

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Filip Javora		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/16
Název práce	Feedback – Dokumentace přípravy, realizace magisterské práce a rešerše		
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						X	
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji						X	
Přínos práce						X	
Obrazová dokumentace						X	
Průběžná práce / konzultace						X	

Filip Javora nás velmi podrobně provází vznikem diplomového filmu Feedback – cesta to je náročná, pro čtenáře ale plná inspirace a vlastně i návodů. A to na textu nejvíce oceňuji.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 23.5.2016

.....
podpis vedoucího práce

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA.Filip Javora	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 15/16
Název práce	Feedback	
Vedoucí práce	Ivo Hejcman	

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba						X	
Srozumitelnost						X	
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla						X	
Literární příprava						X	
Konzultace / průběžná práce						X	

Členové gangu Javorů se vytasili s opravdu silným kalibrem tématu pro svůj magisterský film Je to téma přemýšlivé a dovolím si tvrdit, že je to jedna z mnohých dobrých vlastností tohoto filmu, automaticky otevírá další významy a spouští další lavinu témat a otázek, které se před námi postupně otevírají. Člověk má k beránkovi stejně blízko, jako k vlkovi. Všichni žijeme na hraně, o které si mylně myslíme, že je to nekonečně široká dálnice směřující k laskavému světlu a že nás čeká jen a jen nekonečně dlouhý a vydařený večírek.

*Je to stejně pustý klam, jako že se dvě rovnoběžky v nekonečnu sbíhají.
Nechodte si to ověřovat, přejede vás vlak.*

Perfekcionalismus – soubor vlastností, který tento výraz obnáší se prolíná celou přípravou jak literární – od hledání námětu k fungujícímu a funkčnímu Technickému scénáři – přes animatik, promyšlenou a žánrovou animaci až k poslední grafické stopě, nebo barevné plošce při řešení jednotlivých záběrů.

Kompozice záběrů, jejich obsah, prostavěnost, hloubka, funkčnost, ve kterém nesou hrdinové filmu svůj příběh opřený o bravurní a neváhající animaci, to jsou všechno hodnoty, které vypovídají o vysoce koncentrovaném a zodpovědném přístupu k této práci.

Při prvním a dalším několika násobném naslouchání hudby k filmu jsem byl nadšený, jak to nádherně „šlape“. A hlavně, jak to nádherně „šlape“ s filmem. Od jisté doby mám ale pocit, jako kdyby ta nádherná hudba, ta nádherná hudba, která je sice nadčasová, ale patří do minulého století, neposouvala i ten příběh do minulého století. Opakuji – hudba je nadčasová a téma věčné, ale nyní mám pocit, jako kdyby ta hudba říkala – to bylo. Jestli je to tak, tak jsem jako vedoucí praktické práce udělal velikou chybu.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně, dne 26.5.2016

.....
podpis vedoucího práce