

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
~~**Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část***~~

Jméno a příjmení studenta	Eva Wirthová		
Studijní program	8206 T102		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Transformace		
Vedoucí práce	doc. MgA.Petr Stanický, M.F.A.		

Eva Wirthová je diplomantkou, která se zabývá nejen duchovní transformací, ale i osobní. Potvrzuje to série objektů, které toto téma reflektují.

Její teoretická část práce obsahuje filozofický exkurz do nejrůznějších teorií o svobodě. V knihách *Čtyři dohody*, *farma zvířat* a *Proměna* hledá psychologickou a teoretickou podporu pro svůj projekt. Toto náročné téma, které lze uchopit i jiným směrem se rozhodla zpracovat prostřednictvím několika médií a tím je sklo a měkká líčí hmota.

Důvody svého rozhodnutí objasňuje v praktické části své práce. Přirovnává čiré sklo ke hmotě, která je tvarována vnějšími vlivy tak jako je tu u naší osobnosti. Zaběhlé stereotypy ve vnímání universa a naše následné rozvíjení se v nich, nás deformují. Deformace v přeneseném slova smyslu chce Eva aplikovat na objekty. Ve své rešerši Eva uvádí několik příkladů děl, která považuje za inspirační zdroj. Podle mého názoru jsou však některé práce společné pouze svou barvou a materiálem nikoliv svou podstatou. Zde bych uvítala větší soustředěnost na body art, figurativní umění postmoderny, fetish apod. Taková průprava by nesvazovala téma do přeci jen konvenčního řešení a přinesla by naopak i interaktivní práci.

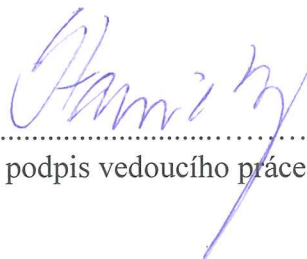
Materiály, které Eva ve vztahu se sklem používá jsou kovové špony, levné supermarketové doplňky, které zastupují masovou spotřební kulturu, obruče a obojky. Ty vznikly během její stáže v Holandsku. Čiré sklo ve tvaru užité nádoby je záměrně špiněno. Soubor těchto zkoušek měl sloužit jako příprava na diplomovou práci.

Zásadním rozhodnutím v celé koncepci, bylo oproštění se od jednoduchých nic neříkajících tvarů a návrat k figurativnímu zobrazování. Eva vytváří organické tvary připomínající fragmenty lidského těla. Vyrábí korzety, škrtdla a obojky, které téměř drasticky svírají žhavou hmotu skla. Ve všech případech se jedná o sklo, které má tělovou barvu a to z důvodů přímé asociace na lidské tělo. Uvedené zkoušky jak sama říká nepracují v její prospěch. Je to sklo, které je náročnější na zpracování a je omezeno svými technologickými možnostmi. Nenařadí se do nabubřelých rozměrů a netvaruje se podle jejích představ. Zde měla Eva podle mého názoru od tohoto záměru odstoupit a vytvořit záměnu jednotlivých rolí u zastoupených materiálů. Škrtdla nebo předměty, které by omezovaly bující hmotu lité pěny mohla vytvořit z hutně tvarovaného skla nebo floatu. Objekty by pak měly kompaktní tvar a do pozadí by se vytratilo neustálé řešení vzniklého otvoru po sklářské píšťale. Přítomnost polyuretanové expanzní pěny by mohla Evě dopomoci k finálnímu efektu, kterého chce dosáhnout. Vzhledem k tomu, že v písemné části obhajoby jsou jen skici nechám se překvapit.

Prostory, které jsou zcela adekvátní tématu Evy Wirthové by si ovšem zasloužily kreativnější využití. Mohl vzniknout soubor prací, které by reagovaly na prostor a byly jím deformovány. Taková deformace mohla být velice jednoduchým řešením v podobě zrcadleného tvaru nebo expandované hmoty připraveného zákoutí coby formy. Musím konstatovat, že potenciál tématu Evy Wirthové nebyl zcela naplněn. Až příliš se omezil úskalími, které jej provázely a paradoxně tak Evu, která hledá svobodu svázaly.

Návrh klasifikaceC.....

V(e)31.5.2016..... dne



.....

podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte