyobrazenie pamiatky na moje spomienky som si vybrala jednotlivé prvky architektúry, ktoré sa v danom prostredí nachádzali a prepojiť ich spolu s organickými segmentami, ktorými by bol samotný dobytok. Ako druhotný materiál v mojej práci som si zvolila sklo, jeho funkcia spočíva vo vytvorení spojky medzi jednotlivými materiálmi. Moja práca pozostáva z troch objektov, pričom každý jeden reprezentuje iný postoj a iný pohľad na vec:

1. *Trvanie života (Vivacitas),*

2. *V poslednej chvíli života (In extremis),*

3. *Pre život večný - (Ad vitam aeternam).*

Všetky tieto tri objekty sú v podstate vykreslením mojích osobných skúsenosti a spomienok z detstva, ktoré mi utkveli a s ktorými sa mám za potrebu divákovi zverit'. Do popredia by som vyzdvihla transparentnosť oboch materiálov vďaka ktorej vzniká optická ilúzia vytvorenia priestoru, čím je zvýraznená jej krehkosť a jemnosť. V tomto prípade to umocňuje dojem pomynutia a zabudnutia, keďže priestory a architektúra ktorou sa zaoberám sú momentálne prázdne a neplnia svoj účel, zdôvodu vysokého veku starých rodičov, ktorý ich obmedzuje vo vykonávaní tejto fyzicky náročnej práce. Ďalším dôležitým cieľom je vytvorenie akoby röntgenového pohľadu skrz materiály, ktorý umožní divákovi sledovať viac ako je samotný povrch alebo obal diela, čím si z časti kompenzujem detské túžby vidieť viac ako mi bolo umožnené. Kombináciou týchto dvoch materiálov, zároveň do určitej miery prepojujem moju minulosť a súčasnosť, pričom je možné pozorovať symbiózu dvoch tak rozlišných látok akými sú anorganické sklo a organické črevá.

4 POKRAČOVANIE V TÉME

V tejto kapitole by som vám rada priblížila moje predchádzajúce ročníkové zadania, ktoré úzko naväzujú na súčasnú bakalársku prácu. Tému, ktorú som si zvolila pre finálny objekt som sa už v minulosti sčasti venovala, keďže ako som už spomínala z toho obdobia mám veľmi silné a hlboké spomienky, čo ma utvrdzuje v tom, že som túto tému ešte úplne nevyčerpala a že možností a východísk, ktoré mi táto cesta ponúka je veľmi veľké množstvo.

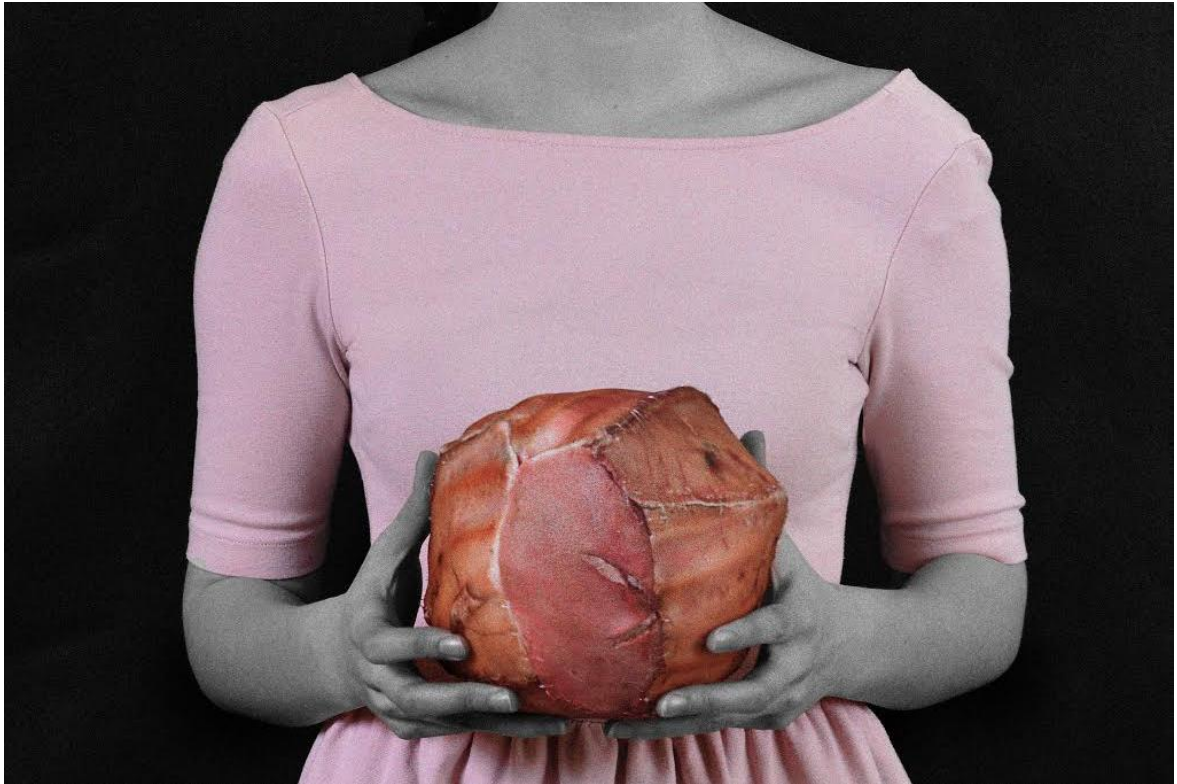
4.1 Zvieracia plastika

Prvý krát som sa priblížila k tejto téme v roku 2014 keď zadaním mojej klauzúrnej práce bola Zvieracia plastika. Vo všeobecnosti išlo o vytvorenie tavenej plastiky s použitím skla, ktorá by vobrazovala voľný objekt zo živočíšnej ríše. Moja voľba bola v tomto prípade jasná: „Sviňa domáca“. Odpoveď prečo „si myslím môžete vyvodiť samy a to na základe mojich predchádzajúcich kapitol. Spôsob prevedenia, ktorý som si zvolila bol veľmi nevšedný. Mojim zámerom ani zďaleka nebolo vytvorenie reálnej stvaby tela cicavca, ale išlo o deformáciu a úplne zjednodušenie tvaru na minimum, pričom hlavnú úlohu zohrávali reálne pozostatky z tela (uši, chvost). Tieto časti som navzájom zošivala do uceleného tvaru ktorým bola nepravidelná guľa a následne ju odtavila do ružového skla. Ako osobitný diel bol tavený prasačí chvost ktorý si v podstate zachoval veľmi peknú štruktúru, ale samotné obrúsenie a napojenie na objekt bolo veľmi neprirodzené.

Z pohľadu sebakritiky by som rada vyzdvihla niektoré nedostatky ku ktorým v procese práce došlo, čo v konečnom výsledku spôsobilo, že práca nedopadla úplne podľa mojích predstáv.

Keďže sa jednalo o moju prvú tavenú plastiku v skle, moje znalosti a zručnosti neboli natoľko rozvinuté ako dnes, preto si dovoľím tvrdiť, že pre lepší výsledok by som volila inú cestu prevedenia samotnej formy, ktorú by som vytvorila z jedného dielu a to za pomoci vosku, aby prechod medzi týmito časťami bol čo najdôveryhodnejší. Taktiež by som pravdepodobne zvolila iný typ skla, nakoľko vo výslednej spráci zanechalo na povrchu štruktúry, ktoré mňa osobne rušili.

V budúcnosti by som sa k tejto práci rada vrátila, pretože si myslím, že v konečnom dôsledku by jej prevedenie bolo podstatne lepšie.



Obr. 6 Zvieracia plastika (prasacie uši)



Obr. 7 Zvieracia plastika (sklo)

4.2 Intercosmos

Zadanie Intercosmos (Vnútorný vesmír) vyhotovenie práce v roku 2015. Táto práca je priamym predchodcom mojej bakalárskej práce najmä čo sa týka materiálu a práce s ním. Cieľom tohoto zadania bolo vytvoriť figuratívny objekt pre Figuramu 2016, ktorý by vyobrazoval odraz môjho vnútorného sveta, toho, čo sa vo mne odohráva a ako sa vnímam ja z môjho pohľadu. Predstava, ktorú som si po podrobnejšom zaoberaní sa touto témou vytvorila bola pre mňa do posledného dňa veľmi nejasná, keďže vyobrazenie niečoho nehmatateľného a pre mňa tak komplikovaného ako je vnútorný svet seba samej bolo prakticky nemožné. V dôsledku toho som siahla po niečom pre mňa tak charakteristickom od útleho veku a tým bol práve organicky materiál zvierat, ktorý ma spájal s mojimi spomienkami na detstvo. Bravčové a hovadzie črevá, boli pre mňa najviac vyhovujúce, keďže forma môjho prevedenia mala byť vo výsledku blízka vysiacemu netopierovi, čo si vyžadovalo veľmi vzdušný, ľahký a jemný materiál. Tento tvar mal byť opisný najmä pre moje pocity z okolitého sveta a určitú formu ochrany pred ním. Čo sa týka veľkosti objektu je v pomere 1:1, čo zodpovedá mojej reálnej výške. Súčasťou kukly je taktiež odliatok mojej hlavy, ktorý bol prevedený do črevného materiálu. Telo netopiera tvorí kovová konštrukcia, ktorá je oporou pre natiahnuté črevá, takže vo vnútri tela vzniká priestor, ktorý vypovedá o mojom vnútornom svete a o tom, že nie je možné nahliadnuť do niekoho mysle.

Samotné vytvorenie tohoto objektu a práca s týmto črevovým materiálom bola v konečnom dôsledku pre mňa veľmi obohacujúca. Vlastnosti ktorými disponuje sú v skutku zaujímavé, pozoruhodné a jeho zúžitkovanie a množstvo možností s akými sa dá s ním pracovať je nespočetné množstvo. Vďaka tejto práci som našla výzvu aj inšpiráciu, ktorá je pre mňa veľmi zaujímavá a fascinujúca a ja som sa rozhodla v nej pokračovať.

Toto dielo nebolo pre mňa výnimočné len z toho dôvodu, že som objavila svoj smer v oblasti tvorby, ale taktiež aj preto, že pri výrobe objektu som spolupracovala s mojou starou mamou Romanou Kovalíkovou, s ktorou som mala možnosť v minulosti tráviť oveľa viac času a zážitky, ktoré som s ňou prežila sú pre mňa doteraz obohacujúce. Tieto chvíle boli pre mňa veľmi vzácne a o to viac má pre mňa výsledný objekt veľký význam.



Obr. 8 Intercosmos



Obr. 9 Intercosmos

5 INŠPIRÁCIE

V tejto časti bakalárskej práce som sa venovala autorom, ktorí ma zaujali svojou tvorbou a do určitej miery ma ovplyvnili pri uvažovaní o mojich objektoch. Ich práca je v mnohých smeroch pre mňa inšpirujúca a považujem za dôležité sa o nich aspoň v skratke zmieniť.

V provom rade by som chcela spomenúť a vyzdvihnúť meno: Elpida Hadzi-Vasileva, ktorej inštaláciu som mala možnosť vidieť na benátskom bienále 2015 a považujem ju za vrcholného umelca pri odraze v mojej bakalárskej práci. Ďalej to budú umelci s ktorými som našla sopjitost' v materiálovom prevedení alebo taktiež v samotnom koncepte a neposlednom rade v skle.

5.1 Elpida Hadzi-Vasileva

Narodila sa v Macedónsku v roku 1971 je to umelekyňa, ktorá sa venuje najmä site-specific art (inštalácia navrhnutá pre konkrétny priestor) pracuje prostredníctvom rozsiahlej škály médií napríklad sochárstvo, inštalácie, kombinácie videa a zvuku, fotografovanie a architektonické zásahy. Jej materiály sa pohybujú od nezvyčajných po obyčajné a pominuteľné, sú to organické materiály, potraviny a drahé kovy. V praxi vyzdvihuje osobitosť a špecifickosť daného miesta vo vzťahu historickom, enviromentálnom a spoločenskom.

Elpida sa v súčasnosti venuje novému umeniu a medicínskemu projektu v spolupráci s doktorom Richardom Day, profesorom Alastair a doktorom Giles Major.

Pre mňa osobne su momentálne dôležité dve inštalácie, ktorými sú Haruspex - 56. Mezinárodná výstava umenia, La Biennale di Venezia ktorej som mala možnosť sa zúčastniť a inštalácia Fragality Fabrica, Brighton.¹¹

5.1.1 Fragility

Fragility, rovnako ako u väčšiny prác Elpida Hadzi-Vasileva v poslednom desaťročí, si privlastňuje zvieracie vnútornosti. V tomto prípade používa podkožný tuk z ošípaných, membránu, ktorá drží životne dôležité orgány dohromady, transformuje rýchlo sa kaziaci

¹¹ Biography : Elpida Hadzi-Vasileva:. In: [Http://elpihv.co.uk/](http://elpihv.co.uk/) [online]. [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://elpihv.co.uk/biography>

odpadový produkt mäsového priemyslu do úžasne krásneho materiálu cez chemický proces blízky balzamovaniu. Využitie neobvyklých materiálov, v tomto prípade predstierky tuku ošípaných, podporuje architektúra Fabrica kde krásne ukazuje smerovanie svetla cez membránu zvierat.

Jej cieľom je poukázať na naše postoje ku kráse a rozkladu, naše vnímanie konečnosti a úloh, ktorú telo a telesný materiál zohráva v kresťanstve a kresťanskom umení. Nachádza sa v kostole, ktorý vystupuje ako umelecká galéria, tento podpis práce je príkladom odhodlania Hadzi-Vasileva vkladania a kontextu.¹²



Obr. 10 Fragality

¹² Biography : Elpida Hadzi-Vasileva:. In: [Http://elpihv.co.uk/](http://elpihv.co.uk/) [online]. [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://elpihv.co.uk/biography>

5.1.2 Haruspex

Pavilón Svätej stolice, 56. medzinárodná výstava umenia - La Biennale di Venezia.

Na počiatku ... Slovo sa stalo telom - je téma ktorú vybral komisár kardinál Gianfranco Ravasi.

Elpida Hadzi - Vasileva bola poverená dr Micol Forti, vedúcim moderného a súčasného oddelenia vatikánskych múzeí, aby vytvorila novú prácu na pavilón Svätej stolice na Biennale v Benátkach 2015.

V Haruspex, Elpida Hadzi Vasileva pracovala vskutku so surovými materiálmi - bránicou prasat'a vytvára baldachýn a steny stanu, tie potom pretína lanami tkanými z čriev oviec, ktoré sú následne prerušené kusom srdca, ktorý je doslova zo žalúdka.¹³

Táto umelkyňa mi je blízka, čo sa týka využitia materiálov a spôsobom akým s nimi pracuje, inšpiráciou je pre mňa taktiež to akým štýlom naväzuje na priestor pre ktorý sú dané objekty vytvorené, využíva prítomné podmienky v prospech svojej práce, čím umocňuje výsledný efekt.No pre mňa osobne najdôležiteším faktom je podstata ,že veci ,ktoré vytvára sú ohromujúce pre oči diváka a vzbudzujú dojem krásy aj napriek nie príliš vábnemu materiálu.



Obr. 11 Haruspex

¹³ Biography : Elpida Hadzi-Vasileva:. In: [Http://elpihv.co.uk/](http://elpihv.co.uk/) [online]. [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://elpihv.co.uk/biography>

5.2 Organický materiál ako spojka

V tejto časti by som venovala osobitne pozornosť umelcom, ktorí pracujú s podobnými, alebo rovnakými materiálmi ako ja. Síce koncept, ktorý je príznačný pre ich prácu je odlišný, ale považujem za podstatné spomenúť ich tvorbu, keďže je to veľmi ojedinelý materiál a nie je bežne používaný. Taktiež chcem umožniť čitateľovi nový pohľad na tento materiál, o ktorom som si donedávna myslela, že doposiaľ nie je zastúpený v takomto znamení prevedení.

5.2.1 Lai Dieu Ha

Túto umelkyňu by som priradila sčasti aj do konceptuálneho prepojenia keďže jej tematika mi je osobne blízka v smere cyklu života a smrti.

Lai Dieu Ha (narodená v roku 1976) v súčasnej dobe žije a pracuje v Hanoji. Od roku 2016 sa venuje oblasti performing arts kde prešla rôznym vývojom. Ha teraz prijala novú etapu v jej umeleckej tvorbe pričom zaujala post vizuálneho umelca. Conservation of Vitality je jej prvá samostatná výstava v CUC galérii, podporovaná CDEF.

5.2.1.1 Conservation of Vitality

Je séria pozorovania materiálov spojených s témami deštrukcie, opätovného použitia, mytológie a výskumu. Obsahuje kolekciu ručne vyrábaných predmetov orientovaných pozornosťou vo vedeckej, mytologickej a etnografickej oblasti. Umelkyňa v tejto sérii nachádza nové prepojenie medzi cyklami života a smrti, tvorením a deštrukciou, čím sa vracia späť do veku nevinosti.¹⁴

Vyberá si typické potraviny a jedlá špecifické pre Vietnam (napr. pork rinds=bravčové kože, spracované na chipsy), zobrazujúce bežnosť. Aktom zdelenia a zúčastnenia sa na rovnakom zdroji, ktorý dáva život a vitalitu sa zmieňuje o tajomstve existencie, záhady života a o tom, čo je bežné pre život, zdieľať životné skúsenosti, ničieť, umierať a tvoriť.¹⁵

¹⁴ Exhibition "Conservation of Vitality" by Lai Dieu Ha - Hanoi Grapevine. In: <https://hanoigrapevine.com/> [online]. Hanoi: Cuc Gallery, 2015 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <https://hanoigrapevine.com/2015/10/exhibition-conservation-of-vitality-by-lai-dieu-ha/>

¹⁵ Ilza Burchett - "Conservation of Vitality" in The Art of Lai Dieu Ha - Hanoi Grapevine. <https://hanoigrapevine.com/> [online]. Hanoi: Grapevine, 2015 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <https://hanoigrapevine.com/2015/11/ilza-burchett-conservation-of-vitality-in-the-art-of-lai-dieu-ha/>



Obr. 12 Guidelines 10, 2015

5.2.2 Heather Komusi

Sa narodila v Winnipeg, Manitoba a získala titul bakalára výtvarných umení s vyznamenaním na University of Manitoba. Heather je mediálna umelekyňa, ktorá pracuje predovšetkým s výšivkou, ručným papierom a organickým materiálom, ako sú vlasy, prasacie črevá a sušené chobotnice. Jej tvorba vychádza zo záujmu o biológiu a je veľmi založená na výskume. Zaujíma sa o mikroskopické procesy, plodnosti, parazitárne ochorenia, parazitizmus a chaos.¹⁶

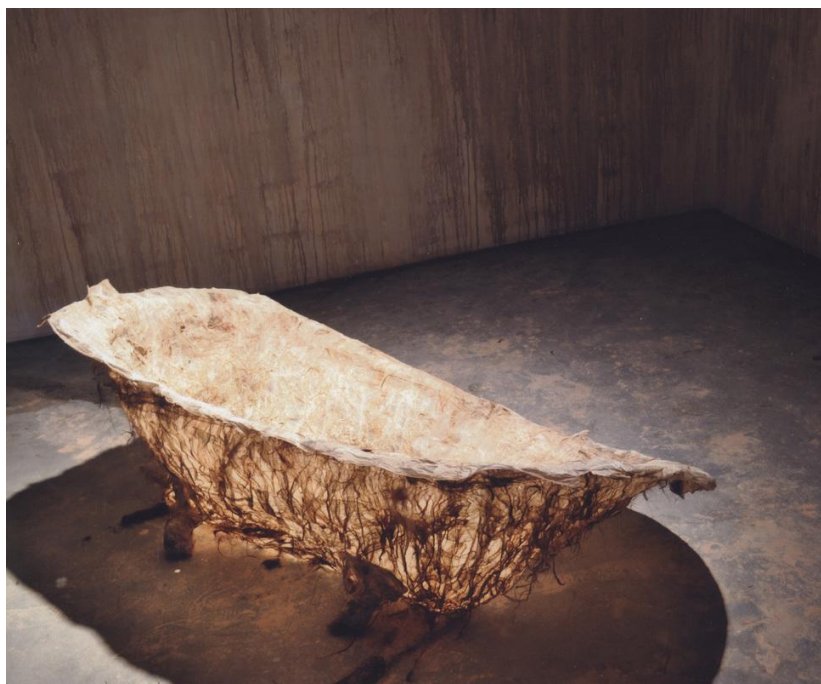


Obr. 13 Gerridae, 2010

¹⁶ Heather Komus of Winnipeg, Manitoba, Canada. In: [Http://www.worldofthreadsfestival.com/index.html](http://www.worldofthreadsfestival.com/index.html) [online]. Bate ,Rudman, 2012 [cit. 2016-05-05]. Dostupné z: http://www.worldofthreadsfestival.com/artist_interviews/076_heather_komus_12.html

5.2.3 Erika Ostrander

„ Is a Los Angeles based artist whose sculptures and installations reflect her engagement with the ephemerality of materials and the tactile and performative aspects of her work process. Incorporating materials such as human hair, salvaged print media, and animal tissue, Ostrander engages in the production of visceral objects that invoke the body's phenomenological relationship to the transformation of the organic materials with which she works."¹⁷



Obr. 14 *Home in the Body* 2012

5.3 Koncept ako spojka

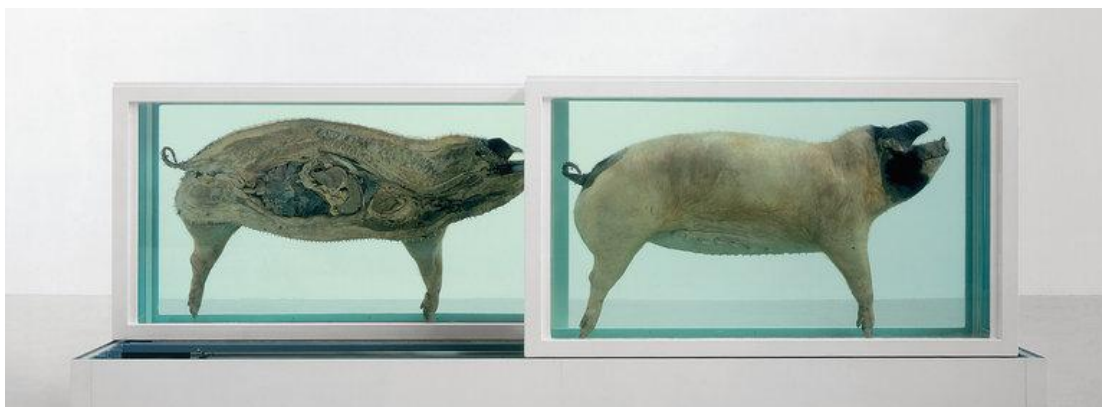
Taktiež by som sa venovala rada umelcom, ktorých som si vybrala na základe tém s ktorými pracujú a ktoré sú mne osobne blízke ,či už sa jedná o tému smrti, domova ,alebo hľadanie krásy v nových veciach.

¹⁷ Erika Christina Ostrander | The Visual Arts Department at UC San Diego. In: [Http://visarts.ucsd.edu/](http://visarts.ucsd.edu/) [online]. UC San Diego, c2013 [cit. 2016-05-05]. Dostupné z: <http://visarts.ucsd.edu/mfa/erika-christina-ostrander>

5.3.1 Damien Hirst

Narodil sa 7. júna 1965 v Bristolu, kde aj vyrastal. Umelec ktorého som si zvolila, Damien Hirst je pre mňa inšpiráciou už od čias keď som bola malá. Jeho práca so zvieratami a spôsob akým ich mumifikuje, bolo pre mňa niečo nepochopiteľné a zároveň tak magické. Aj keď máme rozdielne prístupi ako dosiahnuť požadovaný výsledok, v konečnom dôsledku, náš efekt je vo finále veľmi podobný: naranžovanie zvierat'a podľa vlastných predstáv, vytvorenie hĺbky a dojmu zastavenia času.

„Zásadní téma většiny jeho děl tvoří smrt. Smrt má mnoho podob a Damien ji prezentuje po svém. Instalace, s kterými v této tematicke proslul, jsou série mrtvých zvířat uchovaných ve formaldehydu, někdy i rozpitvaných. Úspěch zaznamenal převážně žralok, ovce a kráva. Roku 1990 se jeho přes čtyři metry dlouhý žralok tygrováný, vystavený ve skleněné vitrině v modrozeleném formaldehydu, stal senzací po celém světě a zároveň i symbolem Young British Artists a britského umění vůbec. Dalším známým počinem jsou rotující kruhy, na kterých jsou náhodné barevné nátěry, které při otáčení skládají obraz.“¹⁸



Obr. 15 *This Little Piggy Went to Market, This Little Piggy Stayed at Home, 1996*

¹⁸ Portrét: Damien Hirst a mrtvoly zvířat ve formaldehydu - Výtvarné umění. In: <http://www.studentpoint.cz/> [online]. Praha: Dagmar Andělová, 2013 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.studentpoint.cz/278-vytvarne-umeni/10235-portret-damien-hirst-a-mrtvoly-zvirat-ve-formaldehydu/#.VyjtuL7-WFp>

5.3.2 Do-Ho-Suh

Umelec, ktorý mi je svojou tvorbou veľmi blízky z hľadiska konceptu svojej tvorby, konkrétne práca 'home within home', v ktorej sa zaoberá domovom a jeho zvačnením, kde sprítomňuje divákovi architektúru, svojich príbytkov v ktorých počas svojho života žil.

Do Ho Suh (narodený.1962, Seoul, Korea) dosiahol BFA v maľbe na Rhode Island School of Design a MFA v soche na Yale University. Zaujíma sa o tvárnosť priestoru vo fyzických a metaforické prejavoch, Do Ho Suh konštruuje site-specific installations, ktoré spochybňujú hranice identity.¹⁹

„SUH: I mean, at some point in your life, you have to leave your home. And whenever you go back, it's just not the same home anymore. I think home is something that you carry along with your life. That's what I mean by [saying] it's something that you can repeat over and over again. I just dealt with that issue visually. In a physically [minimal] way, it's this light fabric thing that can recreate this ambiance of a space. I didn't want to sit down and cry for home. I wanted to more actively deal with these issues of longing. I decided not to be sad about it. I just want to go with it. I just want to carry that with me, you know, all the time.“²⁰

To čo nás spája je domov, hlboký citový vzťah k nemu a snaha o zvečnenie spomienky naň, prostredníctvom vyobrazenia konkrétnej architektonickej jednotky.

¹⁹ Do Ho Suh - Artists - Lehmann Maupin. In: <http://www.lehmannmaupin.com/> [online]. Hong Kong: exhibit-e, 2016 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.lehmannmaupin.com/artists/do-ho-suh>

²⁰ Do Ho Suh: "Seoul Home/L.A. Home"—Korea and Displacement | ART21. In: <http://www.art21.org/> [online]. New York: Art21, 2011 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.art21.org/texts/do-ho-suh/interview-do-ho-suh-seoul-home-la-home-korea-and-displacement>



Obr. 16 'Home within home'

5.3.3 Idiots

Túto skupinu umelcov som si vybrala z jediného dôvodu a tým je úzka spojitosť s mojou prácou v rámci kontextu využitia materiálov a taktiež určitá transformácia a posun, niečoho čo je spoločnosťou odmietané do krásnych hodnotných objektov.

Pred niekoľkými rokmi začali spolupracovať traja holandský grafický umelci: Afke Golsteijn, Floris Bakker a Ruben Taneja pod názvom skupiny Idiots, pričom tento názov vznikol na základe toho, že minimálne jeden z nich musí byť "idiot" keďže robia to, čo robia: vytvárajú nekomerčné umelcké inštalácie s témou smrti, pričom využívajú prirodzene uhynuté zvieratá.

*"We show what cruelty we human beings do towards nature and ourselves and we often try to drown the animals in artificial beauty," says Golsteijn. "But then, magic happens..."*²¹

Reálne zvieratá sú upravované s materiálmi ako je sklo, striebro, textílie a vyšívanie, vo výsledku tvoria nezvyčajnú kombináciu sochárstva, šperku a remeselne preparovaných

²¹ Taxidermy artwork by Idiots | WRITTENONSKIN. In: [Http://writtenonskin.nl/](http://writtenonskin.nl/) [online]. Nederland: Writtenonskin, c2013 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://writtenonskin.nl/taxidermy-artwork-by-idiots/>

zvierat. Prostredníctvom prepojenia fantázie a reality, hovoria o ťažkých témach, ako je život a smrť, krása a obmedzenie. V rukách idiotov, sú vypchaté zvieratá transformované do krsásnych snových stvorení.

“The art is literally vulnerable and we literally give animals more value by adding all the human clichés – more emotion,” explains Golsteijn. “Once we wrapped a tree in bandage with blood, like people when they’re wounded. The people understood that trees also live. Similarly, the bird on a stick, surrounded by jewelry, it gets more sentiment. We seduce people to see.”²²



Obr. 17 Ophelia (2005)

²² Taxidermy artwork by Idiots | WRITTENONSKIN. In: [Http://writtenonskin.nl/](http://writtenonskin.nl/) [online]. Nederland: Writ-tenonskin, c2013 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://writtenonskin.nl/taxidermy-artwork-by-idiots/>

5.4 Sklo ako spojka

Rada by som tiež spomenula aspoň jedného umelca z oboru a tak priblížila možnosti jeho využitia v podobnom uvažovaní nad materiálom. Do tejto podkapitoly by som taktiež dovolila radiť aj spomínanú skupinu Idiotst, keďže materiál, ktorý je u nich bohaté zastúpený je práve sklo.

5.4.1 Jeffrey Sarmiento

Narodený Chicago, Illinois, 1974. Tohto umelca som si vybrala na základe využitia skla a spôsobu akým s ním pracuje. Vytváranie hĺbky a príbehov, ktoré doň vkladá prostredníctvom grafik je určitým pojítkom medzi nami.

Jeho práca je založená na skúmaní kultúry z pohľadu večného cudzinca. Slová, obrazy, artefakty, a mestská krajina vyvolávajú jeho zvedavosť a to ho núti pozerat' sa hlbšie a odhaľovať skryté príbehy. Sociálna história, biografie (osôb a objektov), anekdoty, a fikcie to je spôsob jeho interpretácie, pričom sa pokúša nám vykresliť významy cez to, čo je viditeľné, aby vytvoril zmysel podstaty.

Je výrobcom zložitých sklenených predmetov, vytvára prepojenie v rozsahu komplexnej histórie. Sklo je materiál, ktorý ovplyvňuje spôsob videnia. Vyvinul metódu kombinujúcu sklo s grafickým obrazom, hromadí vrstvy skla s informáciami a tým vkladá obrazy do vnútra objektu. Výsledkom jeho práce je doslova splynutie formy a obsahu.²³



Obr. 18 Sarmiento

²³ Jeffrey R Sarmiento - Glass Artist - Profile. In: [Http://jeffreysarmiento.co.uk/](http://jeffreysarmiento.co.uk/) [online]. Newcastle upon Tyne: Sarmiento, 2013 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://jeffreysarmiento.co.uk/profil/>

II. PRAKTICKÁ ČASŤ

6 PREDSTAVENIE PRÁCE

V tejto časti mojej bakalárskej práci sa dostávam ku samotnému jadru, kde by som rada venovala aspoň krátku časť každému jednému objektu osobitne. Taktiež by som chcela priblížiť samotný proces výroby a poukázať na vývoj samotnej techniky, ktorou som sa posledné obdobie zaoberala, pretože je neodlučiteľnou súčasťou mojej práce.

6.1 Laboratórium

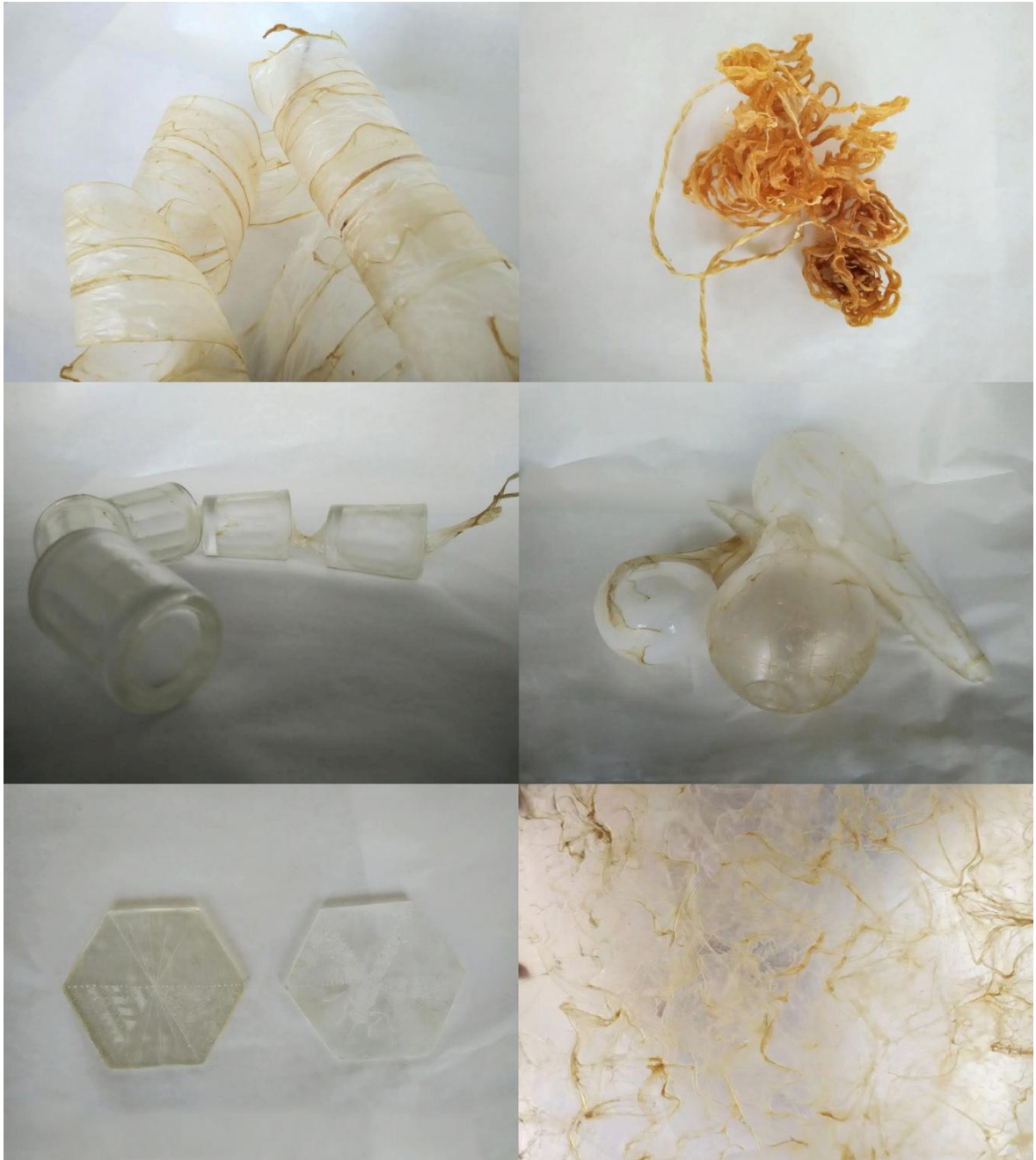
Keď som si zvolila zadanie bakalárskej práce nemala som žiadnu konkrétnu predstavu o tom ako by mala vo finálnej podobe vyzerat', no v jednej veci som mala úplne jasno a tou bol materiál. Nejedná sa o nejakú cestu provokácie ani o pokus znechutenia čitateľa, je to môj osobný prejav môjho sveta, toho čo mi je od detstva blízke a s čím som si vedela predstaviť završenie jednej z častí môjho štúdia. Počiatočné nadšenie, ktoré vo mne použitie tohto materiálu (bravčové črevá) vyvolalo bolo natoľko veľké, že som mala problém sa rozhodnúť ktorou cestou prevedenia sa vydať.

Mojou prvou skúsenosťou s týmto osobitým materiálom bolo vytvorenie objektu pre Figuramu 2016. Táto práca bola mojím odrazovým mostíkom pri ktorej som pochopila základné správanie sa materiálu v rôznych situáciach. Spočiatku som si zvolila cestu zošívania jednotlivých čriev za mokrého stavu a následné naťahovanie na konštrukciu, pri dokončovaní objektu som sa dopracovala k zásadnému zvratu ktorý ma ovplyvnil v ďalšom chápaní a ponímaní materiálu a to takému, že vlhkosť a mazivo, ktoré črevá obsahujú sú schopné bez akéhokoľvek iného pojiva prirodzene a dostačujúco pevne na seba naväzovať.

Z tohto dôvodu moje prvé návrhy vychádzali z tejto skutočnosti, kde mojím cieľom bolo vytvoriť plátna vypínané na rámy, ktoré by boli po uschnutí nahradené organickým rámom z rovnakého materiálu, čím som chela povýšiť bravčové črevá na umeleckú hodnotu. Skúška dopadla v podstate obstojne, no nemala som z toho pocit že je to riešenie, ktorým by som sa chela v závere prezentovať, vzhľadom aj na to, že tento pokus bol veľmi podobný umelkyni Elpide Hadzi Vasilieve.

Nájsť novú cestu a formu, to bol môj hlavný cieľ ktorého som sa držala a to sa mi podarilo. Novou cestou bola pre mňa kombinácia materiálov pre mňa osobne blízkych a to skla a črevá. Či táto voľba má naozaj nejakú perspektívu som sa rozhodla odskúšať a bola som naozaj prekvapená, pretože výsledok ktorý sa dostavil som naozaj nečakala.

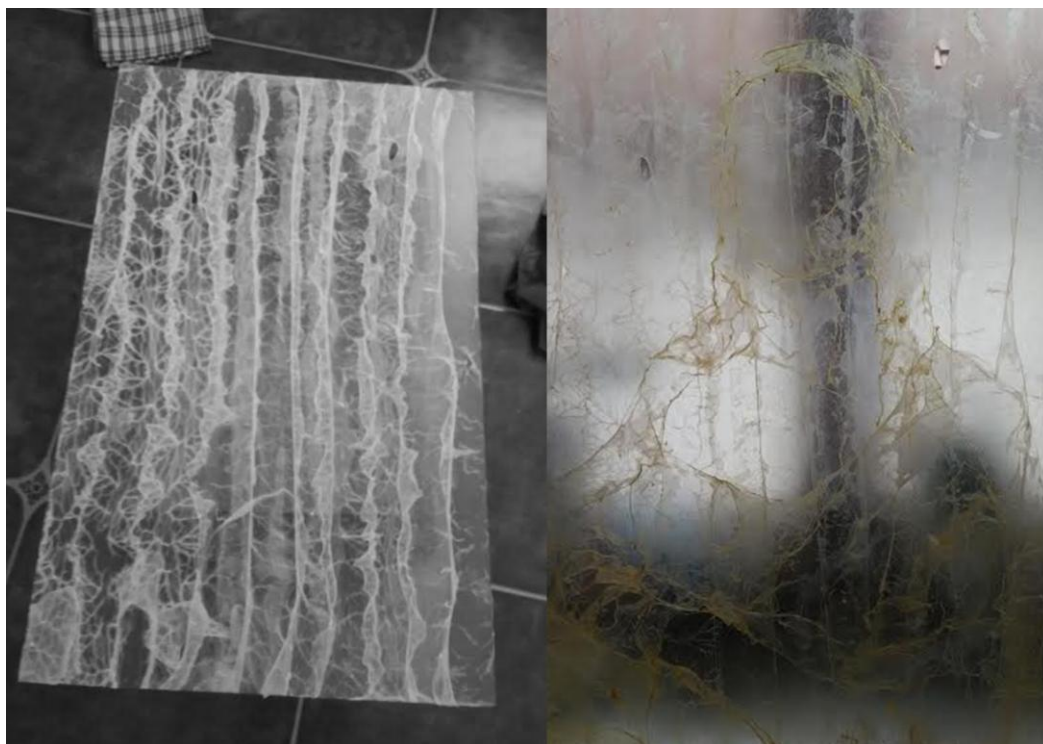
Moje skúšky spočívali v tesovaní na rôznych tvaroch od plochého až po fúkané sklo. Taktiež v zmene smeru usporiadania čriev, vrstvení a naťahovaní. Každý jeden z týchto objektov mal v sebe niečo čo ma zaujalo a čo som sa snažila aplikovať do výslednej práce.



Obr. 19 Materiálové skúšky

6.2 Voľba

Po všetkých tých skúškach som sa rozhodla pre prácu s plochým sklom a maľbu naň. Bolo to po prvý krát, čo som sa niečomu takému venovala a vedela som, že technika maľby, ktorú som si zvolila nemusí splniť to, čo očakávam, preto som sa rozhodla o prvotný pokus s vyobrazením niečoho konkrétneho, maľby ktorú, každý dobre pozná Mona Lisa.



Obr. 20 Mona Lisa

Na moje očakávania, výsledok nielen že všetci spoznali, ale aj jemnosť a citlivé prevedenie linky ktoré obraz so sebou niesol ma ohromil. Otázne však pre mňa ostávalo, čo bude to, čo zväčším touto technikou?

Po dlhom uvažovaní som sa najviac stotožnila s myšlienkou, že nič na svete si toto vyobrazenie nezaslúži viac ako miesto ktoré ma k tejto ceste priviedlo. A tak bolo rozhodnuté. Architektúra, zvieratá a celková atmosféra, ktorú toto okolie so sebou nieslo. Spočiatku som mala obavy či budem schopná riešiť túto problematiku aj na malom formáte a či kombinácia ráznej architektúry s organickými linkami nepôjdu proti sebe. Nasledovali ďalšie skúšky a pokusy, vrstvenia, rytie za cieľom nájsť to, čo už dnes môžem označiť za dôveryhodnú techniku.



Obr. 21 Skúška krava



Obr. 22 Skúška vrstvenia

6.3 Filozofia a prevedenie objektu

Moja praktická časť sa skladá z troch objektov pričom si dovoľím nazvať ich pomníkmi, keďže ich hlavnou úlohou je pripomínať určitú udalosť. Všetky tri práce pozostávajú z plochých skiel kombinovaných s črevami. Hlavnú úlohu pri všetkých objektoch zohráva prirodzené svetlo vďaka ktorému sú divákovi odkryté detaily, ktoré za normálnych okolností nevníma.

Tvar, ktorý som si pre dané segmenty zvolila vychádza z časti z architektonických prvkov sú schematicky jednoduché a rozoberateľné. Pre prvé dva objekty som zvolila rovnaký tvar keďže sú súčasťou jednej architektonickej jednotky a to z nich vytvára pomyselný celok. Podoba vychádzajúca zo sedlovej strechy, ktorá je súčasťou architektúry s ktorou pracujem, bola pre mňa ideálnou voľbou a riešením môjho problému, keďže pôvodné objekty boli navrhované ako visiace obrazy, ale po zamietnutí možností vŕtania som bola nútená tento návrh prehodnotiť a prísť s novým riešením. V konečnom dôsledku sa s touto variantou stotožňujem ešte viac, nie len v súvislosti s flexibilitou objektu ale taktiež prehĺbenia priestoru, ktorý vzniká rozťahnutím skiel.

Technika, ktorú v tomto prípade využívam, je kombinovaná. Jedná sa o organické prevedenie linky vytvorené obrysom čriev, ktoré sú malebne umiestnené v závislosti od daného tvaru. Ďalším spôsobom vykreslenia je prísna geometrizácia, ktorá je kontrastom voči zvlneným líniam, touto formou vyobrazujem architektonické prvky, ktoré si túto presnosť do určitej miery vyžadujú.

Finálna práca sa skladá z troch objektov:



Obr. 23 vizualizácia objektov

6.3.1 1. Trvanie života (Vivacitas)

Tento objekt je vyjadrením miesta, kde sa odohrával život samotného dobytká a taktiež radostí, ktorý nám jedinec počas svojho bytia prinášal. Poukazuje na jeho dary, každodennú prítomnosť a oddanosť človeku.

Sklenený objekt vychádza z tvaru sedlovej strechy. Výška objektu je 165 cm. Objekt je zložený z troch skiel 2x2 mm, 1x4mm, ktoré sú navzájom zopreté a na hrane previazané črevami kvôli zachovaniu prirodzenosti materiálu. Na vrchnom skle vyobrazujem architektúru ktorú čerpám z reálneho prostredia v ktorom som vyrastala a ktorá je v kontraste s druhým sklom, kde je vykreslená krava. Tretie sklo tvorí vnútorný priestor, ktorý má umocniť hĺbku a objem objektu.



Obr. 24 predbežné vyhotovenie, kresba črevami

6.3.2 2. V poslednej chvíli života (In extremis)

Objekt na rovnakom princípe ako prvý s rozdielom motívu. Kým na prvom je motív života na druhom zobrazujem motív smrti, momentu keď človek je tým, čo usmrcuje a berie. Pre mňa osobne je táto spomienka najsilnejšia. Vidieť tvora vo chvíli keď sa mu vytrácajú posledné záchvevy z nervových zakončení a z očí mu mizne iskra, v danom momente už človek nie je človekom, ale spotrebiteľom tovaru, ktorý ešte pred chvíľou mu bol tak blízky...



Obr. 25 predbežný návrh, fotokoláž

6.3.3 3. Pre život večný - (Ad vitam aeternam)

Táto časť práce je venovaná zachyteniu hodnoverného momentu, kedy sa zvierá nachádza v jemu príjemnej polohe a týmto spôsobom môže divák túto jeho pozitívnu energiu nasávať. Objekt má pôsobiť pozitívnym dojmom, má byť spomienkou na to dobré, čo má k týmto udalostiam viaže, na tie radostné chvíle, či už sa jednalo o vykrmovanie, alebo o čas strávený v jeho blízkosti. Má byť symbolom prirodzenej rovnováhy, ktorú som počas chvíľ strávených v tomto okolí cítila.

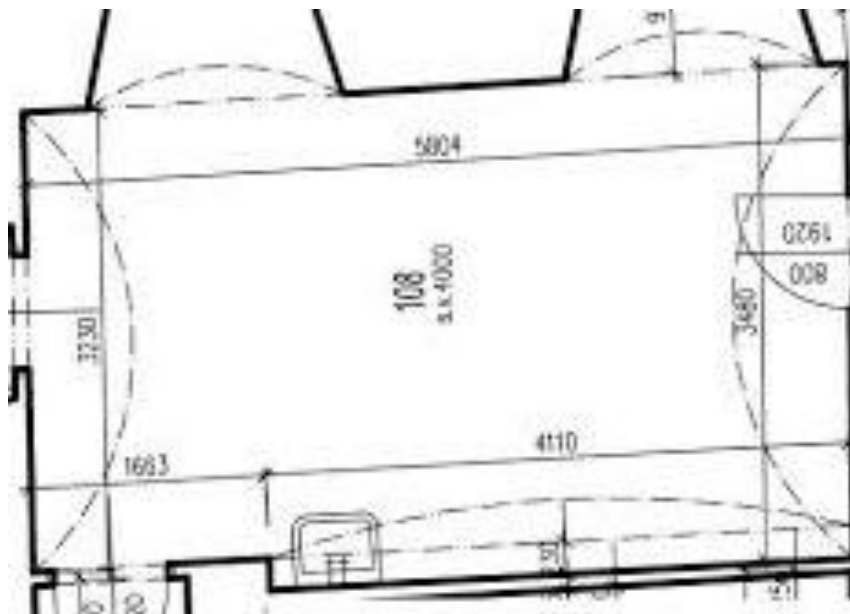
Priestorový objekt - chliev, ktorý sa skladá z 5 stien. Na každej vnútornej stene je umiestnené prasa zachytené v ležiacej polohe z daného uhla. Vonkajšia stena má byť potiahnutá jemnou črevnou vertikálnou štruktúrou, ktorá zjemňuje tvary a posúva ho do úzadia.



Obr. 26 predbežné vyhotovenie, chliev

6.4 Objekty v priestore

V tejto kapitole mojej práce sa venujem inštalácii objektu v rámci priestoru a výslednému rozloženiu jednotlivých častí v závislosti poskytnutej miestnosti. Po dlhom diskotovaní s vedúcimi ateliéru a mojimi kolegami mi bola pridelená nasledujúca miestnosť:



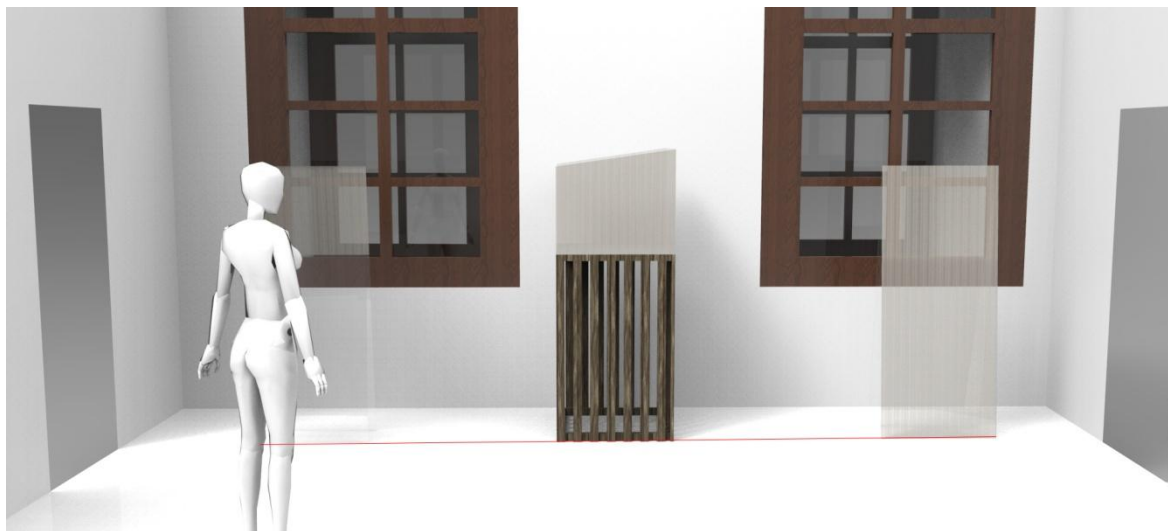
Obr. 27 Plán miestnosti

Jedná sa o priestor o rozmeroch cca 6 m x 4 m, čo znamená, že celá miestnosť je pozdĺžneho tvaru, čomu bude musieť byť prispôsobená aj výsledná inštalácia objektov.

V mojej práci kladiem dôraz najmä na prirodzené svetlo, čo v konečnom výsledku znamená, že výsledný dojem bude značne ovplyvnený podmienkami, ktoré mi boli poskytnuté.

Priestor disponuje dvomi oknami, ktoré len do určitej miery sú schopné zabezpečiť vhodné osvetlenie. Z uvedeného dôvodu som sa rozhodla celú miestnosť presvetliť a to prekrytím pôvodnej podlahy (tmavo modrý koberec) bielou pogumovanou textíliou, ktorá bude prirodzene odrážať svetlo, ktoré je nevyhnutné pre mnou požadovaný efekt.

