

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
~~Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*~~

Jméno a příjmení studenta	Bca. Lucia Regásková		
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/ateliér Průmyslový design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2015/16	
Název práce	Design skleneného úžitkového súboru - liturgické predmety		
Oponent práce	Mgr. art. Lucia Lizáková		

Autorka diplomovej práce Lucia Regásková spracúva tému liturgických predmetov. Prístupuje ku nej veľmi osobne, na základe svojich skúseností a zážitkov. Táto téma je veľmi špecifická svojim sakrálnym charakterom.

Teoretická časť obsahuje pomerne rozsiahlu analýzu jednotlivých historických období v dejinách cirkvi. Autorka sa venuje rozloženiu architektonických prvkov interiéru kostola, popisuje dôležitosť oltára, jeho časti a funkciu. Ďalej vysvetľuje výber konkrétnych liturgických prvkov podľa dôležitosti pri ich používaní. Vo svojom historickom bádani poukazuje aj na rôzne prístupy v zdobení a tvarových odlišnostiach jednotlivých častí. Skúma zmeny tvaru aj výzdoby, použitia rôznych materiálov a techník. Z časti absentuje osobný názor na design v priereze dejín vývoja liturgických predmetov.

Autorka sleduje aj nové prístupy ku danej problematike. Obohatením teoretickej časti je spomínané Koiné Expo, veľtrh cirkevného spotrebného materiálu v Taliansku.

V praktickej časti diplomovej práce autorka sleduje od začiatku líniu jednoduchosti, čistoty v zmysle materiálu aj tvaru s dôrazom na funkčnosť. Oltár je stredom pozornosti a aj architektúry daného sakrálneho priestoru. Preto má veľkú váhu práve podoba liturgických predmetov. Autorka používa v tvarosloví kruh ako základ. Svojou neprerušenu líniu symbolizuje večnosť, Boha. Aj zlatá farba použitá na jednotlivých prvkoch má v danom kontexte správne miesto. Znamená kráľovskú hodnosť, vznešenosť. Ďalej podrobne rozoberá tvarové detaily z hľadiska funkcie jednotlivých predmetov. Zamýšľa sa nad každým prvkom zvlášť so zmyslom pre celok.

Kalich aj paténa prešli v jej práci rôznymi tvarovými zmenami. Miska na hostie je zaujímavá práve uložením hostií, čo ale komplikuje čistenie nádoby. Ampulky sú riešené čisto, jednoducho. Trochu málo priestoru má z môjho pohľadu hostia uložená v monštrancii. V kompozícii celku súpravy mohla byť vyššia s väčším priemerom kruhu hlavnej časti. Príjemne jednoducho pôsobí oltárny kríž.

Autorka sa od začiatku vo svojej práci držala jednoduchosti, čistoty tvaru a krehkosti. Podľa cirkevných predpisov majú byť kalich aj paténa z ušľachtilého, nesavého materiálu. Práve sklo tieto vlastnosti má. Navyše môže byť použité čire, ako ho spracovala autorka a tak vpustila svetlo do svojej práce, umožnila komunikovať sakrálny priestor a historický čas.

Návrh klasifikace B - veľmi dobré

V Bratislave dne 24.05.2016

Lucia Lizáková  podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte