

Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Monika Pavlová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/16
Název práce	Explikácia filmu 9 životů		
Oponent práce	prof. Ondrej Slivka ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						X	
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji						X	
Přínos práce						X	
Obrazová dokumentace						X	

Práca sa síce počtom strán pohybuje na spodnom limite, ale určite mi to nevadí, lebo svojím obsahom je veľmi hutná a výstižná. Každá kapitola je doplnená citáciami z literatúry a to nie len z odporúčanej. Jediné výhrady mám voči kapitole o Hipsterovi. Klasický hipster je mladý „intelektuálny kanadský drevorubač“, ktorý ide (alebo jazdí na starom bicykli) zásadne proti davu, nepociťuje túžbu po obdive, číta klasické knihy, nemá mobil, oblieka sa ošumelo, uprednostňuje fotoaparát na kinofilm, je zručný a miluje prírodu, preto asi neholduje váľaniu sa v pivnici v spoločnosti drog. Tiež pochybujem, že by sa svojimi selfíčkami chválil na internete. Keďže, klasický hipster vznikol v druhej polovici minulého storočia, je možné, že sa už jedná o akýsi neohipsterizmus, ktorého vyznávači sa inšpirujú už iba vonkajším vzhľadom. (Fuj!)

Čo sa týka padajúcej nákovy, uprednostnil by som klavír. Je tiež klišé, ale má šmrnc!

K výtvarným návrhom hlavného hrdinu mám výhradu: Mača je nie len menšie ako dospelá mačka, ale má aj iné proporcie. V tvári napríklad veľké oči, výraznejšiu mimiku (na rozdiel od zverejnených skíc). Všetkému sa čuduje.

Na záver slovo autorke: K vašej ďalšej práci a zvolenému žánru by som Vám odporučil si niečo prečítať o výstavbe filmového gagu, následne pozrieť si a analyzovať hrané grotesky a komédie. Dobrým humorom si získate srdcia divákov. Nech Vám nevadí, že manžel bude žiarliť.

Ďakujem Vám za príjemné čítanie a želám Vám veľa úspechov v nasledujúcom profesionálnom živote!

Návrh klasifikace **A-výborne**

V Bratislave v nedeľu 29. mája 2016

.....
podpis oponenta práce

Hodnocení oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Monika Pavlová	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 15/16
Název práce	9 životů	
Oponent práce	Prof. Ondrej Slivka ArtD.	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba				X			
Srozumitelnost					X		
Výtvarné řešení						X	
Animace				X			
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie					X		
Celkové působení díla					X		

Film od prvého titulku zaujme veľmi svižným, hravým, ale zároveň kultivovaným výtvarným riešením. Aj preto je spočiatku divák vďačný za flegmatický spôsob filmového rozprávania. Má aspoň čas si vychutnať obraz. Vzhľadom na dĺžku filmu sa ale táto poetika časom obracia voči dielu. Divák má už obraz prečítaný a chce ďalšie atrakcie. Tie ale akosi neprichádzajú ani v celkovej dramaturgii, ani vo vnútrozáberovej hre. Filmu postupne dochádza dych, gradácia, zveličovanie.

Rovnakou dvojsečnou zbraňou je verbálna komunikácia. Hovorenému slovu tu nerozumieme, pochopiteľne, veď je to v *mačačtine*. Na pravú mieru všetko uvádzajú hravé titulky. Funguje to perfektne od Ašu až po Ubl'u. Ďalej sa už ale zapína autodeštruktor. Monika, viete si predstaviť, že do vašej kúzelnej typografie sa budú prepaľovať zahraničné titulky? Chcelo by to spraviť aspoň anglickú festivalovú verziu s vašou „typokaligrafiou“.

Samozrejme verím, že použité piktogramy aspoň čiastočne pretlmočia obsah posolstva a zahraničného diváka nebude prenasledovať pocit, že mu niečo uniklo.

Vynikajúca je zvuková stopa filmu. Dômyselné striedanie ruchov a hudby.

Napriek spomenutým výhradám je film dôstojným reprezentantom ateliéru a verím, že nájde ohlas doma i vo svete. Považujem ho za veľmi dobrý až výborný.

Návrh klasifikácie **B – veľmi dobre**

V Bratislave dne 24.V.2016

.....
podpis oponenta práce