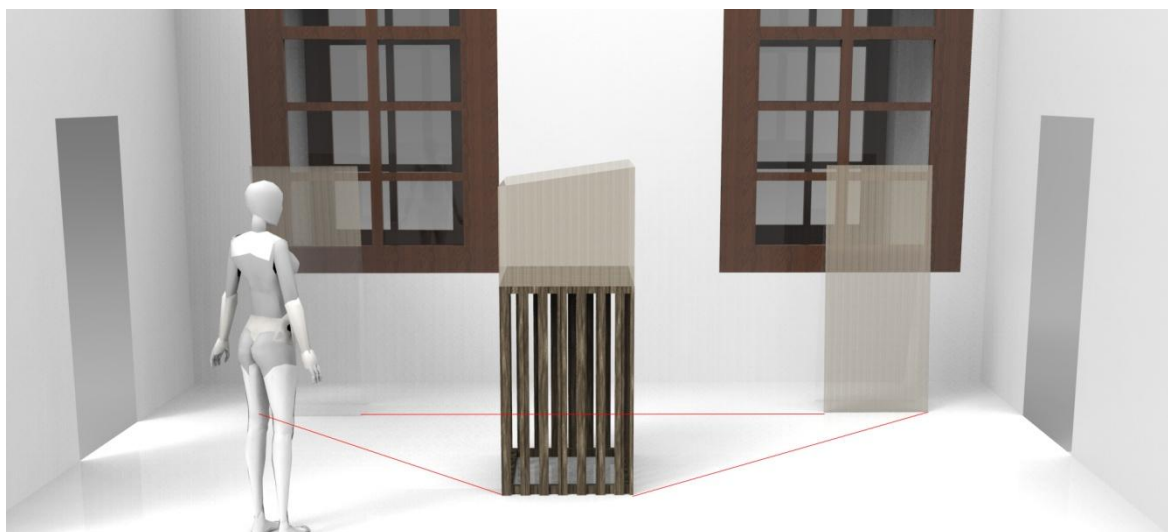
6.4.1 Prvá varianta



Obr. 28 Vizualizácia inštalácie č.1

V tomto prípade sú objekty rozložené pozdĺž jednej roviny, čím je zvýraznený spoločný horizont jednotlivých častí. Tie sú zoradené z ľava nasledujúcim spôsobom: prvý objekt Trvanie života (Vivacitas), uprostred Pre život večný - (Ad vitam aeternam) a na záver V poslednej chvíli života (In extremis). Postupnosť, ktorú som zvolila má zvýšiť napätie a určitú dramatickosť, ktorá sa v objektoch odohráva v rámci chronogického a vizuálneho hľadiska.

6.4.2 Druhá varianta



Obr. 29 Vizualizácia inštalácie č. 2

Podobne ako v prvej variante aj v tejto inštalácii zostáva poradie jednotlivých častí nezmenené, pričom sa mení len situovanie objektov v rámci veľkosti uhlov. Kým v prvej

možnosti segmenty vystupovali v jednej rovine, tu pracujem s priestorom a jeho dispoziciami. Objekt s názvom Pre život věčný - (Ad vitam aeternam) je vrcholom pomyselného tupého trojuholníka. Týmto spôsobom dostávam túto časť do popredia a tak sa stáva centrom divákovho vnímania. V tomto prípade sa stáva nepodstatné to, čo bolo a bude a je sprítomnený jeden jediný okamih, prostrednítvom ktorého sa zastavuje čas a pozorovateľ ho má možnosť naplno sledovať v rámci času a priestoru. Taktiež v závislosti od svetla je dané rozmiestnenie výhodnejšie, keďže objekt má väčší odstup od zdroja a tak je pravdepodobnejšie, že svetlo nachádzajúce sa v priestore ho pohltí.

ZÁVER

Na záver by som ešte rada dodala pár viet. Táto práca bola pre mňa viac ako len nájdenie nových prístupov a obohatenie sa o nové skúsenosti. Bola pre mňa výzvou aj dôvodom prečo som celé tri roky študovala a venovala sa sebarealizácií. Vďaka tejto práci som našla samu seba, našla som to, čo ma baví a uvedomila si aká v skutočnosti som. Zistila som, že najviac na čom mi záleží je moja rodina a moje spomienky za ktoré jej vdáčim. Práve oni sú východiskom mojej tvorby a tým, čo ma inšpiruje a motivuje. V rámci nášho ateliéru som zistila jednu skutočnosť. Každý má svoj vlastný rukopis a vkladá do práce niečo, čo ju robí charakteristickou, tou jeho. U niekoho je to presnosť, u iného zase jemnosť, či expresia. Ja som si zvolila znovuobjavovanie toho, čo vo mne je a čo ma robí mnou. Je to cesta prostredníctvom ktorej môžem dať divákovi obraz o tom, že všetko na svete je pominutéľné, pokiaľ to tak chceme a necháme to odísť. Ale ak má pre nás niečo význam tak je nevyhnutné sa o to podeliť a zdieľať túto myšlienku s ostatnými, pretože nikdy neviete aký prínos môže mať pre druhých.

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATURY

1. PRIEUR, Jean. Duše zvířat: mají zvířata duši, city, inteligenci, prorocké schopnosti?. Překlad Věra Dvořáková, Lucie Šavlíková. Praha: Mladá fronta, 1994. ISBN 80-204-0492-9.
2. BENDER, Linda. Moudrost zvířat: poučení z duchovního života zvířat. V Praze: Stanislav Juhaňák - Triton, 2015. ISBN 978-80-7387-925-9.
3. SZUNYOGHY, András a György FEHÉR. Anatomie pro výtvarníky: člověk, zvířata, srovnávací studie. 2., opr. vyd. Praha: Slovart, 2006. ISBN 80-720-9773-3.
4. GOMBRICH, E. H. *Příběh umění*. Praha: Argo, 1997. ISBN 80-204-0685-9.
5. ECO, Umberto (ed.). *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
6. [RED., TEXT A LEKTORÁT KATRIN WITTMANN. FOTOGR. FOODFOTO TEUBNER, FÜSSEN. PREKL. Z NEMECKÉHO JAZYKA , [red., text a lektorát Katrin Wittmann. Fotogr. Foodfoto Teubner, Füssen. Prekl. z nemeckého jazyka. *Mäso a divina*. Bratislava: Svojtka, 2010. ISBN 978-808-1072-413.
7. MÜLLEROVÁ, Hana a Vojtěch STEJSKAL. *Ochrana zvířat v právu*. Praha: Academia, 2013. Společnost (Academia). ISBN 978-80-200-2317-9.
8. MILLER, Judith, Frankie LEIBE, Mark HILL a Graham RAE. *Sklo 20. století*. Bratislava: Noxi, 2005. Průvodce pro sběratele. ISBN 80-891-7921-5.
9. MANGUEL, A. Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění? 1. vyd. Brno: Host, 2008. ISBN 978-80-7294-274-9.
10. ŠUPŠÁKOVÁ, Božena, Frankie LEIBE, Mark HILL a Graham RAE. *Detský výtvarný prejav: od čmáraníc k obrazom a ich významom*. Bratislava: DOLIS, 2013. Průvodce pro sběratele. ISBN 978-80-970419-1-5.

ZOZNAM POUŽITÝCH SYMBOLOV A SKRATIEK

Napr. Například.

Atd. A tak ďalej.

ZOZNAM OBRÁZKOV

<i>Obr. 1 Pohľad spredu</i>	12
<i>Obr. 2 Pohľad zo zadu</i>	13
<i>Obr. 3 Chliev</i>	15
<i>Obr. 4 Chliev-pohľad z vnútra</i>	16
<i>Obr. 5 Lov tigra</i>	20
<i>Obr. 6 Zvieracia plastika(prasacie uši)</i>	25
<i>Obr. 7 Zvieracia plastika (sklo)</i>	25
<i>Obr. 8 Intercosmos</i>	27
<i>Obr. 9 Intercosmos</i>	27
<i>Obr. 10 Fragality</i>	29
<i>Obr. 11 Haruspex</i>	30
<i>Obr. 12 Guidelines 10, 2015</i>	32
<i>Obr. 13 Gerridae, 2010</i>	33
<i>Obr. 14 Home in the Body 2012</i>	34
<i>Obr. 15 This Little Piggy Went to Market, This Little Piggy Stayed at Home, 1996</i>	35
<i>Obr. 16 'Home within home'</i>	37
<i>Obr. 17 OPHELIA (2005)</i>	38
<i>Obr. 18 Sarmiento</i>	39
<i>Obr. 19 Materiálové skúšky</i>	42
<i>Obr. 20 Mona Lisa</i>	43
<i>Obr. 21 Skúška krava</i>	44
<i>Obr. 22 Skúška vrstvenia</i>	44
<i>Obr. 23 vizualizácia objektov</i>	45
<i>Obr. 24 predbežné vyhotovenie, kresba črevami</i>	46
<i>Obr. 25 predbežný návrh, fotokoláž</i>	47
<i>Obr. 26 predbežné vyhotovenie, chliev</i>	48
<i>Obr. 27 Plán miestnosti</i>	49
<i>Obr. 28 Vizualizácia inštalácie č.1</i>	50
<i>Obr. 29 Vizualizácia inštalácie č. 2</i>	50

ZOZNAM ZDROJOV OBRÁZKOV

1. Tiger_I.jpg. In: [Http://historyweb.dennikn.sk/](http://historyweb.dennikn.sk/) [online]. wikipedia, 2013 [cit. 2016-05-04].
2. Fragility-01.jpg. In: [Http://elpihv.co.uk/](http://elpihv.co.uk/) [online]. England, 2015 [cit. 2016-05-04]. Dostupné z: <http://elpihv.co.uk/public/images/works/fragility-01.jpg>
3. Haruspex-03.jpg. In: [Http://elpihv.co.uk/](http://elpihv.co.uk/) [online]. England, 2015 [cit. 2016-05-04]. Dostupné z: <http://elpihv.co.uk/public/images/works/haruspex-03.jpg>
4. Guidelines 10, 2015. In: [Https://www.artsy.net/](https://www.artsy.net/) [online]. New York: Artsy, 2015 [cit. 2016-05-04]. Dostupné z: <https://www.artsy.net/artwork/lai-dieu-ha-guidelines-10>
5. DHS1819Tatecat_771_0.jpg. In: [Http://www.damienhirst.com/home](http://www.damienhirst.com/home) [online]. DACS, 2012 [cit. 2016-05-04]. Dostupné z: http://www.damienhirst.com/images/hirstimage/DHS1819Tatecat_771_0.jpg
6. Do-ho-suh-home-within-a-home-at-MMCA-designboom-04.jpg. In: [Http://www.designboom.com/](http://www.designboom.com/) [online]. mu-um, 2013 [cit. 2016-05-04]. Dostupné z: <http://www.designboom.com/wp-content/uploads/2013/11/do-ho-suh-home-within-a-home-at-MMCA-designboom-04.jpg>
7. OPHELIA. In: [Http://taxidermy-in-art.tumblr.com/](http://taxidermy-in-art.tumblr.com/) [online]. 2005 [cit. 2016-05-04]. Dostupné z: <http://taxidermy-in-art.tumblr.com/image/3627906222>
8. Encyclopaedia+2007.jpg. In: [Http://jeffreysarmiento.co.uk/](http://jeffreysarmiento.co.uk/) [online]. Newcastle upon Tyne: Jeffrey Sarmiento, 2007 [cit. 2016-05-04]. Dostupné z: <http://static1.1.sqspcdn.com/static/p/663164/6504094/1282517610563/encyclopaedia+2007.jpg?token=s1%2FH6g0jPnux2IjmomnwLlbpm0%3D>
9. Gerridae. In: [Http://www.worldofthreadsfestival.com/index.html](http://www.worldofthreadsfestival.com/index.html) [online]. Nancy Arnold, 2010 [cit. 2016-05-05]. Dostupné z: http://www.worldofthreadsfestival.com/images/5_artist_interviews/076_heather_komus_12/001_Gerridae_Heather_Komus.jpg
10. Home in the Body, Away from the Body and Home. In: [Http://www.erikaostrander.com/](http://www.erikaostrander.com/) [online]. 2012 [cit. 2016-05-05]. Dostupné z: http://www.erikaostrander.com/uploads/6/8/5/8/6858136/9240968_orig.jpeg
11. Vlastné zdroje

ZOZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJOV

1. Zabijačka. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Zabija%C4%8Dka>
2. Sviňa domáca. In: [Http://www.domacezvierata.estranky.cz/](http://www.domacezvierata.estranky.cz/) [online]. 2016 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.domacezvierata.estranky.cz/clanky/svina-domaca.html>
3. Biography : Elpida Hadzi-Vasileva:. In: [Http://elpihv.co.uk/](http://elpihv.co.uk/) [online]. [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://elpihv.co.uk/biography>
4. Biography : Elpida Hadzi-Vasileva:. In: [Http://elpihv.co.uk/](http://elpihv.co.uk/) [online]. [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://elpihv.co.uk/biography>
5. Biography : Elpida Hadzi-Vasileva:. In: [Http://elpihv.co.uk/](http://elpihv.co.uk/) [online]. [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://elpihv.co.uk/biography>
6. Exhibition "Conservation of Vitality" by Lai Dieu Ha - Hanoi Grapevine. In: [Https://hanoigrapevine.com/](https://hanoigrapevine.com/) [online]. Hanoi: Cuc Gallery, 2015 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <https://hanoigrapevine.com/2015/10/exhibition-conservation-of-vitality-by-lai-dieu-ha/>
7. Ilza Burchett - "Conservation of Vitality" in The Art of Lai Dieu Ha - Hanoi Grapevine. [Https://hanoigrapevine.com/](https://hanoigrapevine.com/) [online]. Hanoi: Grapevine, 2015 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <https://hanoigrapevine.com/2015/11/ilza-burchett-conservation-of-vitality-in-the-art-of-lai-dieu-ha/>
8. Heather Komus of Winnipeg, Manitoba, Canada. In: [Http://www.worldofthreadsfestival.com/index.html](http://www.worldofthreadsfestival.com/index.html) [online]. Bate ,Rudman, 2012 [cit. 2016-05-05]. Dostupné z: http://www.worldofthreadsfestival.com/artist_interviews/076_heather_komus_12.html
9. Erika Christina Ostrander | The Visual Arts Department at UC San Diego. In: [Http://visarts.ucsd.edu/](http://visarts.ucsd.edu/) [online]. UC San Diego, c2013 [cit. 2016-05-05]. Dostupné z: <http://visarts.ucsd.edu/mfa/erika-christina-ostrander>
10. Portrét: Damien Hirst a mrtvoly zvířat ve formaldehydu - Výtvarné umění. In: [Http://www.studentpoint.cz/](http://www.studentpoint.cz/) [online]. Praha: Dagmar Andělová, 2013 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.studentpoint.cz/278-vytvarne-umeni/10235-portret-damien-hirst-a-mrtvoly-zvirat-ve-formaldehydu/#.VyjtuL7-WFp>

11. Do Ho Suh - Artists - Lehmann Maupin.
In: [Http://www.lehmannmaupin.com/](http://www.lehmannmaupin.com/) [online]. Hong Kong: exhibit-e, 2016 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.lehmannmaupin.com/artists/do-ho-suh>
12. Do Ho Suh: "Seoul Home/L.A. Home"—Korea and Displacement | ART21.
In: [Http://www.art21.org/](http://www.art21.org/) [online]. New York: Art21, 2011 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.art21.org/texts/do-ho-suh/interview-do-ho-suh-seoul-home-la-home-korea-and-displacement>
13. Do Ho Suh - Artists - Lehmann Maupin.
In: [Http://www.lehmannmaupin.com/](http://www.lehmannmaupin.com/) [online]. Hong Kong: exhibit-e, 2016 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.lehmannmaupin.com/artists/do-ho-suh>
14. Do Ho Suh: "Seoul Home/L.A. Home"—Korea and Displacement | ART21.
In: [Http://www.art21.org/](http://www.art21.org/) [online]. New York: Art21, 2011 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.art21.org/texts/do-ho-suh/interview-do-ho-suh-seoul-home-la-home-korea-and-displacement>
15. Taxidermy artwork by Idiots | WRITTENONSKIN.
In: [Http://writtenonskin.nl/](http://writtenonskin.nl/) [online]. Nederland: Writtenonskin, c2013 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://writtenonskin.nl/taxidermy-artwork-by-idiots/>
16. Taxidermy artwork by Idiots | WRITTENONSKIN.
In: [Http://writtenonskin.nl/](http://writtenonskin.nl/) [online]. Nederland: Writtenonskin, c2013 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://writtenonskin.nl/taxidermy-artwork-by-idiots/>
17. Jeffrey R Sarmiento - Glass Artist - Profile.
In: [Http://jeffreysarmiento.co.uk/](http://jeffreysarmiento.co.uk/) [online]. Newcastle upon Tyne: Sarmiento, 2013 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://jeffreysarmiento.co.uk/profil/>

ZOZNAM PRÍLOH

Zoznam použitej literatúry

Zoznam použitých symbolov a skratiek

Zoznam obrázkov

Zoznam zdrojov obrázkov

Zoznam internetových zdrojov